

## ÉQUIPE DU QUAT'SOUS

**Codirecteur général  
et directeur artistique**  
Olivier Kemeid

**Codirectrice générale  
et directrice administrative**  
France Villeneuve

**Directrice des finances**  
Christine Boisvert

**Directeur de production**  
Samuel Patenaude

**Directrice technique**  
Rebecca Brouillard

**Directrice des communications**  
Anaïs Bonotaux

**Responsable du développement  
de public et de la médiation  
culturelle** Charlotte Léger

**Responsable de la billetterie  
et des archives** Benoît Hénault

**Attaché de presse**  
Daniel Meyer

**Responsable de l'entretien**  
Antoine DeVillers

**Gérante**  
Sandrine Poirier-Allard

**Designer graphique**  
Maxime David

**Coordonnateur  
des Auditions générales**  
Jérémy Desbiens

**Accueil**  
Jérémy Desbiens, Marianne  
Lamarche, Roxanne Lamarche,  
Alexie Legendre, Flavie Lemée,  
Jean-René Moisan et Noémie  
Sauvageau

**THÉÂTRE  
DE QUAT'SOUS  
100, AVENUE  
DES PINS EST  
MONTREAL  
514 845-7277  
→ QUATSOUS.COM**

## LE PROCHAIN RENDEZ-VOUS DE PERDRE LE NORD

**4 FÉVRIER 2019**

*Voyage en Irlande avec un parapluie* de Louis Gauthier  
Ce court texte, devenu culte, raconte l'histoire d'un jeune écrivain qui part à l'aventure, fuyant Montréal et sa petite vie bourgeoise vers l'Irlande dans l'espoir d'y trouver une vie meilleure. Amour, bières et soirées à refaire le monde seront au rendez-vous.

## À DÉCOUVRIR AU QUAT'SOUS EN 18/19

### NOIR

**22 janvier au 9 février 2019**

Un polar singulier de Jérémie Niel, Evelyne de la Chenelière, Christian Bégin et Justin Laramée.

### PREMIÈRE NEIGE / FIRST SNOW

**26 février au 23 mars 2019**

Une collaboration artistique entre le Québec et l'Écosse.



**VOUS AVEZ AIMÉ  
LA LECTURE  
EN MARS 2017 ?**

Ne manquez pas  
le spectacle !

### SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE

**9 avril au 8 mai 2019**

Le grand classique d'Ingmar Bergman  
revisité par James Hyndman.



**Lecture**  
James Hyndman  
**Recherche  
et animation**  
Stéphane Lépine

10 décembre 2018 à 19 h 30

## FACE AUX TÉNÉBRES : CHRONIQUE D'UNE FOLIE

de William Styron

# PERDRE LE NORD



GRANDS  
PARTENAIRES

QUÉBECOR

Hydro  
Québec



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal®

Ma première rencontre avec James Hyndman s’est faite par les mots. Plus précisément par un long silence, suivi d’une logorrhée sans fin. C’est du moins le souvenir que j’en ai, un certain soir de février 1995. James était assis dans un fauteuil et ne pipait pas un mot, pendant que son acolyte, joué par Benoît Brière, décrivait avec minutie tout ce qui se passait dans la rue. Puis il se levait, se déplaît en quelque sorte — j’avais cette impression qu’il mesurait huit mètres, et lançait sa première réplique : « Que je subisse encore un choc, un de trop, encore une seule rencontre dénuée d’amour, et je laisse tomber. » J’étais transpercé. Les mots — ceux du *Temps et la chambre* de Botho Strauss, dans ce cas-ci — et James Hyndman : une histoire d’amour incroyable. Cette voix, ce corps, cette intelligence du texte, cette capacité à rendre claire la pensée la plus dense n’ont cessé de susciter ma profonde admiration. Ceux qui l’ont vu, transfiguré, s’emparer de *La Nuit juste avant les forêts* de Koltès, sous la houlette de Brigitte Haentjens, s’en sont à peine remis…

J’éprouve la même admiration pour Stéphane Lépine, ami et complice depuis plusieurs années, *dramaturg* essentiel de nombreuses aventures théâtrales d’importance au Québec. Ma première rencontre avec ce grand homme a eu lieu sur une scène, également ! Il jouait le personnage d’Hubert Alain, animateur de radio qui recevait des écrivains, entre autres, à son micro, dans la pièce d’Alexis Martin *Oreille, tigre et bruit*. De les retrouver tous deux à la barre de ces fantastiques séries de lecture me touche beaucoup. Citons Éluard : « Il n’y a pas de hasard, il n’y a que des rendez-vous. » Je vous souhaite les plus beaux rendez-vous qui soient en compagnie de James et Stéphane.

### OLIVIER KEMEID

Directeur artistique
Théâtre de Quat’Sous

### James Hyndman

La lecture publique est un art dont le comédien James Hyndman est un maître. Ce défricheur d’écritures contemporaines que l’on a vu sur la scène du Théâtre de Quat’Sous dans *L’Homme laid* (1993) de Brad Fraser et *L’Abdication* (1998) de Ruth Wolff, revient sans cesse, tel un artisan dans son atelier, à cette rencontre privilégiée d’un acteur avec son public autour d’un auteur et d’un texte. Que ce soit au Studio littéraire, à la Grande Bibliothèque, aux Correspondances d’Eastman ou au Salon du livre de Trois-Rivières, James Hyndman a lu quantité d’écrivains avec lesquels il entretient des « affinités électives ».

#### Stéphane Lépine

Conseiller littéraire et dramaturgique auprès d’auteurs et de metteurs en scène (dont Brigitte Haentjens, de 1996 à 2008) ainsi que d’orchestres et de sociétés de concerts (l’OSM, la Fondation Arte Musica, la Société d’art vocal, le Domaine Forget), Stéphane Lépine a été réalisateur et animateur à la Chaîne culturelle de Radio-Canada de 1987 à 2002 (travail couronné par le Grand Prix de la radio en 1997), codirecteur artistique du Studio littéraire de la Place des Arts de 2003 à 2011. Il est aujourd’hui chargé de cours à l’École nationale de théâtre du Canada (en écriture et en mise en scène) ainsi qu’à l’École supérieure de théâtre de l’UQAM. Il se voyait d’ailleurs décerner en 2017 le Prix d’excellence en enseignement de la Faculté des arts de l’UQAM.

# FACE AUX TÉNÈBRES : CHRONIQUE D’UNE FOLIE \*

de William Styron

William Styron, né le 11 juin 1925 à Newport News et mort le 1<sup>er</sup> novembre 2006 sur l’île de Martha’s Vineyard, est un écrivain et essayiste américain dont l’œuvre a connu un immense succès populaire et critique. Sa célébrité vient principalement de ses romans, dont les plus connus sont *Un lit de ténèbres* (1951), *Les Confessions de Nat Turner* (1967), *Le Choix de Sophie* (1979). L’influence de William Styron s’accroît avec la publication en 1990 de *Face aux ténèbres*, récit autobiographique d’une profonde dépression dont il parla comme d’un « désespoir au-delà du désespoir ».

Source: Wikipedia

« Nous ne croyons pas à l’Enfer, nous sommes incapables de l’imaginer, et pourtant il existe, on peut s’y retrouver brusquement au-delà de toute expression. Telle est la leçon de ce petit livre magnifique et terrible. Récit d’une dépression grave, avec son cortège d’angoisses, d’insomnies, de *rafales dévastatrices*, de tentations de suicide, il nous montre pour la première fois ce qu’est réellement cette *tempête des ténèbres* intérieure qui peut frapper n’importe qui à chaque instant, mais peut-être plus particulièrement certains écrivains, ou artistes. »

— Philippe Sollers

<sup>[1]</sup> \* traduit de l’américain par Maurice Rambaud, éditions Gallimard, 1990, repris dans la collection Folio en 1993.