

**Émotions brutes.
Places limitées.
Réservez votre siège.**

À L’AFFICHE

Clôture de l’amour

Un duel de haute voltige pour deux acteurs d’exception.

11 novembre au 6 décembre 2013

Texte Pascal Rambert

Mise en scène Christian Vézina

Avec Christian Bégin et Maude Guérin

Concepteurs Florence Cornet, Michel F. Côté,
Francis Hamel, Roxanne Henry et Marc Sénécal

À VENIR AU QUAT’SOUS

Amours romanesques

Extraits choisis pour tous les passionnés de littérature.

L’insoutenable légèreté de l’être de Milan Kundera

31 mars 2014

L’Amant de lady Chatterley de D.H. Lawrence

5 mai 2014

Les RÉ-AUDITIONS

Événement-bénéfice où des acteurs chevronnés refont les auditions qu’ils ont présentées à leur sortie de l’école. Avec, entre autres, Ève Landry, Marie-Chantal Perron, Maxim Gaudette et Guylaine Tremblay.

25 novembre 2013

Ta douleur

Une chorégraphie de Brigitte Haentjens qui explore la géographie accidentée de la douleur.

11 au 14 décembre 2013

Unknown body

La sublime chorégraphe et danseuse Jocelyne Montpetit plonge dans les profondeurs d’un corps inconnu.

22 au 31 janvier 2014

Testament

Le faux vrai testament fragmenté et brutal de Vickie Gendreau, où se déchaînent les folles pulsions de l’existence.

10 au 30 mars 2014

Besbouss Autopsie d’un révolté

Stéphane Brulotte et Dominic Champagne nous transportent en Tunisie, dans la révolte des hommes épris de liberté.

22 avril au 17 mai 2014



L’ÉQUIPE DU QUAT’SOUS

Directeur artistique et général Eric Jean
Directrice administrative Christine Boisvert
Coordonnatrice générale France Villeneuve
Directeur de production Sébastien Béland
Directeur technique Alexandre Brunet
Responsable des communications
Sophie de Lamirande
Responsable des relations avec le public
Louïsette Charland
Attaché de presse Daniel Meyer

Coordonnateur des Auditions générales
Frédéric-Antoine Guimond
Responsable de la billetterie Benoît Hénault
Responsable de l’entretien Antoine DeVillers
Assistante à la coordination Julie Rivard
Accueil Catherine Audet, Alexandre Côté,
Julie Fortin, Jean-Philippe Richard,
Maxime René de Cotret et Claudia Turcotte
Graphiste Maxime David



Amours romanesques

L’adieu aux armes (extraits)
d’Ernest Hemingway

Le lundi 18 novembre 2013 à 19h30 Lecture James Hyndman Recherche et animation Stéphane Lépine

L'Adieu aux armes (extraits) * d'Ernest Hemingway

Traduction française de Maurice-Coindreau, éditions Gallimard Edgar

L'œuvre

Frédéric Henry, jeune américain volontaire dans les ambulances sur le front d'Italie, pendant la Première Guerre mondiale, est blessé et s'éprend de son infirmière, Catherine Barkley. Avec Catherine, enceinte, il tente de fuir la guerre et de passer en Suisse, où le destin les attend. Un des meilleurs romans de guerre. Un des plus grands romans d'amour.

L'auteur

Ernest Hemingway, l'auteur de *L'Adieu aux armes*, incarne un des séismes majeurs de la littérature du vingtième siècle. Né le 21 juillet 1899 dans une banlieue aisée de Chicago, il se lance dans le journalisme à 18 ans et s'installe alors à Kansas City, où il suit les affaires policières. Il devient par la suite ambulancier en Italie pendant la Première Guerre mondiale, avant de s'enrôler dans l'infanterie italienne, où il se blesse grièvement. Son goût pour l'aventure l'amène par la suite à devenir correspondant de guerre durant la guerre d'Espagne et la Seconde Guerre mondiale.

Parallèlement à son métier de journaliste, il publie des ouvrages littéraires, romans et recueils de nouvelles tout au long de sa carrière. *Le soleil se lève aussi* (1926), puis *L'Adieu aux armes* (1929) font rapidement de Hemingway le romancier américain le plus représentatif de la génération d'après la Première Guerre mondiale, la « génération perdue ». Plus tard, *Pour qui sonne le glas* (1940) reflète les problèmes politiques et la violence engendrés par la montée du fascisme. En 1954, le prix Nobel de littérature, en couronnant *Le Vieil Homme et la mer* (1952), consacre la portée d'une œuvre qui, sous une inspiration cosmopolite et réaliste, des allures de roman d'aventures et un style de reporter, cache un esthétisme subtil et une méditation morale, de nature stoïque, sur la condition humaine.

* Lecture créée au Studio littéraire (Place des Arts) le lundi 14 mars 2011

théâtre

de

quat'sous

Nous sommes tous un jour tombé en amour avec le style, l'imaginaire, la langue ou le souffle d'un auteur. Les rendez-vous littéraires auxquels vous convient cette année James Hyndman et Stéphane Lépine sont l'occasion idéale pour tomber ou retomber en amour avec des œuvres romanesques d'une grande puissance. Je vous invite à ouvrir bien grandes vos oreilles et à vous laisser transporter par le talent et la voix unique de ce merveilleux lecteur qu'est James Hyndman. Bonne lecture!

Eric Jean

Directeur artistique et général
Théâtre de Quat'Sous

La lecture publique est un art dont le comédien James Hyndman est un maître. Ce défricheur d'écritures contemporaines que l'on a vu sur la scène du Théâtre de Quat'Sous dans *L'Homme laid* de Brad Fraser, *L'Abdication* de Ruth Wolff et *Variations sur un temps* de David Ives, revient sans cesse, tel un artisan dans son atelier, à cette rencontre privilégiée d'un acteur avec son public autour d'un auteur et d'un texte. Que ce soit au Studio littéraire, à la Grande Bibliothèque, aux Correspondances d'Eastman ou au Salon du livre de Trois-Rivières, James Hyndman a lu quantité d'écrivains avec lesquels il entretient des « affinités électives ». Quant à Stéphane Lépine, il est chargé de cours à l'École supérieure de théâtre et au département d'Études littéraires de l'UQAM, il est également conseiller littéraire auprès de l'Orchestre symphonique de Montréal, de la Fondation Arte Musica ainsi que de la Société d'art vocal de Montréal. Réalisateur et animateur à la radio, conseiller dramaturgique prolifique, il a signé de très nombreux articles et des notes de programmes pour différents théâtres montréalais.