ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte et mise en scène Olivier Kemeid Distribution Paul Ahmarani, Larissa Corriveau, Kevin McCov, Sasha Samar Assistance à la mise en scène

Stéphanie Capistran-Lalonde

Décor et accessoires Romain Fabre

Costumes Cynthia St-Gelais Lumière Éric Champoux

Musique et conception sonore Philippe Brault

Régie Catherine Comeau

Conseillère au mouvement Estelle Clareton

Maquillages Sylvie Rolland-Provost

Direction de production Émilie Martel Direction technique Alex Gauvin

REMERCIEMENTS

Line Noël Angelo Barsetti Opéra de Montréal Amélia Boivin-Chouinard Martin Jutras Hôtel Le Germain Maxime David

ÉOUIPE OUAT'SOUS

Directeur artistique et codirecteur général

Olivier Kemeid

Codirectrice générale France Villeneuve

Directrice administrative Christine Boisvert Directeur de production Sébastien Béland

Responsable des communications

Sophie de Lamirande

Assistante aux communications et responsable du développement de public Charlotte Léger Responsable de la billetterie et des archives

Benoît Hénault

Attaché de presse Daniel Mever

Responsable de l'entretien Antoine DeVillers

Gérante Julie Rivard

Graphiste Maxime David

Coordonnateur des Auditions générales

lérémie Desbiens

Accueil Catherine Audet, Maxime René de Cotret. lérémie Desbiens, Marianne Lamarche, Flavie Lemée, Jean-Philippe Richard, Jade Măriuka-Robitaille et Claudia Turcotte



À VENIR AU QUAT'SOUS

La Bibliothèque-interdite Du 5 au 12 avril 2017

Brigitte Haentjens à la mise en scène et Sébastien Ricard réunis pour un opéra-tango intimiste, signé par le bandonéoniste Denis Plante.

Parfois, la nuit, je ris tout seul Du 24 avril au 4 mai 2017

Michel-Maxime Legault et Marcel Pomerlo s'approprient les lieux et laissent un peu de leur délire théâtral sur tous les étages du théâtre.









Billetterie 514-845-7277 quatsous.com Paul Ahmarani Larissa Corriveau Kevin McCoy Sasha Samar

LES MANCHOTS



« Nous sommes les uns, condamnés à rester, les autres, contraints à partir. »

- Ibn Khafadja

Trois chambres d'un hôtel anonyme sur une grande place. À Kiev, à moins que ne soit Le Caire ou Sarajevo. Chacune de ces chambres est occupée par un homme venu en ces lieux pour une raison différente: il y a celui qui est là pour se venger, celui qui est là pour trouver son fils et celui qui est là pour témoigner. Protégés par le double vitrage de leurs fenêtres, ils observent les troubles de l'extérieur, alors que des combats font rage au pied de leur hôtel. Jusqu'à ce que l'arrivée d'une femme leur rappelle, malgré eux, qu'on ne peut pas fuir l'Histoire en marche.

Les manchots questionne notre rapport aux points chauds du globe, aux événements qui font basculer les mondes, à notre volonté de placer une distance entre la violence de leur réalité et le soi-disant pacifisme de notre environnement. Que faire lorsque la Révolution a lieu à nos pieds, dans le hall de votre hôtel? De quelle manière pouvons-nous réagir lorsque, figés, nous ne pouvons même plus bouger nos bras? Et comment étreindre le pays – ou l'être aimé – lorsque nous sommes devenus, pour ainsi dire, des manchots?

MOT DE L'AUTEUR

Hôtel de guerre. Le croisement du rêve (le voyage) et de l'enfer (la guerre). Hier, cet hôtel trônait somptueusement sur la Grande Place de la ville, accueillant touristes, gens de commerce, compatriotes de passages venant visiter la famille. Puis, en une nuit, tout bascule: l'émeute devient insurrection, les troubles sociaux se muent en guerre civile. J'ai déjà séjourné dans quelques-uns de ces hôtels, en temps de paix. J'ai revu en boucle les images des balcons où je me suis tenu, au-dessus de la place publique, du cœur de la Cité, en proie cette fois aux flammes. Place Tahrir au Caire ou Place Maïdan à Kiev, Holiday Inn de Beyrouth ou Hôtel Baron d'Alep, chacun de ces lieux devient l'épicentre de la crise qui ravage le pays, et dont on ne connaît pas l'étendue: elle peut être circonscrite dans le temps (la révolution égyptienne) ou se transformer en guerre totale (le conflit syrien).

J'ai été fasciné par ces bâtiments d'où peuvent surgir à la fois la mort, par la présence des snipers postés à des fenêtres et la vie, par l'établissement d'un hôpital de fortune dans le hall pour secourir les blessés. C'est également dans ces hôtels que se manifeste le rappel de l'existence au monde, par l'établissement d'un centre médiatique. Car l'hôtel de guerre est l'univers souvent exclusif du reporter de guerre.

Je ne suis pas retourné dans ces lieux seul: entouré par des complices, j'ai créé ce spectacle en me fiant à leur propres expériences, sentiments, intuitions. J'ai taillé des personnages à la mesure des acteurs, écrit le texte dans un décor qui se précisait au fur et à mesure de notre travail de création, précisé des corps grâce aux costumes, mis en place en pensant aux lumières traversant les fenêtres, imaginé le monde extérieur qui se révèle à nous par le son... Je voudrais donc remercier au centuple toute mon équipe de création: les Manchots n'ont peut-être pas de bras, mais ils ne sont pas seuls.

Bon spectacle.

OLIVIER KEMEIDAuteur et metteur en scène

LA COMPAGNIE

TROIS TRISTES TIGRES

La mission de Trois Tristes Tigres est de produire et diffuser du théâtre de création, tout en créant un dialogue fécond avec le plus grand nombre. La compagnie crée des textes contemporains, réunissant des équipes de création où la relève côtoie l'expérience. Trois Tristes Tigres puise également dans les autres arts (musique, danse, littérature) pour venir enrichir ses propositions théâtrales.

Fondée en 2003 et dirigée par l'auteur et metteur en scène Olivier Kemeid, les artistes concepteurs Stéphanie Capistran-Lalonde et Romain Fabre, la compagnie présente des spectacles fortement marqués par les entrechocs de la grande et de la petite histoire, ainsi que par le dialogue entre les cultures.

En 2012, *Moi, dans les ruines rouges du siècle* s'est vu décerné le Prix de l'Association des critiques de théâtre du Québec, créée au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. *Five Kings - L'histoire de notre chute* a été joué à Montréal, Ottawa, Bruxelles et Limoges.

Olivier Kemeid



Romain Fabre



Stéphanie Capistran-Lalonde



VOUS VOULEZ NOUS SOUTENIR?

Notre prochain Cabaret-bénéfice CLIM se prépare: suivez-nous ou inscrivez-vous à notre infolettre pour ne rien rater.

troistristestigres.com facebook /troistristestigres instagram /troistristestigres twitter /troistigres