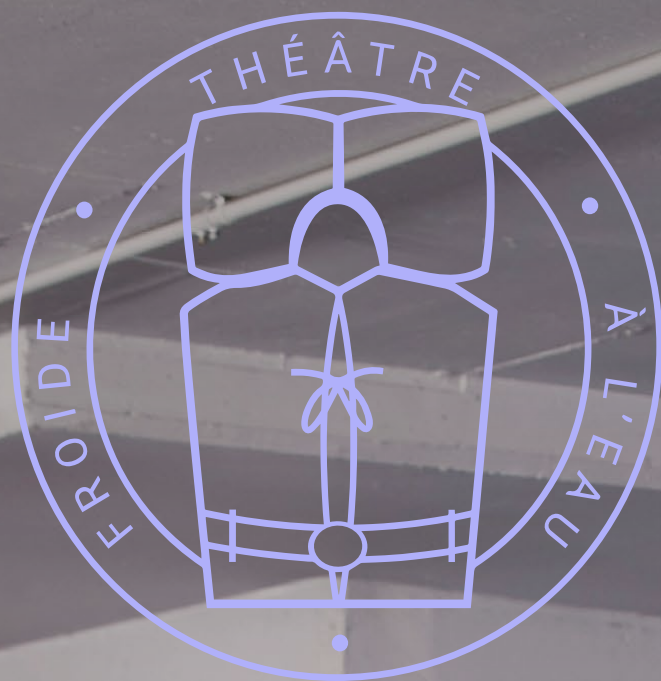
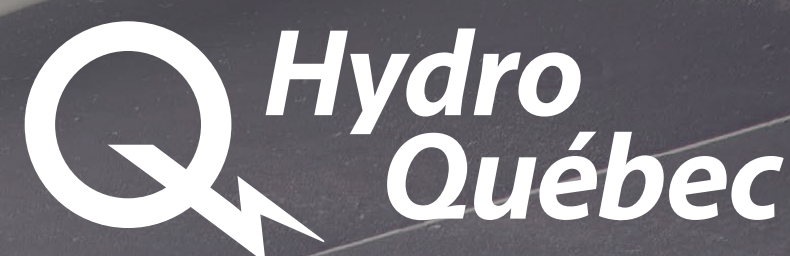


4'SOUS

Grand partenaire



**AH, TA YEULE
L'OBSCURITÉ!
24 fév. au
14 mars 2026**

PARTENAIRES PUBLICS



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

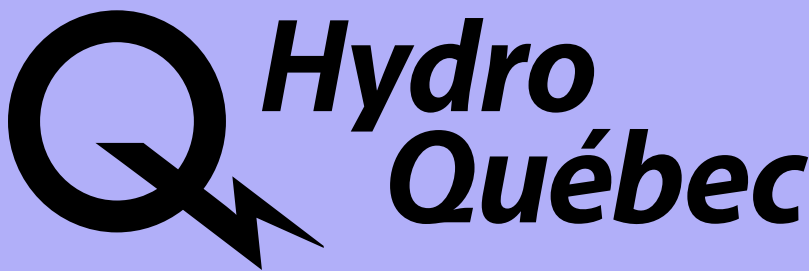
Canada Council
for the Arts



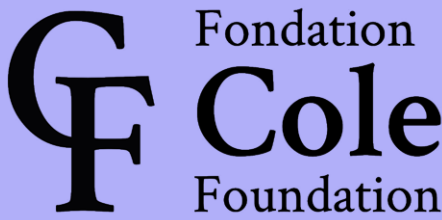
CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

PARTENAIRE DE SAISON



PARTENAIRES ACCESSIBILITÉ ET RELÈVE



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES GOURMANDS



PARTENAIRES CULTURELS



AH, TA YEULE L’OBSCURITÉ!

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE À L’EAU FROIDE

EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE 4’SOUS

TEXTE
Sam Steiner

TRADUCTION
Maxime Allen

MISE EN SCÈNE
Daniel D’Amours

INTERPRÉTATION
Zakary Auclair
Romy Bouchard
Jon Lachlan Stewart
Rosalie Leblanc

**ASSISTANCE À LA MISE
EN SCÈNE ET RÉGIE**
Marilou Huberdeau

RÉGIE (EN ALTERNANCE)
Marie-Frédérique Gravel

CONCEPTION DE DÉCOR
Carol-Anne Bourgon Sicard

CONCEPTION SONORE
Benjamin Prescott La Rue

CONCEPTION DES COSTUMES
Didier Sénécal

CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES
Robin Kittel-Ouimet

CONCEPTION DES ACCESSOIRES
Mayumi Ide-Bergeron

PEINTURE SCÉNIQUE
Camille Picher

DIRECTION PRODUCTION
Suzie Bilodeau

DIRECTION TECHNIQUE
Étienne Marquis

STAGIAIRE
Nori Vaillancourt

ÉQUIPE TECHNIQUE

CHEF-FES

ÉCLAIRAGISTE
Benjamin Bourgeois
Emmanuel Bossé

SON
Laurianne Bézier
Gabrielle Couillard
Chlo Rivest
Christophe St-Denis

VIDÉO
Zachary Noël-Ferland

MACHINISTE
Nicolas Dupuis
Victor Cuellar
Sophie St-Pierre

TECHNICIEN-NES
Mao Aomar
Lou Arbour
Benjamin Bourgeois
Luc-Olivier Boutet
Des Cendres Rivière
Victor Cuellar
Catherine Dicaire
Réal Dorval
Benoit Isabelle
Ninon Jamet
Zarya Lafleur
Caroline Lortie
Fernando Maya Meneses
Alejandro Muller Salas
Juliette S. Turcot
Lael Stellick

CRABES
Kariane Héroux-Danis
Nori Vaillancourt

REMERCIEMENTS

En premier lieu, le Théâtre à l'eau froide souhaite remercier Claude Poissant pour l'immense impact que ce dernier a eu sur la trajectoire de la compagnie. Sans ce dernier, nous ne serions sans doute pas ici, en ce moment. Il a su voir ce qui nous habitait bien vite, nous tendant la main avec bienveillance et générosité. Nous lui dédions cette pièce qui est à son image: pleine d'espoir et tournée vers les autres. Merci Claude!

Claude Sicard
Mario Sicard
Camille Picher
René Marquis
Céline Falardeau
Marieke Séguin
Hugo Dalphond
François Ferland-Bilodeau
Juliette Farcy
Jane Perron
Sarah Laval
Espace Libre
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Catherine Fasquelle
Ayrton Senna Seraphim Do Amaral
Léa Pennel
Rose-Emmanuelle Brassard
Jean-Benoît Sarrasin et Instapresse
Olivia Pia Audet
Fernando Maya Meneses
Guy Gariépy
Samuel Lachlan Bélanger
Amélie Dallaire
Julie Sauriol
Camille Beauchamp-Lefebvre

«AU BOUT DU
FIL DE L'ESPOIR,
BONJOUR. VOUS
AVEZ REJOINT
QUELQU'UN À
QUI PARLER.»

— Extrait de *Ah, ta yeule l'obscurité!*



© Samuel Pasquier

MOT DE CATHERINE VIDAL XAVIER INCHAUSPÉ

Codirection artistique

Homo homini lupus. L’homme est un loup pour l’homme. On se répète depuis des siècles cette locution latine attribuée à Plaute et que le philosophe Thomas Hobbes aurait popularisé au 17^e siècle. Comme si en temps de crise, l’humain ne révélait que sa part la plus sombre. Et si cette fatalité n’était pas le seul récit possible ?

Le texte de l’auteur britannique Sam Steiner, que notre jeune compagnie en résidence le Théâtre à l’eau froide nous propose, explore une autre hypothèse : et si, dans l’obscurité, pouvait surgir quelque chose comme une solidarité ? Pas une solidarité naïve qui regarde gambader des licornes, mais une solidarité qui s’invente dans l’action, au cœur même de la catastrophe.

Imaginer cette solidarité, c’est refuser que l’obscurité ait le dernier mot. C’est poser un acte qui ressemble à de l’espoir, mais un espoir lucide, sans illusion. Un espoir qui ne promet pas, mais qui engage et mobilise. C’est ce paradoxe que relève Mathieu Bélisle dans son essai *Une brève histoire de l’espoir*. Il nous rappelle que les philosophes ont toujours été méfiants envers l’espoir. Parce que fragile et illusoire, parce qu’il crée une attente toujours déçue. Pourtant, sans espoir, il n’y a pas de mouvement, pas de révolte.

Mettre en scène cette hypothèse d'une solidarité possible, ce n'est pas affirmer que tout ira bien. C'est choisir de ne pas céder au cynisme. Au début de la saison, on vous a proposé de danser sur le volcan. Pas pour faire semblant que la lave n'existe pas. Pas pour s'étourdir. Mais pour avoir le courage de rester là, ensemble, malgré ce qui gronde. Alors, regardons aujourd'hui comment on tient ensemble, comment on s'organise, comment, même dans l'incertitude, même dans l'imperfection, un lien peut se construire entre nous.

Mot de cambronne à toute cette belle équipe et que la lumière soit avec vous: Sam, Daniel, Maxime, Zakary, Romy, Jon, Rosalie, Marilou, Marie-Frédérique, Carol-Anne, Benjamin, Didier, Robin, Mayumi, Camille, Étienne, Suzie, Nori, Kariane et Hélène!



À PROPOS DU TRAVAIL DE SAM STEINER

YOU STUPID DARKNESS! UNE DYSTOPIE?

par Nori Vaillancourt

Sam Steiner © Peter Searle

Sam Steiner situe *You Stupid Darkness!* dans ce qu’il décrit comme un monde «mid-apocalyptique». Le récit évoque un monde extérieur en train de se désagréger, marqué par des catastrophes naturelles et le chaos. Ces événements restent toutefois périphériques à l’action, et l’apocalypse n’est jamais expliquée.

Peut-on alors parler de dystopie? En littérature, le genre s’impose au 20^e siècle avec des œuvres comme *1984* de George Orwell et *Le Meilleur des mondes* d’Aldous Huxley. Les récits dystopiques décrivent des sociétés fictives en crise ou oppressives et sont souvent conçus comme des avertissements. Au Québec, la dystopie connaît un premier âge d’or littéraire dans les années 1970, puis un regain d’intérêt depuis vingt ans. Selon Jonathan Reynolds, coéditeur chez Les Six Brumes, ce retour s’explique en partie par des succès internationaux comme *The Hunger Games* ou *Divergente*, mais aussi par un contexte social marqué par les inquiétudes climatiques et politiques. Beaucoup d’œuvres récentes relèvent de l’anticipation, de la dystopie ou de l’uchronie. [...]

Si la dystopie traditionnelle peut sembler saturée, de nouvelles tendances renouvellent le genre. La cli-fi examine les enjeux climatiques à travers la science-fiction, tandis que la collap-sologie explore les formes possibles de l’effondrement des civilisations. Selon Luca Palladino, fondateur des *Éditions Kata*,

ces courants traduisent à la fois la prise de conscience des conséquences irréversibles du changement climatique et la capacité humaine à continuer malgré le danger¹. Ils permettent aussi d’aborder la dystopie avec humour et de rendre ses thèmes plus tangibles. Le *hopepunk* propose une alternative optimiste. Il imagine des mondes où bonté, espoir et douceur deviennent des actes de contestation. Ces récits présentent des personnages qui cherchent à changer le monde à partir d’eux-mêmes, un petit geste à la fois, en sortant des cadres et en pensant autrement. C’est dans ce contexte que s’inscrit *You Stupid Darkness!*, tout en s’en distinguant. La pièce ne montre ni société futuriste structurée ni régime oppressif. L’effondrement est déjà en cours, mais reste extérieur au récit. L’attention se concentre sur les relations humaines et les tentatives de connexion dans un monde fragilisé, rapprochant l’œuvre des courants *hopepunk*.

1 — Trudel, J.-L., Lauzon-Dicsó, M., Gélina, A., Berthiaume, J.-M., Vonarburg, É. & Fournier, V. (2020). Dystopies : rêveries acides. Lettres québécoises, (179), p. 16



MOT DE DANIEL D'AMOURS

Metteur en scène

Daniel D'Amours © Guillaume Boucher

Ah, ta yeule l'obscurité! existe parce qu'un groupe d'humains a décidé, jour après jour, de se lancer dedans sans retenue. Avec humour. Avec passion. Et avec vertige, aussi. Mais surtout avec une générosité et une rigueur qui me bouleversent profondément.

Le texte de Sam Steiner nous parle d'un monde qui craque de partout.

Un monde saturé de peur, de catastrophes annoncées.

Et pourtant, au milieu de ça, il y a des gens qui continuent de tendre la main.

Qui continuent de choisir le «nous».

C'est ça qui m'obsède dans ce spectacle.

Pas l'idée d'un espoir naïf.

Mais l'idée d'un espoir qui se construit à plusieurs.

Un espoir qui demande du courage.

Un espoir qui demande du travail.

Et du travail, cette équipe en a fait énormément.

Des artistes qui ont plongé dans un territoire exigeant, tant physiquement, qu'émotionnellement et collectivement ; avec une confiance et une implication rares.

Chaque personne autour de ce spectacle a porté quelque chose de plus grand qu'elle.

Je mesure la chance immense de faire ce spectacle entouré d'ami·es.

Des ami·es qui m'accompagnent depuis longtemps, et d'autres que ce projet m'a permis de rencontrer autrement. Des gens avec qui je peux essayer, échouer, réessayer, pousser plus loin.

Ça transforme la manière de créer.

Et la manière d'être ensemble, pour vrai.

Pour moi, faire du théâtre, c'est créer un endroit où on se rappelle que rester ensemble n'est pas automatique.

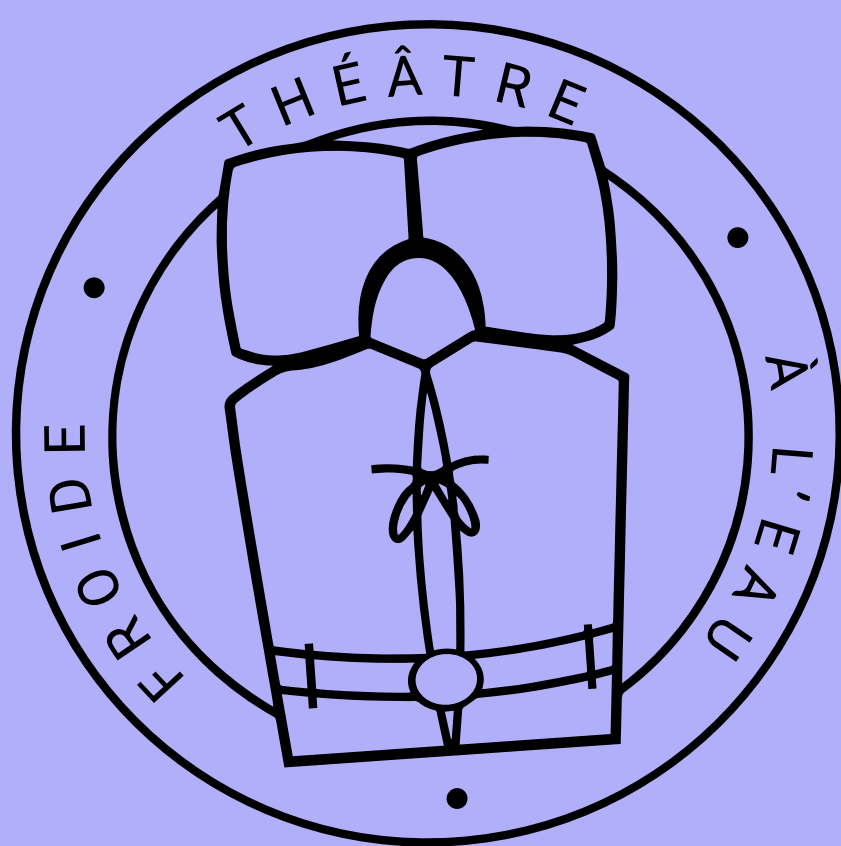
C'est un choix.

Un choix fragile.

Un choix politique.

Un choix profondément humain.

Merci d'être ici pour le vivre avec nous.



Le Théâtre à l'eau froide (TEF) est une compagnie théâtrale fondée en 2017 par Daniel D'Amours, Kariane Hérroux-Danis, Hélène Rioux et Étienne Marquis. Elle se spécialise dans la production de textes contemporains issus de dramaturgies étrangères, explorant la liberté individuelle au sein de diverses sociétés. Le TEF a notamment présenté des œuvres en provenance de Catalogne, d'Argentine, de l'Islande et maintenant de l'Angleterre. La compagnie entame sa 2^e année de résidence artistique au 4'SOUS.

CAMPAGNE DE FINANCEMENT

Vous aimez le Théâtre à l’eau froide? Vous souhaitez soutenir la production de ce spectacle? Ça tombe bien, la campagne annuelle de financement du TEF bat son plein!

ENCAN VIRTUEL

Une façon ludique et alléchante de nous soutenir est en participant à notre encan virtuel. Vous y trouverez plusieurs lots alléchant sur lesquels miser!

Billets de spectacle, forfaits, livres, spiritueux, et plus encore vous attendent!

VOIR DES LOTS

On tient d’ailleurs à remercier tous ceux qui ont contribué aux fabuleux lots disponibles à l’encan: Guillaume Boulianne-Blais et le Collectivlab, La Sprite, Cinéma Beaubien, Caroline Somers, RICARDO, Guidatour, Centre du Théâtre d’Aujourd’hui, Théâtre de Quat’Sous, SpinÉnergie, Après Demain studio, Théâtre La Licorne, Théâtre de 4’Sous La TOHU, La Distillerie les Subversifs, Le Domaine du Ridge, Théâtre du Nouveau Monde, Laser Game Evolution, Maison Théâtre, Atelier 10 et Parc Canyon Sainte-Anne

CAMPAGNE DE DONNS

Vous pouvez également contribuer en faisant un don à la campagne Dites «ta yeule» à l’obscurité!

SOUTENIR LE TEF

Pour chaque don de 20\$ ou plus, un reçu pour fins fiscales vous sera émis.

DÉCOUVREZ NOS ACTIVITÉS PARALLÈLES

LES DISCUSSIONS

- 4 mars 2026

Après la représentation

Soyez des nôtres pour discuter avec l'équipe de création de leur processus et de leurs réflexions entourant le spectacle!

- 12 mars 2026

Après la représentation

Soyez des nôtres pour discuter avec l'auteur de la pièce, Sam Steiner, qui nous fait l'honneur de sa présence au Québec, ainsi qu'avec le traducteur Maxime Allen!

- 13 mars 2026

Après la représentation

Soyez des nôtres pour discuter avec le metteur en scène de la pièce Daniel D'Amours et l'essayiste et auteur d'*Une brève histoire de l'espoir* Mathieu Bélisle.

LIBRAIRIE GALLIMARD ÉPHÉMÈRE

Hall du théâtre

La librairie Gallimard vous propose une belle sélection d'œuvres littéraires à vendre dans le hall du théâtre. Pour chacun des spectacles, découvrez une sélection personnalisée de romans, livres d'art, essais et pièces de théâtre permettant de poursuivre les réflexions engagées sur scène.



QUELQUES RESSOURCES D'AIDE EN SANTÉ MENTALE DISPONIBLES AU QUÉBEC

TEL-AIDE

• 514 935-1101

[TELAIDEMONTREAL.ORG](https://www.telaidemontreal.org)

LA LIGNE DE PRÉVENTION DU SUICIDE

• 1 866 APPELLE (277-3553)

INFO-SOCIAL

• 811

CENTRE DE CRISE LE TRANSIT

[LETRANSIT.CA](https://www.letransit.ca)

ÉCOUTE ENTRAIDE

• 514 278-2130

[ECOUTE-ENTRAIDE.ORG](https://www.ecoute-entraide.org)

TEL ÉCOUTE

• 514 493-4484

[TEL-ECOUTE.ORG](https://www.tel-ecoute.org)

PASSION SIMPLE

1^{er} avril au
25 avril 2026



SPECTACLES À VENIR

PASSION SIMPLE

1^{er} avril au 25 avril 2026

PETRUS SQUATTE LE 4'SOUS

6 au 8 mai 2026

[VOIR LA PROGRAMMATION](#)

THÉÂTRE DE 4’SOUS

CODIRECTION ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE Catherine Vidal et Xavier Inchauspé
DIRECTRICE DES FINANCES Christine Boisvert **DIRECTRICE DE PRODUCTION** Juliette Farcy **DIRECTEUR TECHNIQUE** Étienne Marquis **DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS** Anaïs Bonotaux **RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT DE PUBLIC** Noémie St-Laurent Savaria **CRÉATEUR DE CONTENUS** Maxime Lavoie **RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE ET DES ARCHIVES** Alexandre Tétreault **COORDONNATRICE DU COMITÉ DE LECTURE** Chloé Gagné Dion **RELATIONS DE PRESSE** Rugicomm **RESPONSABLE DE L’ENTRETIEN** Antoine DeVillers **GÉRANTE** Marianne Lamarche **ASSISTANCE À LA GÉRANCE** Marie-Pierre Gagné **COORDONNATEUR DES AUDITIONS GÉNÉRALES** Frédéric-Antoine Guimond **ACCUEIL** Annalisa Abbate, Émilie Beaudoin, Marguerite Cusson, Jacob Girard-Dardenne, Antonina Kamenova, Jade Le Pape **LIEUX PHOTOGRAPHIÉS** Le Backstore, Le Marci, Conservatoire d’art dramatique de Montréal, Les Cours Mont-Royal, La Chapelle Barbershop **CAMPAGNE ET DESIGN GRAPHIQUE** Studio Le Séisme **PHOTOS DE SAISON** Samuel Pasquier *assisté de* William Daviau **PHOTOS DU THÉÂTRE** Frédérique Ménard-Aubin

CONSEIL D’ADMINISTRATION

PRÉSIDENT Philippe Archambault, Vice-Président Communications et image de marque, Alto **VICE-PRÉSIDENTE** Louise Dostie, Associée principale, Groupe Conseil Bates **TRÉSORIER** Victor Myre-Leroux, Premier directeur, PwC **SECRÉTAIRE** Marie-Claude Asselin, Directrice, communications et relations publiques, Desjardins **ADMINISTRATEUR-TRICES** Mamadou Baldé, Conseiller principal, Banque Nationale du Canada —Mélanie Bruneau, Directrice exécutive de production, Ig2 —Marie-Antoinette Diop, Cheffe principale, affaires gouvernementales et approvisionnement Canada, Saputo Inc.—Alexandre Hébert, Associé, Lavery—Xavier Inchauspé, Codirecteur, Théâtre de 4’SOUS —David Laferrière, Codirecteur général et directeur artistique, Théâtre Outremont —Ève Landry, Actrice —Dominique Pétin, Actrice —Émilie Tremblay, Conseillère principale, Affaires publiques et communications, CDPQ Infra —Catherine Vidal, Codirectrice, Théâtre de 4’SOUS

SOUTENEZ LE 4'SOUS

PARTICIPEZ À NOTRE CAMPAGNE DE FINANCEMENT!
CHACUN DE VOS DONS SERA DÉVOLUS À:

- **Soutenir l'expérimentation artistique:** financer des résidences d'écriture et des laboratoires où les équipes peuvent tester, explorer et inventer de nouvelles formes.
- **Offrir des ressources pour créer:** fournir le temps, les espaces et le matériel nécessaires aux équipes afin de voir naître et mûrir leurs œuvres.
- **Accompagner la production de bout en bout:** assurer un mentorat artistique et des conditions techniques optimales du montage à l'entrée en salle.

**AIDEZ-NOUS À ATTEINDRE
NOTRE OBJECTIF DE 30 000\$!**

SOUTENIR LE 4'SOUS



Des films qui sortent du cadre



cinemacinema.ca



Chaque jeudi

Sortir Votre rendez-vous culturel



Fou de théâtre?



Découvrez le *D Magazine*
chaque samedi, dans
l'édition papier du Devoir



LE DEVOIR

PUBLICITÉ *sauvage*



AFFICHAGE INTÉRIEUR
DISTRIBUTION
AFFICHAGE EXTÉRIEUR

publicitesauvage.com

Librairie Gallimard

LA LIBRAIRIE GALLIMARD DE MONTRÉAL

Venez découvrir des romans,
livres d’art, essais et pièces de
théâtre permettant de poursuivre
les réflexions engagées dans le
spectacle.

En vente dans le hall du théâtre,
avant ou après la représentation.

Disquaire et étiquette
de disques indépendant
169 Avenue des Pins Est



Complice du Théâtre de Quat'Sous



hydro
quebec
.com

«AS-TU ÉTÉ
ABANDONNÉ?
T’AS LA FACE
DE L’ABANDON.»

— Extrait de *Ah, ta yeule l’obscurité!*

4'SOUS

**BILLETTERIE → 514 845-7277
QUATSOUS.COM**

**100, AVENUE DES PINS EST,
MONTRÉAL (QC) H2W 1N7**