

Les prochains rendez-vous du Théâtre des écrivains

28 NOVEMBRE 2016 - 19H30
Mars de Fritz Zorn

20 MARS 2017 - 19H30
Scènes de la vie conjugale de Ingmar Bergman
Lectrice invitée: Evelyne de la Chenelière

8 MAI 2017 - 19H30
Trois jours chez ma mère de François Weyergans

ÉQUIPE QUAT'SOUS

Directeur artistique et codirecteur général sortant
Eric Jean

Directeur artistique et codirecteur général entrant
Olivier Kemeid

Codirectrice générale France Villeneuve

Directrice administrative Christine Boisvert

Directeur de production Sébastien Béland

Directeur technique Alexandre Brunet

Responsable des communications

Sophie de Lamirande

Assistante aux communications et responsable

du développement de public Charlotte Léger

Responsable de la billetterie et des archives

Benoît Hénault

Attaché de presse Daniel Meyer

Responsable de l'entretien Antoine DeVillers

Gérante Julie Rivard

Graphiste Maxime David

Coordonnateur des Auditions générales

Jérémy Desbiens

Chargée de projets ponctuels Louissette Charland

Accueil Catherine Audet, Jérémie Desbiens,

Julie Fortin, Marianne Lamarche, Flavie Lemée,

Jean-Philippe Richard, Jade Märiuka-Robitaille

et Claudia Turcotte



Les Réauditions : Événement-bénéfice

Le 6 octobre 2016 à 19h

Vivez une soirée unique signée Quat'Sous. Des acteurs désormais accomplis et connus du grand public referont devant vous, pour le plaisir de tous, l'audition qu'ils ont présentée au théâtre à leur sortie de l'école.

Ces auditions seront suivies d'un cocktail sur la scène du théâtre en compagnie, entre autres, de Suzanne Champagne, Martin Laroche, Debbie Lynch-White, Sylvie Potvin et Luc Senay. Soyez avisés et généreux : vous pourrez, vous aussi, faire partie de cette éternelle histoire d'amour entre le Quat'Sous et son public.

Le Joker

Du 7 novembre au 2 décembre 2016

Dans cette étrange marche nocturne, là où le temps ne suit plus son cours normal, Larry Tremblay et Eric Jean interrogent notre peur de l'autre.

Gustafson

Du 15 au 17 décembre 2016

Le duo musical, composé des comédiens Adrien Bletton et Jean-Philippe Perras, promet une nuit d'une élégante mélancolie dans une mise en scène de Sophie Cadieux.

Découvrez toute notre programmation au quatsous.com

LE THÉÂTRE DES ÉCRIVAINS

POUR UN OUI OU POUR UN NON DE NATHALIE SARRAUTE

Lecture James Hyndman

Lecteur invité Christian Bégin

Recherche et animation Stéphane Lépine

Lundi 26 septembre 2016 - 19h30



Grands partenaires



Nous sommes tous un jour tombé en amour avec le style, l’imaginaire, la langue ou le souffle d’un auteur. Les rendez-vous littéraires auxquels vous convient James Hyndman et Stéphane Lépine sont l’occasion idéale pour tomber ou retomber en amour avec des œuvres romanesques d’une grande puissance. Je vous invite à ouvrir bien grandes vos oreilles et à vous laisser transporter par le talent et les voix uniques de ces merveilleux lecteurs que sont James Hyndman et Christian Bégin.

Bonne lecture !

ERIC JEAN

Directeur artistique et codirecteur général
Théâtre de Quat’Sous

JAMES HYNDMAN

La lecture publique est un art dont le comédien James Hyndman est un maître. Ce défricheur d’écritures contemporaines que l’on a vu sur la scène du Théâtre de Quat’Sous dans *L’Homme laid* (1993) de Brad Fraser et *L’Abdication* (1998) de Ruth Wolff, revient sans cesse, tel un artisan dans son atelier, à cette rencontre privilégiée d’un acteur avec son public autour d’un auteur et d’un texte. Que ce soit au Studio littéraire, à la Grande Bibliothèque, aux Correspondances d’Eastman ou au Salon du livre de Trois-Rivières, James Hyndman a lu quantité d’écrivains avec lesquels il entretient des « affinités électives ».

STÉPHANE LÉPINE

Stéphane Lépine est chargé de cours à l’École supérieure de théâtre et au département d’Études littéraires de l’UQAM. Il est également conseiller littéraire auprès de l’Orchestre symphonique de Montréal, de la Fondation Arte Musica ainsi que de la Société d’art vocal de Montréal. Réalisateur et animateur à la radio, conseiller dramaturgique prolifique, il a signé de très nombreux articles et notes de programmes pour différents théâtres montréalais.

CHRISTIAN BÉGIN

Artiste aux multiples facettes, Christian Bégin pratique son métier depuis 1986. Il se démarque au fil des années par sa grande polyvalence en tant que comédien, auteur, humoriste et animateur. En plus d’avoir été professeur à l’École Nationale de l’Humour pendant plusieurs années, il est également l’un des membres fondateurs de la compagnie de création Les Éternels Pigistes qui œuvre en télévision, en théâtre et au cinéma.

Au théâtre, on l’a vu dans *Circus Minimus*, dont il est également l’auteur, *Charlotte ma sœur*, *Mille-Feuilles*, *La société des loisirs* (rôle qui lui a valu le Masque d’interprétation 2004), *Le Rire de la mer* et *Le prénom*. Sur la scène du Quat’Sous, il a joué dernièrement dans *Clôture de l’amour*, mis en scène par Christian Vézina.

POUR UN OUI OU POUR UN NOM (extraits) DE NATHALIE SARRAUTE

Éditions Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1997.

« H. 1 vient rendre visite à H. 2 pour lui demander compte de l’éloignement qu’il affiche à son égard depuis quelque temps. Pendant une heure, les deux hommes vont alors s’obliger mutuellement à mettre au jour les plus minimes rancunes provoquées par les plus infimes sensations autrefois éprouvées. Jusqu’à la rupture ? Peut-être que oui, peut-être que non. »

Source : Arnaud Rykner, notice sur *Pour un oui ou pour un non*, Nathalie Sarraute - Oeuvres complètes, Éditions Gallimard

L’ŒUVRE

Créé en 1986, ce texte majeur a connu un nombre record de mises en scène, en plus d’avoir fait l’objet d’une adaptation au petit écran par le réalisateur Jacques Doillon. L’auteure y trace, avec une grande maîtrise des mots et des non-dits, la relation ambiguë de deux hommes depuis longtemps amis... ou ennemis.

L’AUTEURE

Nathalie Sarraute est une écrivaine française d’origine russe, reconnue pour son agilité à dépeindre les complexités de l’âme humaine. Elle fait partie des rares auteures à avoir été publiée dans la Bibliothèque de la Pléiade. Elle a publié, entre autres, *Tropismes*, *L’Ère du soupçon* et *Les Fruits d’or*, pour lequel elle a obtenu le Prix international de littérature.



BIENVENUE À OLIVIER KEMEID

Nous sommes heureux de vous annoncer la nomination d’Olivier Kemeid au poste de directeur artistique et codirecteur général du Quat’Sous. Il entrera en fonction au début d’octobre et succèdera ainsi à Eric Jean, qui assurait la direction depuis 2004. Au cours des dernières années, Olivier Kemeid s’est démarqué par son travail de mise en scène et d’écriture. Il a signé une quinzaine de pièces de théâtre, seul ou en collaboration, ainsi que quelques adaptations et relectures, jouées à travers le monde.

« *Rejoindre le cœur de la Cité : telle est la noble tâche, ardue et exigeante, du théâtre. Amplifier ses pulsations, répandre ses battements, faire entendre ses alertes - ses coups de foudre comme ses attaques. Je ne souhaite programmer que ce qui relève de l’absolue nécessité, ce qui est en phase avec les soubresauts, les tremblements du monde. Et pour atteindre un tel objectif, il nous faut être plusieurs, artistes comme spectateurs. À tous ceux qui seront tentés par cette aventure, bienvenue ! Le Quat’Sous sera votre maison. »*

- Olivier Kemeid