

ÉQUIPE DU QUAT'SOUS



**Directeur artistique
et codirecteur général**
Olivier Kemeid

Codirectrice générale
France Villeneuve

Directrice administrative
Christine Boisvert

Directeur de production
Sébastien Béland

Directrice technique
Rebecca Brouillard

Responsable des communications
Sophie de Lamirande

**Assistante aux communications
et responsable du développement
de public** Charlotte Léger

**Responsable de la billetterie
et des archives**
Benoît Hénault

Attaché de presse
Daniel Meyer

Responsable de l'entretien
Antoine DeVillers

Gérante
Catherine Audet

Designer graphique
Maxime David - Le Séisme

**Coordonnateur
des Auditions générales**
Jérémie Desbiens

Accueil

Jérémie Desbiens
Marianne Lamarche
Flavie Lemée
Jean-Philippe Richard
Jade-Märiuka Robitaille
Claudia Turcotte

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

100, avenue des Pins Est
Montréal (Québec) H2W 1N7
Billetterie 514 845-7277

→ QUAT'SOUS.COM

À découvrir au Quat'Sous cet automne



Jusqu'au 30 septembre 2017

À te regarder, ils s'habitueront

Le grand happening de la rentrée

Du 12 au 14 octobre 2017

La Bibliothèque-interdite

Un opéra-tango intimiste de retour
à la demande générale



Du 15 nov. au 2 déc. 2017

Sous la nuit solitaire

Plongée saisissante dans les enfers
modernes avec Olivier Kemeid
et Estelle Claretton

Les prochains rendez-vous de L'Autre et moi

11 décembre 2017 à 19h30

La Réunification des deux Corées de Joël Pommerat

Une relation plurielle, déclinée sur
plusieurs modes et plusieurs temps.

Lectrice invitée Évelyne de la Chenelière

5 février 2018 à 19h30

Ce que j'appelle oubli de Laurent Mauvignier

Un innocent assailli violemment pour une
simple bière bue dans un supermarché.

7 mai 2018 à 19h30

La Maladie de Sachs de Martin Winckler

Le Docteur Bruno Sachs, sa vie et ses
patients : mais qui soigne sa maladie ?

Lectrice invitée Fanny Mallette

L'AUTRE ET MOI

Lecture
James Hyndman
**Recherche
et animation**
Stéphane Lépine



THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

→ SAISON 2017 → 2018

11 septembre 2017 à 19h30

D'AUTRES VIES QUE LA MIENNE D'EMMANUEL CARRÈRE



Grand partenaire



Ma première rencontre avec James Hyndman s'est faite par les mots. Plus précisément par un long silence, suivi d'une logorrhée sans fin. C'est du moins le souvenir que j'en ai, un certain soir de février 1995. James était assis dans un fauteuil et ne pipait pas un mot, pendant que son acolyte, joué par Benoît Brière, décrivait avec minutie tout ce qui se passait dans la rue. Puis il se levait, se déplaît en quelque sorte — j'avais cette impression qu'il mesurait huit mètres, et lançait sa première réplique : « Que je subisse encore un choc, un de trop, encore une seule rencontre dénuée d'amour, et je laisse tomber. » J'étais transpercé. Les mots — ceux du *Temps et la chambre* de Botho Strauss, dans ce cas-ci — et James Hyndman : une histoire d'amour incroyable. Cette voix, ce corps, cette intelligence du texte, cette capacité à rendre claire la pensée la plus dense n'ont cessé de susciter ma profonde admiration. Ceux qui l'ont vu, transfiguré, s'emparer de *La Nuit juste avant les forêts de Koltès*, sous la houlette de Brigitte Haentjens, s'en sont à peine remis...

J'éprouve la même admiration pour Stéphane Lépine, ami et complice depuis plusieurs années, *dramaturg* essentiel de nombreuses aventures théâtrales d'importance au Québec. Ma première rencontre avec ce grand homme a eu lieu sur une scène, également ! Il jouait le personnage d'Hubert Alain, animateur de radio qui recevait des écrivains, entre autres, à son micro, dans la pièce d'Alexis Martin *Oreille, tigre et bruit*.

De les retrouver tous deux à la barre de ces fantastiques séries de lecture me touche beaucoup. Citons Éluard : « Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous. »

Je vous souhaite les plus beaux rendez-vous qui soient en compagnie de James et Stéphane.

Olivier Kemeid

Directeur artistique et codirecteur général
Théâtre de Quat'Sous

James Hyndman

↓
La lecture publique est un art dont le comédien James Hyndman est un maître. Ce défricheur d'écritures contemporaines que l'on a vu sur la scène du Théâtre de Quat'Sous dans *L'Homme laid* (1993) de Brad Fraser et *L'Abdication* (1998) de Ruth Wolff, revient sans cesse, tel un artisan dans son atelier, à cette rencontre privilégiée d'un acteur avec son public autour d'un auteur et d'un texte. Que ce soit au Studio littéraire, à la Grande Bibliothèque, aux Correspondances d'Eastman ou au Salon du livre de Trois-Rivières, James Hyndman a lu quantité d'écrivains avec lesquels il entretient des « affinités électives ».

Stéphane Lépine

↓
Conseiller littéraire et dramaturgique auprès d'auteurs et de metteurs en scène (dont Brigitte Haentjens, de 1996 à 2008) ainsi que d'orchestre et de sociétés de concerts (l'OSM, la Fondation Arte Musica, la Société d'art vocal, le Domaine Forget), Stéphane Lépine a été réalisateur et animateur à la Chaîne culturelle de Radio-Canada de 1987 à 2002 (travail couronné par le Grand Prix de la radio en 1997), codirecteur artistique du Studio littéraire de la Place des Arts de 2003 à 2011, et il est aujourd'hui chargé de cours à l'École nationale de théâtre du Canada (en écriture et en mise en scène) ainsi qu'à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Il se voyait d'ailleurs décerner en 2017 le Prix d'excellence en enseignement de la Faculté des arts de l'UQAM.

D'AUTRES VIES QUE LA MIENNE D'EMMANUEL CARRÈRE

« À quelques mois d'intervalle, la vie m'a rendu témoin des deux événements qui me font le plus peur au monde : la mort d'un enfant pour ses parents, celle d'une jeune femme pour ses enfants et son mari.

Quelqu'un m'a dit alors : tu es écrivain, pourquoi n'écris-tu pas notre histoire ?

C'était une commande, je l'ai acceptée. C'est ainsi que je me suis retrouvé à raconter l'amitié entre un homme et une femme, tous deux rescapés d'un cancer, tous deux boiteux et tous deux juges, qui s'occupaient d'affaires de surendettement au tribunal d'instance de Vienne (Isère).

Il est question dans ce livre de vie et de mort, de maladie, d'extrême pauvreté, de justice et surtout d'amour.

Tout y est vrai. »

Emmanuel Carrère

L'auteur

↓
Écrivain, scénariste et réalisateur français, Emmanuel Carrère est né en 1957. Il est diplômé de l'Institut d'études politiques (Paris). Son premier roman, *L'Amie du jaguar*, sort en 1983. Le suivant, *Bravoure*, sort un an après. Il a adapté lui-même au cinéma certains de ses livres (par exemple, *La moustache*, sorti en livre en 1986 et en film en 2005). Avec *La classe de neige*, il reçoit le Prix Femina en 1995. En 2010, il reçoit le Globe de Cristal pour *D'autres vies que la mienne*.