

**ÉMOTIONS BRUTES.
PLACES LIMITÉES.
RÉSERVEZ VOTRE SIÈGE.**

TOUT CE QUI N'EST PAS SEC Jusqu'au 12 avril 2015

Gilles et Huguette dînent tranquillement lorsqu'un homme complètement mouillé apparaît dans la cuisine. Qui est-il ? Un révélateur de conscience ? Une illusion issue des profondeurs abyssales de la mer ?

La réponse à ces énigmes existentielles flotte quelque part dans les eaux troubles d'une comédie fantaisiste et philosophique, engendrée par l'imaginaire foisonnant de Simon Lacroix. À travers un cortège de scènes jouissives, il nous plonge dans l'immensité insondable de l'océan, l'espace lumineux de notre intellect. Une réflexion aquatique dont on ne sortira pas tout à fait indemne. Ni tout à fait sec.

LES NOCTAMBULES 2 avril 2015 après la représentation

Discussion animée par la journaliste Marie-Louise Arsenault. Avec, entre autres, le cinéaste Stéphane Lafleur, la directrice de l'École nationale de l'humour Louise Richer et le psychanalyste Patrick Cady. **ENTRÉE LIBRE**



L'HEURE DU CONTE 12 avril 2015

Pendant que parents ou grands-parents sont à la représentation dans la grande salle, les enfants de 5 à 9 ans assistent à un spectacle de contes dans la salle de répétition. À l'occasion de la pièce *Tout ce qui n'est pas sec*, le comédien Franck Sylvestre racontera Diabou N'dao et le lion. **ACTIVITÉ GRATUITE | RÉSERVATION REQUISE**

MON VOYAGE EN AMÉRIQUE 23 avril 2015 | 19h

Kim Yaroshevskaya nous raconte sa venue en Amérique... et quelques autres histoires liées à sa riche carrière de comédienne. Une rencontre intime qui vous fera battre le cœur. **COMPLÉT**

ÉVEILS ROMANESQUES

Un rendez-vous avec James Hyndman et Stéphane Lépine pour tous les passionnés de littérature.

4 mai 2015 | 19h30

Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais de Anne Hébert

L'écrivaine et poétesse québécoise Anne Hébert donne vie à Clara, une jeune femme solitaire grandissant dans une campagne éloignée, au fin fond du Québec. L'été de ses quinze ans, accablée par le mutisme de son père, la jeune fille s'ennuie. Comme passe-temps, elle épie et surveille par la fenêtre la montée de la rivière. C'est ainsi qu'elle fait la rencontre du mystérieux Lieutenant anglais, qui fera basculer sa vie.

LE GRAND CAHIER 27 avril au 8 mai 2015

Une ultime reprise pour cette adaptation théâtrale du célèbre roman d'Agota Kristof par Catherine Vidal.

MOI, DANS LES RUINES ROUGES DU SIÈCLE 19 au 23 mai 2015

Un succès retentissant d'Olivier Kemeid inspiré par la vie de Sasha Samar, qui termine ici sa tournée. **5 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT**

ÉQUIPE QUAT'SOUS

Directeur artistique et général Eric Jean

Directrice administrative Christine Boisvert

Coordonnatrice générale France Villeneuve

Directeur de production Sébastien Béland

Directeur technique Alexandre Brunet

Responsable des communications

Sophie de Lamirande

Responsable des relations avec le public

Louissette Charland

Assistante à la coordination et photographe

Julie Rivard

Aide aux communications Charlotte Léger

Attaché de presse Daniel Meyer

Coordonnateur des Auditions générales

Frédéric-Antoine Guimond

Responsable de la billetterie et des archives

Benoît Hénault

Responsable de l'entretien Antoine DeVillers

Graphiste Maxime David

Accueil Catherine Audet, Flavie Lemée,

Jade Märiuka Robitaille, Jean-Philippe Richard

et Claudia Turcotte

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

100 avenue des Pins Est, Montréal

Billetterie 514-845-7277

quatsous.com

ÉVEILS ROMAN- ESQUES

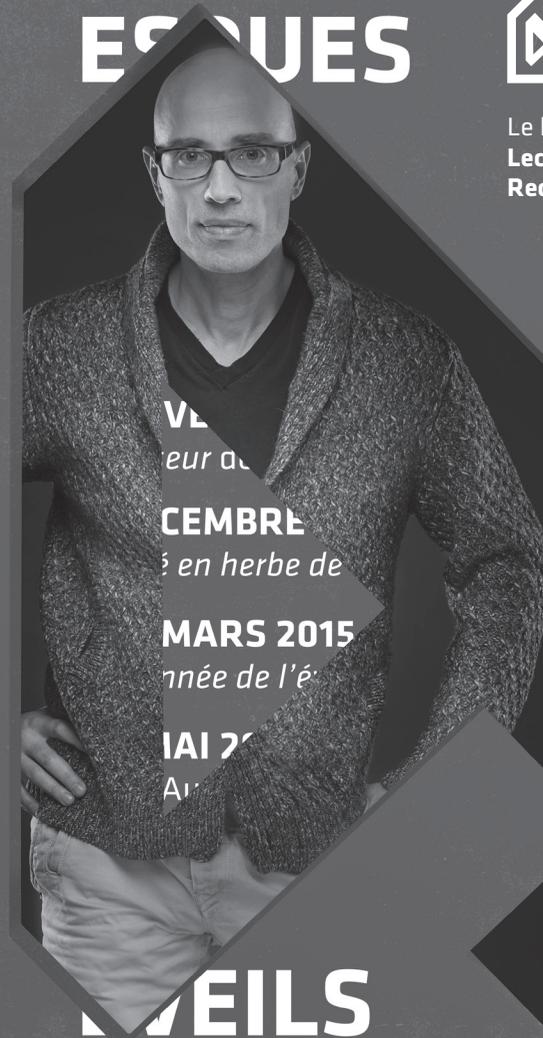


ÉVEILS ROMANESQUES
L'Année de l'éveil (extraits)
de Charles Juliet

Le lundi 30 mars à 19h30

Lecture James Hyndman

Recherche et animation Stéphane Lépine



ÉVEILS ROMAN- ESQUES



Grands partenaires



L'ANNÉE DE L'ÉVEIL (extraits) de Charles Juliet

Éditions P.O.L., 1989, 240 pages.

L'œuvre

Un petit paysan qui n'avait jamais quitté son village, se retrouve un jour enfant de troupe. Dans ce récit, il relate ce que fut sa seconde année de jeune militaire, une année de découvertes et de bouleversements, qui le verra mourir à son enfance et s'éveiller à des réalités et des énigmes dont il ignorait tout.

La faim, le froid, les bagarres, son avide besoin d'affection, l'admiration qu'il voue à son chef de section, sa passion pour la boxe, les sévices que les anciens font subir aux bleus, la découverte de l'amour avec la femme de son chef, le sadisme de certains sous-officiers, la nostalgie qu'il a de son village, de sa chienne et de ses vaches, ses quinze jours de cachot, son renvoi de l'école puis sa réintégration, la hantise de mourir à dix-huit ans, là-bas, dans ces rizières où la guerre fait rage..., c'est le récit d'une entrée en adolescence, avec ses révoltes et sa détresse, ses déchirements et ses ferveurs.

Ce livre a été porté à l'écran par Gérard Corbiau, sous le même titre.

Source : Éditions P.O.L

L'auteur

Né en 1934, le jeune Charles est placé à l'âge de trois mois dans une famille de paysans suisses suite à l'internement de sa mère dans un hôpital psychiatrique. À sept ans, il assiste à l'enterrement de sa mère biologique, morte de faim pendant la Seconde Guerre mondiale dans l'asile où elle a été placée. À douze ans, il entre comme enfant de troupe à l'école militaire d'Aix-en Provence, où il traverse de dures épreuves. Il en sort à vingt ans, admis à l'École de santé militaire de Lyon. Trois ans plus tard, il abandonne ses études de médecine pour se consacrer exclusivement à l'écriture. Il travaille pendant trois ans dans la solitude avant de voir paraître son premier livre, *Fragments*.

Il gagne la reconnaissance du public avec *L'Année de l'éveil* (Grand prix des lectrices de Elle, 1989). Il publie également aux éditions P.O.L. un important Journal en plusieurs volumes.

Ses poèmes et autres ouvrages sont traduits en allemand, espagnol, italien, anglais polonais, japonais, vietnamien, turc, coréen et chinois. Des extraits de ses ouvrages figurent aujourd’hui dans des manuels scolaires. Charles Juliet a réalisé plusieurs séries d'émissions à France Culture et deux pièces radiophoniques ont été diffusées sur les antennes de cette station.

EVEILS ROMAN- ESQUES

Nous sommes tous un jour tombé en amour avec le style, l'imaginaire, la langue ou le souffle d'un auteur. Les rendez-vous littéraires auxquels vous convient James Hyndman et Stéphane Lépine sont l'occasion idéale pour tomber ou retomber en amour avec des œuvres romanesques d'une grande puissance. Je vous invite à ouvrir bien grandes vos oreilles et à vous laisser transporter par le talent et la voix unique de ce merveilleux lecteur qu'est James Hyndman.

Bonne lecture !

Eric Jean

Directeur artistique et général

Théâtre de Quat’Sous

La lecture publique est un art dont le comédien James Hyndman est un maître. Ce défricheur d'écritures contemporaines que l'on a vu sur la scène du Théâtre de Quat’Sous dans *L'Homme laid* de Brad Fraser, *L'Abdication* de Ruth Wolff et *Variations sur un temps* de David Ives, revient sans cesse, tel un artisan dans son atelier, à cette rencontre privilégiée d'un acteur avec son public autour d'un auteur et d'un texte. Que ce soit au Studio littéraire, à la Grande Bibliothèque, aux Correspondances d'Eastman ou au Salon du livre de Trois-Rivières, James Hyndman a lu quantité d'écrivains avec lesquels il entretient des « affinités électives ». Quant à Stéphane Lépine, il est chargé de cours à l'École supérieure de théâtre et au département d'Études littéraires de l'UQAM, il est également conseiller littéraire auprès de l'Orchestre symphonique de Montréal, de la Fondation Arte Musica ainsi que de la Société d'art vocal de Montréal. Réalisateur et animateur à la radio, conseiller dramaturgique prolifique, il a signé de très nombreux articles et des notes de programmes pour différents théâtres montréalais.

ÉVEILS ROMAN- ESQUES