

À VENIR AU QUAT'SOUS

Amours romanesques

Un rendez-vous avec James Hyndman pour tous les passionnés de littérature.
31 mars 2014 et 5 mai 2014

Testament

Un faux vrai testament de Vickie Gendreau, où se déchaînent les folles pulsions de l'existence.
10 au 30 mars 2014

Besbouss Autopsie d'un révolté

Stéphane Brulotte et Dominic Champagne nous transportent en Tunisie, dans la révolte des hommes épris de liberté.
22 avril au 17 mai 2014

L'ÉQUIPE DU QUAT'SOUS

Directeur artistique et général Eric Jean
Directrice administrative Christine Boisvert
Coordonnatrice générale France Villeneuve
Directeur de production Sébastien Béliand
Directeur technique Alexandre Brunet
Responsable des communications
Sophie de Lamirande
Responsable des relations avec le public
Louïsette Charland
Coordonnateur des Auditions générales
Frédéric-Antoine Guimond
Responsable de la billetterie Benoît Hénault
Responsable de l'entretien Antoine DeVillers
Assistante à la coordination Julie Rivard
Gestionnaire de communautés et rédactrice
Charlotte Léger
Accueil Catherine Audet, Julie Fortin,
Jean-Philippe Richard, Maxime René de Cotret
et Claudia Turcotte
Graphiste Maxime David

Théâtre de Quat'Sous

100 avenue des Pins Est, Montréal
Billetterie: 514.845.7277
quatsous.com



UNE EXPOSITION DES PHOTOS DE GUY BORREMANS DANS L'ESPACE-CAFÉ DU QUAT'SOUS

Guy Borremans est considéré comme l'un des plus grands photographes canadiens du XX^e siècle. Disparu en décembre 2012, il fut le photographe et vidéaste de Jocelyne Montpetit pendant 25 ans. Parallèlement au spectacle, elle présentera une sélection de ses photos, parmi les milliers de clichés qu'il a faits de sa danse, dans l'espace-café du Quat'Sous.

JOCELYNE MONTPETIT DANSE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente: Alice Ronfard
Vice-Président: Jacques Wilkins
Administratrice: Jocelyne Montpetit
Secrétaire-Trésorier: Cyrille Commer

COORDONNÉES

info@jocelynemontpetitdanse.com
jocelynemontpetitdanse.com
facebook.com/jocelynemontpetitdanse

Relations de presse: Daniel Meyer
514.233.3056
daniel.meyer@sympatico.ca
danielmeyer.ca



UN KNOW WN BODY

DU 22 AU 31 JANVIER 2014
CRÉATION DE JOCELYNE MONTPETIT

Une production de Jocelyne Montpetit Danse,
présentée en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous

JOCELYNE MONTPETIT

Formée en Europe par les maîtres Étienne Decroux en France et Jerzy Grotowski en Pologne, c'est finalement au Japon que Jocelyne Montpetit trouve sa voie au début des années 1980. Elle est l'élève de Min Tanaka, puis de Tatsumi Hijikata et de Kazuo Ohno, les cofondateurs de la danse buto, danse d'avant-garde au Japon. Première Occidentale à faire partie d'une compagnie de danse buto, Maijuku, la compagnie de Min Tanaka, elle est dirigée par ce dernier dans des pièces de groupe, mais aussi en solo ainsi qu'en duo avec lui. Tout au long des années 1980, elle participe à de nombreux projets avec Min Tanaka au Japon, mais également en Europe et en Amérique du Nord, dans des théâtres comme La Mama, à New York, dans The light Opera, avec les chanteurs de Phillip Glass et l'Opéra de Paris, où elle danse dans *Le Sacre du printemps* dans une version de Min Tanaka et dans une scénographie du sculpteur américain Richard Serra.

Depuis son retour à Montréal en 1988, Jocelyne Montpetit a créé 25 œuvres chorégraphiques, en majorité des solos. Elle découvre peu à peu une écriture personnelle et féminine sondant des questions métaphysiques à travers une mémoire intime et collective. Elle fonde sa propre compagnie, *Jocelyne Montpetit Danse*, en 1990. Son travail a été diffusé au Canada, en France, en Italie, en Russie, au Mexique en Allemagne, au Japon et en Indonésie.

En 2008, elle est artiste en résidence au Studio du Québec à Rome. Elle s'entoure alors du metteur en scène et acteur italien Francesco Capitano. Son travail devient plus théâtral et intègre des textes de Nijinski (pour *Faune*), Fernando Pessoa (pour *Nuit Nacht Notte*) et Tatsumi Hijikata (pour *La Danseuse malade*).

En 2009, elle est invitée comme chercheuse à l'université de Rikkio à Tokyo où elle interprète également *La Danseuse malade* en juin 2012 au théâtre The Loft.

En 2012, elle est artiste en résidence au Studio du Québec à Tokyo pendant six mois. Ce long séjour au Japon lui permet de présenter ses pièces *Nuit Nacht Notte* au musée de Kobe puis *La Danseuse malade* au Festival Kazuo Ohno à Yokohama, à l'invitation des Archives Hijikata du Centre d'art de l'Université de Keio, qui l'accueille à nouveau en décembre 2013. Elle présente alors deux solos à Tokyo dans le cadre de The Week of Foreign Female Dancers. Elle participe également à une série de conférences-débats sur l'influence du buto sur les arts de la scène en Occident.

En automne 2014, elle présentera de nouveau *La Danseuse malade* dans un festival consacré à Tatsumi Hijikata, à Akita, sa ville natale, au Japon.

Unknown Body sera présenté à Yogyakarta à l'International Festival of Performing arts en septembre 2014 où Montpetit a dansé *La Danseuse malade* à l'automne 2012.

Jocelyne Montpetit est artiste en résidence au Théâtre de Quat'Sous à Montréal pour une période de trois ans.

UNKNOWN BODY

Conception, chorégraphie et interprétation :

Jocelyne Montpetit

Conseiller dramaturgique et artistique :

Francesco Capitano

Lumière : Marc Parent

Musique : Masaru Soga, Arvo Pärt et Bach

Décor : Daniel Séguin

Costumes : Odile Gamache et Patrizia Pepe

Studio d'enregistrement : Créason

Direction technique : Philippe Dupeyroux

Assistante, résidence lumière :

Geneviève Lechasseur

Peinture scénique : Véronique Pagnoux

Photo en couverture : Shin Koseki

Remerciement :

École nationale de théâtre du Canada

Dates et heures des représentations :

Les 22 et 23 janvier à 20h, le 24 janvier à 19h,
le 25 janvier à 16h, les 29 et 30 janvier à 20h
et le 31 janvier à 19h

Unknown body marque un autre jalon dans le parcours exceptionnel de Jocelyne Montpetit, artiste en résidence au Théâtre de Quat'Sous.

C'est un réel plaisir pour nous tous d'accueillir cette chorégraphe-interprète envoûtante, à la démarche si sensible et si unique. Elle porte en elle un mélange de hardiesse et de douceur, quelque chose de précieux, que je suis honoré de vous présenter ce soir.

Bon voyage au sein de ce corps inconnu.

Eric Jean

Directeur artistique et général
Théâtre de Quat'Sous

UNKNOWN BODY

Unknown body nous entraîne dans une descente vers les profondeurs, vers ce corps inconnu, obscur, où les manques de repères deviennent prétextes à un théâtre de transformation et de métamorphose.

« *J'avais reculé jusqu'à la moelle de mes os, mon dernier retranchement. Où, sur le mur, j'étais si nue que je ne projetais pas d'ombre. [...] Je sens que tout ici est vaste et très ancien et je devine, dans l'hiéroglyphe du cafard lent, la graphie de l'Extrême-Orient.* »

Clarice Lispector, La Passion selon G.H.

« *Le sortir vivipare est le coeur de la danse.
Sortir du monde aquatique et obscur.
Sortir de la mère.
Sortir sur terre.
Sortir du monde terrestre.* »

Pascal Quignard, L'Origine de la danse