



ÉQUIPE QUAT'SOUS

Directeur artistique et général Eric Jean
Directrice administrative Christine Boisvert
Coordonnatrice générale France Villeneuve
Directeur de production Sébastien Béland
Directeur technique Alexandre Brunet
Responsable des communications
Sophie de Lamirande
Responsable des relations avec le public
Louisette Charland
Assistante à la coordination et photographe
Julie Rivard
Aide aux communications Charlotte Léger
Attaché de presse Daniel Meyer
Coordonnateur des Auditions générales
Frédéric-Antoine Guimond
Responsable de la billetterie et des archives
Benoît Hénault
Responsable de l'entretien Antoine DeVillers
Graphiste Maxime David
Accueil Catherine Audet, Alex-Ann Boucher, Flavie Lemée, Jean-Philippe Richard et Claudia Turcotte

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

100 avenue des Pins Est, Montréal
Billetterie 514-845-7277
quatsous.com



**ÉMOTIONS BRUTES.
PLACES LIMITÉES.
RÉSERVEZ VOTRE SIÈGE.**

ATTENTAT Jusqu'au 17 décembre 2014

Un happening poétique orchestré par Gabrielle et Véronique Côté.

TOUT CE QUI N'EST PAS SEC 23 mars au 12 avril 2015

À travers un cortège de scènes aussi jouissives que fantaisistes, l'auteur Simon Lacroix nous plonge dans l'immensité du monde et les profondeurs insondables de l'océan.

ÉVEILS ROMANESQUES

Un rendez-vous avec James Hyndman et Stéphane Lépine pour tous les passionnés de littérature.

30 MARS 2015 - 19h30

L'Année de l'éveil de Charles Juliet

Ce roman autobiographique suit l'histoire d'un jeune paysan au début de sa carrière de militaire. Éloigné de son village natal, il découvre dans son exil une réalité jusqu'ici méconnue, celle de la dureté de la condition de vie de régiment. Ce douloureux chemin vers la vie adulte l'amène à trouver refuge en Léna, la femme de son propre chef, qui lui permet de passer au travers ses révoltes et ses détresses.

4 MAI 2015 - 19h30

Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais de Anne Hébert

L'écrivaine et poétesse québécoise Anne Hébert donne vie à Clara, une jeune femme grandissant dans une campagne solitaire, au fin fond du Québec. L'été de ses quinze ans, accablée par le mutisme de son père, la jeune fille s'ennuie. Comme passe-temps, elle épie et surveille par la fenêtre la montée de la rivière. C'est ainsi qu'elle fait la rencontre du mystérieux Lieutenant anglais, qui fera basculer sa vie.

AUDITIONS OU ME, MYSELF AND I 20 au 31 janvier 2015

Angela Konrad nous invite à assister à une audition fictive pour la pièce Richard III, menée par une metteuse en scène assoiffée de pouvoir.

PIÈCE PAR PIÈCE DE DAMIEN ROBITAILLE 5 au 7 février 2015

L'auteur-compositeur-interprète dans sa plus simple expression : poétique, profond et pétillant.

CHRYSALIDES DE QUEEN KA 26 et 27 février 2015

Musique et poésie. Si la vie ne tient qu'à un fil, aussi bien qu'il soit fait de soie.

LE GRAND CAHIER 27 avril au 8 mai 2015

Une ultime reprise pour cette adaptation théâtrale de Catherine Vidal du célèbre roman d'Agota Kristof.

MOI, DANS LES RUINES ROUGES DU SIÈCLE 19 au 23 mai 2015

Un succès retentissant d'Olivier Kemeid inspiré par la vie de Sasha Samar, qui termine ici sa tournée.

ÉVEILS ROMAN- ESQUES



ÉVEILS ROMANESQUES
Le Blé en herbe (extraits)
de Colette

Le lundi 8 décembre à 19h30

Lecture James Hyndman

Recherche et animation Stéphane Lépine



ÉVEILS ROMAN- ESQUES

Grands partenaires



LE BLÉ EN HERBE (extraits) de Colette

Éditions Flammarion, 1923.

L'œuvre

Ce livre retrace l'éveil amoureux et sexuel de deux adolescents durant leurs vacances d'été sur la côte bretonne. Bientôt, dans ce bucolique paysage, Vinca et Phil feront leurs adieux au paradis de l'enfance, à sa naïveté et à son insouciance.

Pendant que Vinca prend conscience dans le cercle des amitiés familiales du pouvoir de séduction des femmes, Phil noue une véritable relation d'amour charnel avec une dame pleine de charme, Mme Dalleray, toute habillée de blanc et nettement plus âgée que lui, qu'il a rencontrée un jour sur le bord de la plage.

À la fin de l'été, la dame mystérieuse (Mme Dalleray) disparaît en ne laissant au jeune que le trouble d'une aventure amoureuse terminée de façon confuse. Philippe aussi bien que Vinca, dans les deux derniers jours de leur séjour estival, comprennent que leur relation dépassera cette amitié pure et simple et prennent également conscience qu'une saison de leur vie s'est close et qu'une autre est prête à commencer.

L'auteure dresse dans ce roman un portrait véridique du passage décisif vers le monde adulte, soumis autant aux délices qu'aux tourments de l'amour.

L'auteure

Ce n'est qu'à l'âge de cinquante ans que Colette (1873-1954) osa s'appeler Colette, après avoir signé successivement Willy, Colette Willy et Colette. Son œuvre épousa les courbes d'une vie bien remplie d'amoureuse et d'écrivaine, qui s'inventa en marge des conformismes de son époque. Alliant indépendance d'esprit et sûreté de style, elle traduisit dans ses nombreux ouvrages son sens de l'émerveillement devant la vie et la nature, ainsi que sa compréhension des êtres. Colette se fit connaître à la fois comme auteure, journaliste et danseuse. Elle signa une cinquantaine de titres, dont la série des *Claudine* (1900-1903), *Chéri* (1920), *Le Blé en herbe* (1923), *Sido* (1929) et *La Chatte* (1933). En 1945, elle est élue membre de l'Académie Goncourt; elle en devint la première femme présidente en 1949.

EVEILS ROMAN- ESQUES

Nous sommes tous un jour tombé en amour avec le style, l'imaginaire, la langue ou le souffle d'un auteur. Les rendez-vous littéraires auxquels vous convient James Hyndman et Stéphane Lépine sont l'occasion idéale pour tomber ou retomber en amour avec des œuvres romanesques d'une grande puissance. Je vous invite à ouvrir bien grandes vos oreilles et à vous laisser transporter par le talent et la voix unique de ce merveilleux lecteur qu'est James Hyndman.

Bonne lecture !

Eric Jean

Directeur artistique et général
Théâtre de Quat'Sous

La lecture publique est un art dont le comédien James Hyndman est un maître. Ce défricheur d'écritures contemporaines que l'on a vu sur la scène du Théâtre de Quat'Sous dans *L'Homme laid* de Brad Fraser, *L'Abdication* de Ruth Wolff et *Variations sur un temps* de David Ives, revient sans cesse, tel un artisan dans son atelier, à cette rencontre privilégiée d'un acteur avec son public autour d'un auteur et d'un texte. Que ce soit au Studio littéraire, à la Grande Bibliothèque, aux Correspondances d'Eastman ou au Salon du livre de Trois-Rivières, James Hyndman a lu quantité d'écrivains avec lesquels il entretient des « affinités électives ». Quant à Stéphane Lépine, il est chargé de cours à l'École supérieure de théâtre et au département d'Études littéraires de l'UQAM, il est également conseiller littéraire auprès de l'Orchestre symphonique de Montréal, de la Fondation Arte Musica ainsi que de la Société d'art vocal de Montréal. Réalisateur et animateur à la radio, conseiller dramaturgique prolifique, il a signé de très nombreux articles et des notes de programmes pour différents théâtres montréalais.

ÉVEILS ROMAN- ESQUES