



**ÉMOTIONS BRUTES.
PLACES LIMITÉES.
RÉSERVEZ VOTRE SIÈGE.**

LE GRAND CAHIER 27 avril au 9 mai 2015

Une ultime reprise pour cette adaptation théâtrale du célèbre roman d'Agota Kristof par Catherine Vidal. **SUPPLÉMENTAIRE LE SAMEDI 9 MAI À 16 h**

MOI, DANS LES RUINES ROUGES DU SIÈCLE 19 au 23 mai 2015

Un succès retentissant d'Olivier Kemeid inspiré par la vie de Sasha Samar, qui termine ici sa tournée. **5 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT**

LES AUDITIONS GÉNÉRALES 24 et 25 mai 2015

Un rendez-vous incontournable destiné à tous les finissants des écoles de théâtre. Venez rencontrer les acteurs de demain !

LA CABANE-BÉNÉFICE DU PIED DE COCHON 22 mai 2015

Découvrez le menu gourmand du grand chef Martin Picard, inspiré du repas traditionnel de la cabane à sucre, en compagnie de plusieurs artistes du milieu théâtral.

GOLONDRINA 6 et 7 juin 2015

Place à la relève avec les chœurs d'enfants Crocmuzik et Crocjazz pour un spectacle de musique du monde, où de splendides jeunes voix s'élèveront sur notre scène.

ÉQUIPE QUAT'SOUS

Directeur artistique et général Eric Jean
Directrice administrative Christine Boisvert
Coordonnatrice générale France Villeneuve
Directeur de production Sébastien Béland
Directeur technique Alexandre Brunet
Responsable des communications
Sophie de Lamirande
Responsable des relations avec le public
Louisette Charland
Assistante à la coordination et photographe
Julie Rivard
Aide aux communications Charlotte Léger
Attaché de presse Daniel Meyer
Coordonnateur des Auditions générales
Frédéric-Antoine Guimond
Responsable de la billetterie et des archives
Benoît Hénault
Responsable de l'entretien Antoine DeVillers
Graphiste Maxime David
Accueil Catherine Audet, Flavie Lemée,
Jade Märiuka Robitaille, Jean-Philippe Richard
et Claudia Turcotte

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

100 avenue des Pins Est, Montréal
Billetterie 514-845-7277
quatsous.com

ÉVEILS ROMAN- ESQUES

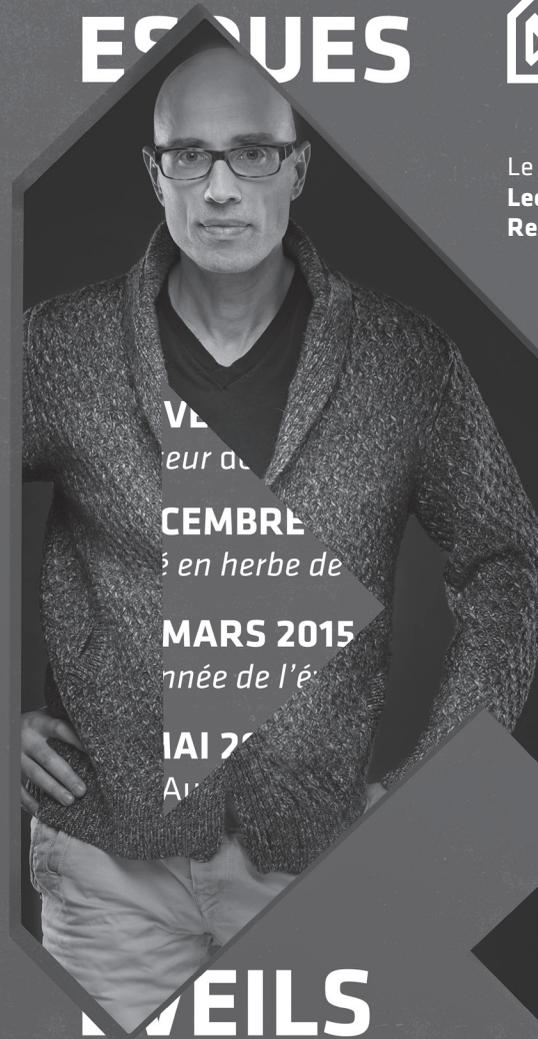


ÉVEILS ROMANESQUES
*Aurélien, Clara, Mademoiselle
et le Lieutenant anglais*
(extraits) de Anne Hébert

Le lundi 4 mai à 19h30

Lecture James Hyndman

Recherche et animation Stéphane Lépine



VE
eur de

CEMBRE

é en herbe de

MARS 2015

nnée de l'é

MAI 20

Ai

ÉVEILS ROMAN- ESQUES

AURÉLIEN, CLARA, MADEMOISELLE ET LE LIEUTENANT ANGLAIS (extraits) de Anne Hébert

Éditions du Seuil, 1995, 90 pages.

L'œuvre

Longtemps Clara a été une petite fille qui grandissait dans le silence de son père et les voix de la campagne solitaire autour d'elle. Un jour, Mademoiselle, l'institutrice du village, est venue la chercher pour l'emmener à l'école. Et le monde a paru s'ouvrir devant Clara. Pour mieux se refermer ensuite. À cœur de jour, à cœur de nuit passèrent les années. Clara a quinze ans.

« Quelque chose s'est alors décidé dans la campagne noyée de pluie, quelque chose de sourd et d'aveugle, de terriblement opaque, dont elle ne voyait ni le commencement ni la fin et qui la concernait. Cet été-là, alors que c'était la guerre dans les vieux pays, Clara s'est mise à surveiller par la fenêtre la montée de la rivière devant sa maison, comme on épie, du coin de l'œil, le lait qui bout sur le feu. » *Le Lieutenant anglais surgit alors, « échappé » de l'enfer de Londres sous le blitz, et la calme campagne de Clara n'a plus jamais été la même.*

Anne Hébert a écrit une fable chatoyante où la terre et les hommes composent un hymne à la générosité des choses muettes. Dans son monde on se sent capté par la simple apparition du soleil à travers le feuillage d'un sous-bois. Capté, ébloui. Comme on l'est par la singulière et sensuelle Clara.

Source : Éditions du Seuil

L'auteure

Poète, dramaturge et romancière, Anne Hébert est née le 1^{er} août 1916 à Sainte-Catherine-de-Fossambault, petit village près de Québec. Fille du critique Maurice Hébert et cousine du poète Hector de Saint-Denys Garneau, elle grandit dans un milieu imprégné par la culture littéraire. La mort prématurée de Saint-Denys Garneau en 1942 marque la jeune femme, qui publie alors son premier recueil de poèmes, *Les Songes en équilibre*. De 1950 à 1952, elle écrit 30 textes pour la radio de Radio-Canada. Peu après la publication, en 1950, du recueil de nouvelles intitulé *Le Torrent*, Anne Hébert est engagée par l'Office national du film, où elle devient la première femme francophone scénariste. Elle séjourne pour la première fois à Paris en 1954 et, à compter de cette date, partage son temps entre la Ville lumière et Montréal. En 1958 paraît son roman *Les Chambres de bois*, qui est aussitôt chaleureusement accueilli par la critique et lui vaut le prix France-Canada. Bien qu'installée dans le 5^e arrondissement de Paris à partir de 1965, elle montre dans son œuvre qu'elle reste tout entière habitée par l'Amérique de son enfance. Son roman *Kamouraska* obtient le prix des Libraires en 1971 et est porté à l'écran par le cinéaste Claude Jutra en 1973. *Les Fous de Bassan* remporte le prix Femina en 1982 et *L'Enfant chargé de songes* le prix du Gouverneur général en 1992. Anne Hébert revient s'établir à Montréal en 1998, après avoir vécu en France durant 32 ans. Elle meurt le 22 janvier 2000, à l'âge de 83 ans.

EVEILS ROMAN-ESQUES

Nous sommes tous un jour tombé en amour avec le style, l'imaginaire, la langue ou le souffle d'un auteur. Les rendez-vous littéraires auxquels vous convient James Hyndman et Stéphane Lépine sont l'occasion idéale pour tomber ou retomber en amour avec des œuvres romanesques d'une grande puissance. Je vous invite à ouvrir bien grandes vos oreilles et à vous laisser transporter par le talent et la voix unique de ce merveilleux lecteur qu'est James Hyndman.

Bonne lecture !

Eric Jean

Directeur artistique et général

Théâtre de Quat'Sous

La lecture publique est un art dont le comédien James Hyndman est un maître. Ce défricheur d'écritures contemporaines que l'on a vu sur la scène du Théâtre de Quat'Sous dans *L'Homme laid* de Brad Fraser, *L'Abdication* de Ruth Wolff et *Variations sur un temps* de David Ives, revient sans cesse, tel un artisan dans son atelier, à cette rencontre privilégiée d'un acteur avec son public autour d'un auteur et d'un texte. Que ce soit au Studio littéraire, à la Grande Bibliothèque, aux Correspondances d'Eastman ou au Salon du livre de Trois-Rivières, James Hyndman a lu quantité d'écrivains avec lesquels il entretient des « affinités électives ». Quant à Stéphane Lépine, il est chargé de cours à l'École supérieure de théâtre et au département d'Études littéraires de l'UQAM, il est également conseiller littéraire auprès de l'Orchestre symphonique de Montréal, de la Fondation Arte Musica ainsi que de la Société d'art vocal de Montréal. Réalisateur et animateur à la radio, conseiller dramaturgique prolifique, il a signé de très nombreux articles et des notes de programmes pour différents théâtres montréalais.

ÉVEILS ROMAN-ESQUES