

GRAND PARTENAIRE



PARENTS ET AMIS SONT INVITÉS À Y ASSISTER

17 OCTOBRE - 11 NOVEMBRE



PARENTS ET AMIS SONT INVITÉS À Y ASSISTER

17 octobre — 11 novembre 2023

Une création du Théâtre de Quat'Sous et de Carte Blanche

TEXTE

Hervé Bouchard (Le Quartanier)

MONTAGE DRAMATURGIQUE

ET MISE EN SCÈNE

Christian Lapointe

INTERPRÉTATION

Sylvio Arriola

Lise Castonguay

Tiffany Montambault

Ève Pressault

Gabriel Szabo

ASSISTANCE À LA MISE

EN SCÈNE ET RÉGIE

Véronic Marticotte

CONCEPTION DE DÉCOR

Anick La Bissonnière

CONCEPTION DES ACCESSOIRES

Claire Renaud

CONCEPTION DES COSTUMES

ET RÉALISATION DE LA ROBE DE BOIS

Virginie Leclerc

CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES

Martin Sirois

CONCEPTION SONORE

Andréa Marsolais-Roy

ASSISTANCE AUX COSTUMES

Didier Sénécal

ASSISTANCE AUX ACCESSOIRES

Sophie Paquette

MOULAGE ROBE DE BOIS

Danielle Boutin

Virginie Leclerc

PROGRAMMATION VIDÉO

Guillaume Lévesque – Sporobole

RÉALISATION JUPE EN ACIER

Catherine Fasquelle

RÉALISATION DES MAQUILLAGES

Justine Denoncourt-Bélanger

DRAMATURGIE

Paul Lefebvre

DIRECTION TECHNIQUE

Joanne Vézina

DIRECTION DE PRODUCTION

Gwenaëlle L'Heureux-Devinat

DIRECTION ADMINISTRATIVE

CARTE BLANCHE

Isabelle Tougne

Équipe technique

CHEF ÉCLAIRAGE

Emmanuel Bossé

CHEF-E-S SON

Gabrielle Couillard

Renaud Dionne

Chloé Rivest

CHEF VIDÉO

William Couture

TECHNICIEN·NE·S

Juan Mateo Barrera

Noémie Beaulieu

Samuel Beauregard

David Cyrenne

Benoît Isabelle

Benjamin Lessard

Maren Lisac

Catherine Nguyen

Sophie St-Pierre

Shawn Stroud

Mariklôde Tardi

CRABES

Benoît Isabelle

Laurence-Anaïs Belleville

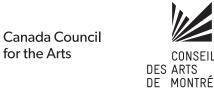
Remerciements

Nous tenons à remercier Nicolas Dostie, Catherine Ouellet, Félix Bernier Guimond ainsi que l'École de théâtre du Cégep de St-Hyacinthe.

PARTENAIRES MÉDIAS













« SI JE PARLAIS PAS, PROBABLEMENT QUE JE CICATRISERAIS. »



MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE DU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

Avez-vous déjà peint en blanc du bois d'épinette ou de pin et découvert quelques mois plus tard que tous les noeuds du bois ont réapparu malgré la couche épaisse de peinture? Vous en remettez une autre couche et observez encore le même phénomène? C'est que sous l'effet de la chaleur, les noeuds « suent » de la résine encore emmagasinée en eux.

C'est l'effet que nous fait l'adaptation scénique de Christian Lapointe du roman foisonnant d'Hervé Bouchard, *Parents et amis sont invités à y assister*. On a l'impression de voir réapparaître les premiers sédiments de la société québécoise. De voir suinter l'inconscient collectif québécois à travers les années, les époques; tout le refoulé passer à travers les armoires de cuisines, les chapelets, les orgues, les tapis humides, les haut-parleurs laineux, les plinthes moisies, les tabliers des mères, le bras des fauteuils des pères, la monnaie roulée, les Chrysler Le Baron.

Olivier Kemeid, directeur sortant du Théâtre de Quat'Sous, connaissait bien le texte de Bouchard qu'il voulait absolument programmer avant son départ. Et, l'intuition heureuse, il a ouvert la porte du théâtre à un créateur qui rêvait de le monter depuis 2006: l'impétueux Christian Lapointe qui avait bel et bien rendez-vous avec l'inclassable Hervé Bouchard — le dire est un euphémisme. L'énergie irrésistible que Lapointe insuffle à ses mises en scène trouve son double dans « l'écriture qui parle, une écriture qui produit de la salive, qui fait appel à la bouche » de Bouchard.

Nous tenons à souligner l'engagement généreux de l'équipe fidèle de Christian Lapointe, dont certain·e·s complices de longue date: Lise Castonguay, Ève Pressault, Sylvio Arriola, Gabriel Szabo, Martin Sirois, Anick La Bissonnière, Virginie Leclerc, Claire Renaud, Véronic Marticotte, Paul Lefebvre et les nouvelles venues Tiffany Montambault et Andréa Marsolais-Roy. Bienvenue au Théâtre de Quat'Sous! Et que le périple soit joyeux pour tous et toutes!

Maintenant, ayons le courage de descendre au sous-sol parce que comme le dit Ionalinée dans la pièce: « Faut descendre, on peut pas laisser ça comme ça. Si on descend pas, tout va remonter. On va être dans la marde. »

CATHERINE VIDAL
Codirectrice

Codirectrice artistique et générale

XAVIER INCHAUSPÉ

Codirecteur artistique et général



MOT DU METTEUR EN SCÈNE

En décembre 2006 je découvre le livre-pièce-fleuve du « Citoyen de Jonquière » Hervé Bouchard. Je le dévore en moins de trois jours. La langue qu'il convoque et le paysage qu'il dépeint me chavirent littéralement et m'émeuvent de familiarité et d'étrangeté tout à la fois. Il a réussi l'impossible : nous dépeindre, mais sans passer par un mode d'incarnation réaliste et ce, en donnant à notre milieu de théâtre un défi titanesque à relever, une forêt de 283 pages.

lci, même s'il y a récit — histoire grandiose de la vie ordinaire du grand petit peuple que nous sommes — la véritable narration est celle mettant en scène une langue qui déplie sa complexité avec une simplicité désarmante d'inventivité.

Celui que l'on nomme parfois à tort le « Novarina du Québec » est loin de copier les tropes d'un auteur français. Bouchard fait plutôt une synthèse de lui-même et de toute la grande littérature oratoire.

Du fond de son Saguenay, il écrit aussi une théorie du jeu ahurissante de clarté et de justesse dans ses Abrasifs publiés en 2010 dans Liberté. Mais d'où sort-il?!?!?

En janvier 2007, alors que je monte des courtes pièces de Martin Crimp avec les élèves du Module de théâtre de l'UQAC, je me retrouve, non loin de là dans son bureau de professeur de littérature du Cégep de Chicoutimi, le suppliant de m'octroyer les droits pour monter le livre. Non seulement il y consent, mais il m'intime de faire « comme s'il était mort ».

Depuis, je n'avais trouvé personne pour mener ce projet avec moi. En 2016, une semaine suivant sa nomination à la tête du Quat'Sous, Olivier Kemeid m'appela pour m'inviter à travailler sur ce texte qu'il affectionne tout autant que moi. Au sortir de son directorat, nous voici enfin à destination!

Entouré de cette famille d'artistes qui m'est si chère, et sans qui je ne serais rien, c'est avec tant de joie que nous sommes entrés dans cet univers en friche pour tenter « d'amener le conteur à faire disparaître le théâtre et lui-même et ceux qui sont là pour entendre; pour que celles et ceux qui sont là pour entendre aient des contes qui viennent à leur tour les éliminer pour leur plus grand bonheur. »

Bonne représentation!

CHRISTIAN LAPOINTE

Metteur en scène

À PROPOS D'HERVÉ BOUCHARD



Né à Jonquière en 1963, Hervé Bouchard est écrivain et professeur de lettres au Cégep de Chicoutimi. Il est l'auteur de cinq livres (le Quartanier), d'un album jeunesse (La Pastèque) ainsi que de trois pièces de théâtre, pour lesquels il a été récompensé par plusieurs prix et reconnaissances littéraires.

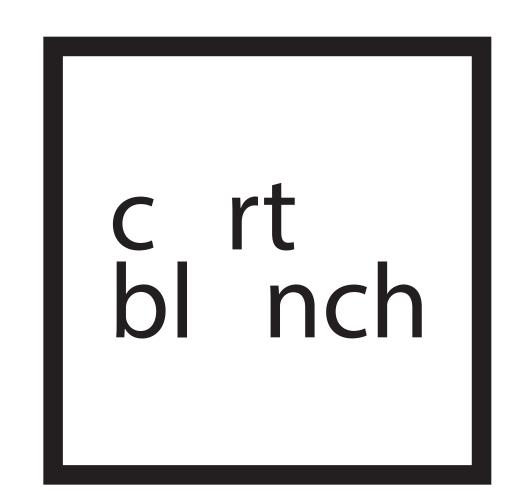
Parmi ses influences, il cite Samuel Beckett et Thomas Bernhard, ainsi que Diderot, dont il s'inspire des romans dialogués à la manière d'une pièce de théâtre. Dense et libre, sa langue fascine et on l'a souvent rapprochée de celle du dramaturge français Valère Novarina pour son adresse et sa créativité.

À la frontière des genres, les textes de Bouchard présentent une forte oralité et un rapport puissant à la parole, tant dans la forme que le fond. Il dit ceci sur la raison d'être de ses personnages: «C'est parle ou meurs, il n'y a pas d'alternative, il n'y a pas d'autre moteur que celui de la parole, il n'y a pas d'autre lumière.»

Ils passent ainsi de la « parole empêchement » à la « parole ravissement » dans une danse effrénée du langage, dont l'impulsion première est la musicalité et le rythme. Chez Bouchard, la parole élève, alors que le corps, brisé et exposé, convoque l'ordinaire, le débordement de la chair et l'inévitable finitude humaine. Ne craignant pas dans sa démesure de s'aventurer du côté du grotesque, l'auteur navigue avec autant d'aisance dans les tréfonds que dans le sublime. L'oxymore lui sert d'ailleurs à décrire ses livres, qu'il qualifie de « tragédies du bas » et de « drames bassement comiques ».

^{*} Cette biographie est tirée du Cahier d'accompagnement réalisé par Sara Fauteux

À PROPOS DE CARTE BLANCHE



Carte Blanche produit du théâtre résolument contemporain, aux formes scéniques ancrées dans le prisme des arts visuels, performatifs et multidisciplinaires. Il se donne pour mandat d'inciter les théâtres à la prise de risque par la création de projets innovants en coproduction.

Depuis ses débuts en 1979, le dialogue entre théâtre et arts visuels est au cœur des créations de Carte Blanche. Avec ses premiers directeurs artistiques, Denis Bernard puis Gill Champagne, cette préoccupation se dégage déjà, mais le rôle central du travail scénographique s'affirme encore davantage par l'association de Carte blanche avec le scénographe Jean Hazel à partir de 1988. Après le départ de Champagne en 2003, Hazel prend naturellement la direction de la compagnie. Avec des metteurs en scène invités (Marie Gignac, Martin Genest, Joël Beddows...), il met encore plus fermement l'espace scénique à la source de la rencontre théâtrale. De 2013 à 2017, Jean Hazel partage la direction artistique avec le metteur en scène Christian Lapointe, qui avait auparavant signé deux des productions de la compagnie, et qui assume seul la direction artistique de la compagnie depuis juin 2017. Carte Blanche a produit quelque 50 créations, dont environ un quart en partenariat avec les plus grandes structures de production du Canada et plusieurs producteurs de la francophonie internationale.

Au cours des prochaines années, Carte blanche poursuivra et affirmera sa mission au gré de nouvelles rencontres artistiques multidisciplinaires.

DÉCOUVREZ NOS ACTIVITÉS PARALLÈLES

LES DISCUSSIONS

24 octobre 2023 Après la représentation

Le mardi 24 octobre prochain, rejoignez-nous après la représentation pour discuter avec le metteur en scène Christian Lapointe et les interprètes Sylvio Arriola, Lise Castonguay, Tiffany Montambault, Ève Pressault et Gabriel Szabo ainsi que des membres de l'équipe de création du spectacle! La discussion sera animée par le conseiller à la dramaturgie Paul Lefebvre.

L'HEURE DU CONTE

28 octobre 2023
Pendant la représentation

Pendant que vous assistez à la représentation dans la salle, vos enfants, petits-enfants, nièces ou neveux âgé·e·s de 5 à 9 ans assistent à un spectacle de conte lu par le comédien Jean-Christophe Leblanc et participent à une activité d'arts plastiques! Réservation à la billetterie → 514 845-7277

LIBRAIRIE GALLIMARD ÉPHÉMÈRE

Hall du théâtre

La librairie Gallimard vous propose une belle sélection d'œuvres littéraires à vendre dans le hall du théâtre. Pour chacun des spectacles, découvrez une sélection personnalisée de romans, livres d'art, essais et pièces de théâtre permettant de poursuivre les réflexions engagées sur scène.



GRAND PARTENAIRE



LE CIEL EST UNE BELLE ORDURE

16 JANVIER — 10 FÉVRIER 2024

TEXTES
Catherine Mavrikakis
VERSION SCÉNIQUE

Pierre Yves Lemieux

MISE EN SCÈNE

Luce Pelletier

INTERPRÉTATION

Sylvie De Morais Nogueira Sophie Faucher Catherine Proulx-Lemay Isabelle Vincent Lou Vincent Desrosiers



THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

CONSEIL D'ADMINISTRATION

CODIRECTRICE ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE

Catherine Vidal

CODIRECTEUR ARTISTIQUE ET GÉNÉRAL

Xavier Inchauspé

DIRECTRICE DES FINANCES

Christine Boisvert

DIRECTRICE DE PRODUCTION

Gwenaëlle L'Heureux-Devinat

DIRECTRICE TECHNIQUE

Joanne Vézina

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS

Anaïs Bonotaux

RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT DE PUBLIC ET DES COMMUNICATIONS **NUMÉRIQUES**

Noémie St-Laurent Savaria

RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE **ET DES ARCHIVES**

Émilie Sarrazin

COORDONNATRICE DU COMITÉ

DE LECTURE

Chloé Gagné Dion

ATTACHÉE DE PRESSE

Stéphanie Richard

RESPONSABLE DE L'ENTRETIEN

Antoine DeVillers

GÉRANTE

Marianne Lamarche

ASSISTANT-GÉRANT

Remy Gramond

COORDONNATEUR DES AUDITIONS

GÉNÉRALES

Frédéric-Antoine Guimond

ACCUEIL

Émilie Beaudoin, Renaud Brunel-Gauthier, Maëlle Caballero-Cléroux, Marguerite Cusson, Gabriel Guertin-Pasquier et Billy Thiffault-Lavoie

CAMPAGNE ET DESIGN GRAPHIQUE

Le Séisme

ILLUSTRATIONS DE SAISON

Mathieu Larone

PHOTOS DE SAISON

Kelly Jacob | Consulat

PRÉSIDENT

Philippe Archambault Chef, médias et affaires gouvernementales, Hydro-Québec

VICE-PRÉSIDENTE

Louise Dostie

Associée principale, Groupe Conseil Bates

TRÉSORIÈRE

Stéphanie Gauthier

Directrice, support financier aux clients, ComptInc

SECRÉTAIRE

Marie-Claude Asselin

Directrice, communications et relations publiques, Desjardins

ADMINISTRATEUR-TRICE-S

Mélanie Bruneau

Chef de la production, lg2

Marie-Antoinette Diop

Directrice de stratégies et politiques,

Association des Brasseurs du Québec

Marie-Thérèse Fortin

Comédienne et metteure en scène

Xavier Inchauspé

Codirecteur, Théâtre de Quat'Sous

Bruno Ménard

Président et fondateur, SIXØCINQ

Victor Myre-Leroux

Premier directeur, PwC

Patrick Plante

Associé, Borden Ladner Gervais

Suzanne Sauvage

C.M., O.Q.

Émilie Tremblay

Conseillère principale, Stratégie

Ivanhoé Cambridge

Catherine Vidal

Codirectrice, Théâtre de Quat'Sous









Librairie Gallimard

LA LIBRAIRIE GALLIMARD DE MONTRÉAL

Venez découvrir des romans, livres d'art, essais et pièces de théâtre permettant de poursuivre les réflexions engagées dans le spectacle.

En vente dans le hall du théâtre, avant ou après la représentation.

Visitez le Réservoir



Brasserie populaire et table partenaire du Quat'Sous, le Réservoir propose une belle sélection de vins, de tapas variées et bien sûr, de bières en fût! Profitez d'un rabais de 15% sur votre repas sur présentation de votre billet de spectacle. L'offre est valide le soir même de la représentation seulement.

SAISON 2023-2024

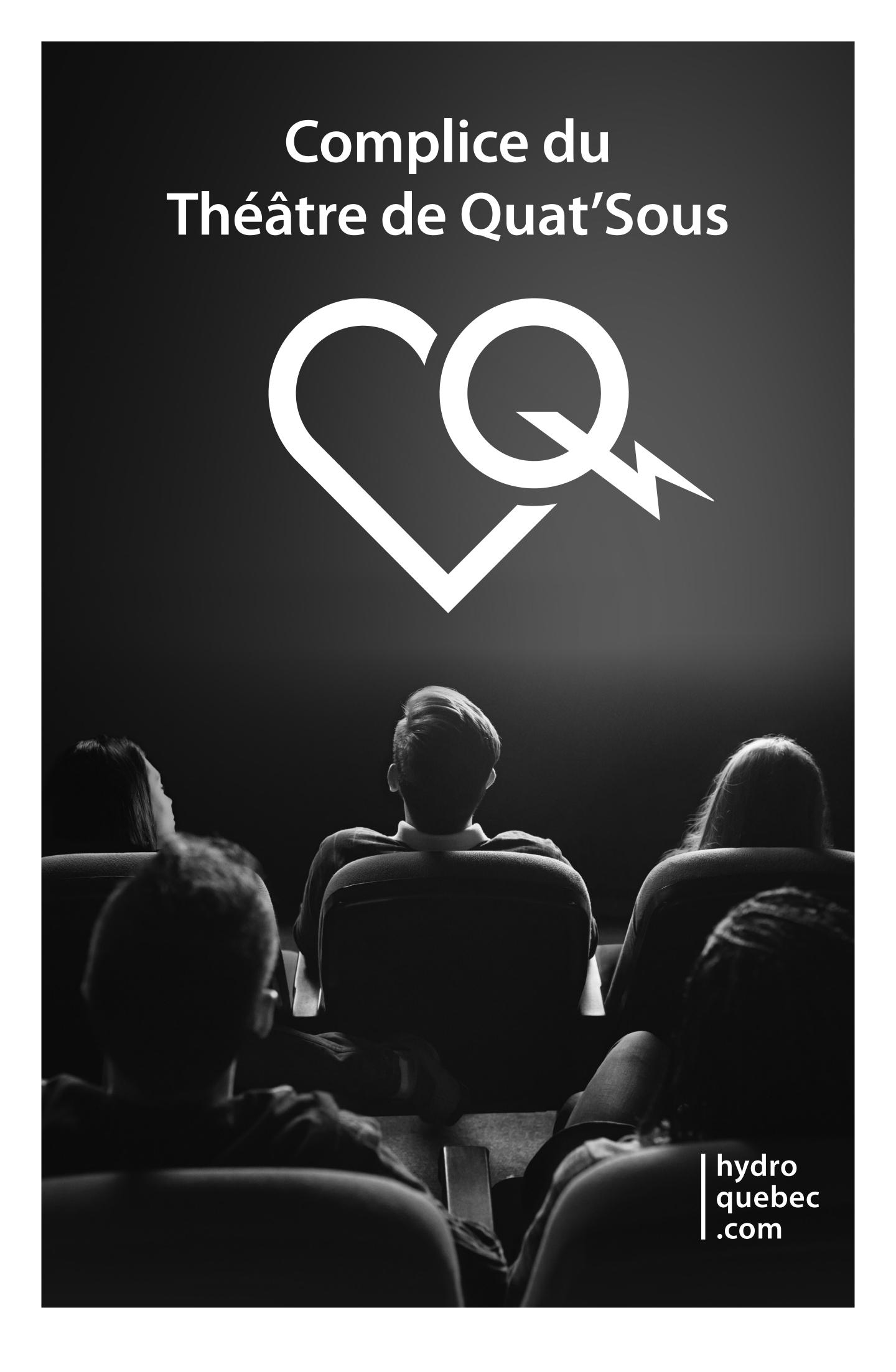
AVANT/APRÈS SA

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

PROCUREZ-VOUS UN ABONNEMENT DE SAISON ET ÉCONOMISEZ 15\$ PAR BILLET!







3 PREPAREZ LE SALON POUR LA DANSE DE MA DISPARITION. PARENTS ET AMIS SONT INVITESÀ YASSISTER. }}

