

ÉQUIPE QUAT'SOUS

Directeur artistique et codirecteur général

Olivier Kemeid

Codirectrice générale France Villeneuve

Directrice administrative Christine Boisvert

Directeur de production Sébastien Bêland

Directeur technique Benoît Fisch

Responsable des communications

Sophie de Lamirande

Assistante aux communications et responsable

du développement de public Charlotte Léger

Responsable de la billetterie et des archives

Benoît Hénault

Attaché de presse Daniel Meyer

Responsable de l'entretien Antoine DeVillers

Gérante Julie Rivard

Graphiste Maxime David

Coordonnateur des Auditions générales

Jérémie Desbiens

Accueil Catherine Audet, Maxime René de Cotret,

Jérémie Desbiens, Marianne Lamarche, Flavie Lemée,

Jean-Philippe Richard, Jade Märiuka-Robitaille

et Claudia Turcotte

Techniciens Stéphanie Bêliveau, Frédérique Chartrand,

Nicolas Dupuis et Joey Mallat

REMERCIEMENTS

Jean-Paul Dubois, Eric Jean, Olivier Kemeid et toute l'équipe du Théâtre de Quat'Sous. Marc Gourdeau et toute l'équipe du Théâtre Premier Acte. Robert Lalonde, Lucie Bazzo, D. Kimm, Marc Tremblay, Jérémie Desbiens, Les Clercs de St-Viateur, Micheline Martel, Yvon Legault, Lyra Pomerlo-Tremblay, Stéphane Lépine, Dominique Leduc, André Perrier, Josianne Dicaire, Mariflore Véronneau, Marie-Ève Trudel, Marie Fannie Guay, Jérémi-Asselin Guilbault et Mathieu C. Bernard

Et MERCI à nos généreux donateurs :

Michel Marcoux et Michel-Olivier Marcoux chez Gestion de Patrimoine ASF, Hélène Stevens, Roland Laroche, Manon Lussier et Jacques Rossi

À la mémoire de Madame Janine Sutto +

Parfois, la nuit, je ris tout seul

Du 24 avril au 4 mai 2017

Une production du Théâtre de la Marée Haute
en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous

MARÉE
HAUTE



Photo Martin Girard | Shootstudio

NISSAN
GABRIEL
PLATEAU

4777, rue d'Iberville, Montréal, QC H2H 2L9
514 254-7777 | nissangabrielplateau.com

- ✓ Changement d'huile et filtre 39.95\$*
- ✓ Installation et balancement des pneus 59.95\$*
- ✓ Inspection multipoints Gratuite**
- ✓ Test de batterie Gratuit**
- ✓ Service Express

Contactez-nous pour un rendez-vous!
514-254-7777

L'offre prend fin le 15 Juin 2017

*Taxes en susp. **Certaines conditions s'appliquent
Rabais sur le prix régulier (sur présentation de ce coupon).



jacques perron.com

L'INTELLIGENCE IMMOBILIÈRE

835, boulevard Saint-Joseph Est, Montréal QC H2J 1K5



BRASSERIE ARTISANALE
2049 rue Saint-Denis, Montréal



**THÉÂTRE
DE QUAT'SOUS**

100 avenue des Pins Est,
Montréal (Québec)
Billetterie 514-845-7277
quat sous.com

MARÉE
HAUTE

**THÉÂTRE DE LA
MARÉE HAUTE**

Direction artistique
Michel-Maxime Legault
info@mareehaute.ca
mareehaute.ca



L'Amérique s'est manifestée au Toulousain Jean-Paul Dubois par deux voies : Le Nouvel Observateur et Robert Lalonde. Dans le premier cas, le lien est fort simple : Dubois a été grand reporter au Nouvel Obs pendant de nombreuses années, où il couvrait les États-Unis. Dans le second cas, c'est plus discret, et peut-être moins connu : l'auteur français place l'œuvre de Robert Lalonde au sommet de ses influences littéraires. Et c'est après avoir lu *Le monde sur le flanc de la truite*, en 1997, qu'il s'est pris de passion pour nos contrées – « Je suis devenu pour ainsi dire demi-mohawk » écrit-il.

Il n'était donc pas si étonnant que deux Québécois, eux aussi traversés par toutes sortes d'influences théâtrales, littéraires et musicales, se retrouvent en pays familial sur les terres de Jean-Paul Dubois. Michel-Maxime Legault et Marcel Pomerlo, deux artistes qui nous sont chers au Quat'Sous, vous invitent à déambuler dans leurs rêves, leurs pas de danse, leur rire de désespérés.

Faites attention : ce sont les pires guides qui soient car ils ne connaissent jamais la destination. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle ce sont de fabuleux poètes.

Olivier Kemeid
Directeur artistique et codirecteur général
Théâtre de Quat'Sous

À PROPOS DE L'AUTEUR

Le romancier qui a inspiré ce spectacle-duo, M. Jean-Paul Dubois, est né à Toulouse en France en 1950.

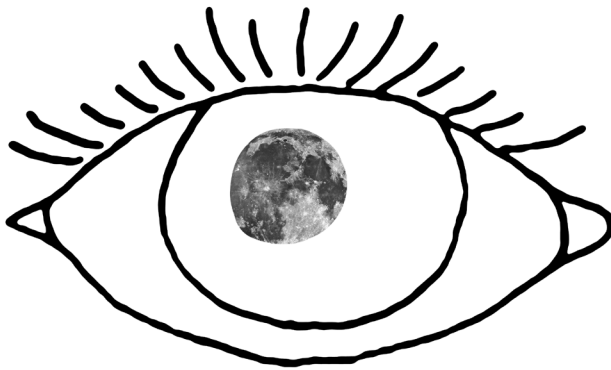
Il a publié une vingtaine de romans dont certains ont été adaptés au cinéma et à la télévision. Il a également été grand reporter au Nouvel Observateur pour lequel il a écrit une série d'articles sur les États-Unis. Son dernier titre, *La sucession* (Éditions de l'Olivier 2016), était en lice pour le Prix Goncourt et connaît un grand succès.

Pour le spectacle *Parfois, la nuit, je ris tout seul* des extraits des oeuvres suivantes ont été sélectionnés : *Tous les matins je me lève*, *Vous aurez de mes nouvelles*, *Parfois je ris tout seul* et *La succession*. Avec l'accord de l'auteur, ce spectacle est très librement inspiré de ces récits.

* Nous vous invitons à lire le texte : *La vie est un roman* de Marcel Pomerlo qui vient de paraître sur le site de la revue de théâtre JEU, et qui nous parle du travail d'adaptation pour la scène des textes de Jean-Paul Dubois.

MOT DES METTEURS EN SCÈNE

Marcel Pomerlo
Michel-Maxime Legault



ÉQUIPE DE CRÉATION

Auteur Jean-Paul Dubois
Dramaturgie, mise en scène et interprétation
Michel-Maxime Legault
et Marcel Pomerlo
Décor, costumes, accessoires
Elen Ewing
Lumière
David-Alexandre Chabot
Conception sonore
Laurier Rajotte
Conseillère en mouvement
Danielle Lecourtois
Régie et assistant à la production
Étienne Marquis

Nous portons ce spectacle depuis longtemps déjà.
Ce soir, nous cognons à la porte du Théâtre de Quat'Sous et...
vous nous ouvrez.
JOIE... IL Y A QUELQU'UN !

Bonsoir...

Il n'y a pas d'histoire.

Il y en a mille.
Il y a un lieu. Des lieux.
Il y a une invitation au voyage.
Une route. Une ville. Un pays.
Des mots. Des musiques. Des souvenirs.
Il y a nos compagnons de route: Elvis, Dolly, Mano, Luz, Pauline, Ludwig.
Il y a des visages. Des corps. DES VIES.
Il y a deux hommes. Un piano. Plusieurs voix.
Une vieille voiture rouillée. Des vêtements colorés. Du vent. Un ciel.
Il y a parfois un soleil, la neige, les nuages, la mer.
Le père. La mère et... l'enfant.
Le chien. La peur. L'oubli. La peur de l'oubli. La mémoire. La nuit.
L'AMOUR. Une chanson. Un tango: Historia de lamore. Le temps.
LA VIE CONTINUE.
Oui, il y a surtout LA VIE.
Des rencontres. Le parcours de plusieurs vies.
Et... peut-être qu'il n'y a rien à comprendre, mais tout à ressentir.
Nous avons voulu parler de ça, la vie. Absurde, belle, violente, étonnante.
De ce qui habite nos vies. Vos vies. C'est la même chose...
De l'espoir que l'on fabrique pour traverser les jours.

Nous avons voulu rassembler des bouts de textes, des notes de musique de cet auteur, romancier, dramaturge malgré lui, poète sans façon, rencontré sur notre chemin : Monsieur JEAN-PAUL DUBOIS. Il est devenu notre ami. Nous nous servons un peu de sa douce folie pour réchauffer la maison, celle du 4'sous, et aussi... pour un peu repousser la mort... le soir venu.

Nous avons volé ses mots, pour les laisser s'envoler librement dans cet espace inventé, cette petite planète baroque, que nous avons créée pour vous. Nous vous invitons à nous suivre, sur tous les étages de notre nouvelle demeure. Ce théâtre si vivant, en ce soir de printemps où nous vous convions juste avant la nuit. Juste avant le rire. Ce rire étrange qui se tient tout près des larmes et qui...

PARFOIS, LA NUIT... RESSURGIT TOUT SEUL.
C'est plus fort que nous.
Suivez le guide !

Merci d'être là et bonne soirée.
VIVONS !