

# TROP HUMAINS

11 sept. → 5 oct. 2024

Grand partenaire



# **TROP HUMAINS**

# UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS EN COLLABORATION AVEC DLD

#### **TEXTE**

Étienne Lepage

## MISE EN SCÈNE

Catherine Vidal

## INTERPRÉTATION

Stéfanelle Auger

Luc Bourgeois

Félix Collard

Thomas Derasp-Verge

**Chantal Dupuis** 

Renaud Lacelle-Bourdon

Didier Lucien

Mireille Métellus

Tiffany Montambault

**Ève Pressault** 

# ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE

Ariane Brière

# **CONCEPTION DE DÉCOR**

Geneviève Lizotte en collaboration avec l'artiste visuelle Marie-Claude Lepiez

# **CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES**

Alexandre Pilon-Guay

#### **CONCEPTION SONORE**

Francis Rossignol

# **CONCEPTION DES COSTUMES**

Wendy Kim Pires

# CONCEPTION DES MAQUILLAGES ET ASSISTANCE AUX COSTUMES

Vivienne Angélique

### **DIRECTION TECHNIQUE**

Joanne Vézina

### **DIRECTION DE PRODUCTION**

Gwenaëlle L'Heureux-Devinat

# **STAGIAIRE D'OBSERVATION**

Sandrine Fagnant

# **ÉQUIPE TECHNIQUE**

#### **CHEF-FES**

LX Camille Pilon Laurin SON Chlo Rivest MACHINISTE Sophie St-Pierre

#### **TECHNICIEN-NES**

Emmanuel Bossé
Samuel Beauregard
David Cyrenne
Nicolas Dupuis
Benoît Isabelle
Maren Lisac
Cendres Rivière

#### **CRABES**

Laurence-Anaïs Belleville Liliane Angers

#### REMERCIEMENTS

Merci à Mélanie Richard (coupeuse), Marion Taillard Carrez et Jez Young (couturières), Margarita Brodie (finitions costumes).

Merci aussi au groupe de musique Suuns pour la chanson *Images du futur*, au CEAD, à la Jeune Troupe du Quat'Sous 2022, aux finissant es 2022 du programme d'interprétation du Cégep de St-Hyacinthe, et à Elizabeth Bourget.

# **PARTENAIRES PUBLICS**







Montréal ∰

# **PARTENAIRE DE SAISON**

Grand partenaire



# PARTENAIRES ACCESSIBILITÉ ET RELÈVE









# PARTENAIRES MÉDIAS

LE DEVOIR





# **PARTENAIRES GOURMANDS**









# MOT DE XAVIER INCHAUSPÉ CODIRECTEUR ARTISTIQUE

Xavier Inchauspé © Frédérique Ménard-Aubin

Nous avions hâte. Très hâte. Déjà un an que Catherine et moi avons pris la codirection du 4'Sous et nous y voici enfin: «notre» première saison. Un «notre» bien large, bien inclusif qui dépasse nos petites personnes. Car c'est toute une équipe qui se trouve derrière celle-ci, toute une meute d'artistes, toute une bande de technicien nes, etc.

Entamer cette première saison avec *Trop humains* allait donc de soi; tous les germes des pousses que nous cherchons à planter au 4'Sous s'y trouvent déjà: la force du groupe et de sa multitude diverse, des corps engagés, des voix contemporaines singulières qui jouent avec la fiction pour mieux nous révéler à nous-mêmes, des spectacles polysémiques qui nous font passer du rire aux larmes, de l'indignation à l'enthousiasme, des interprètes au sommet de leur art au plus près du public, qui se jouent du 4° mur, des oeuvres festives et rassembleuses qui prouvent en soubassement la puissance de l'art vivant.

Merci d'être avec nous ce soir pour célébrer ce nouveau départ du 4'Sous! Votre confiance nous honore, Catherine et moi. Promis, nous tâcherons de nous en montrer digne tout au long de la saison.

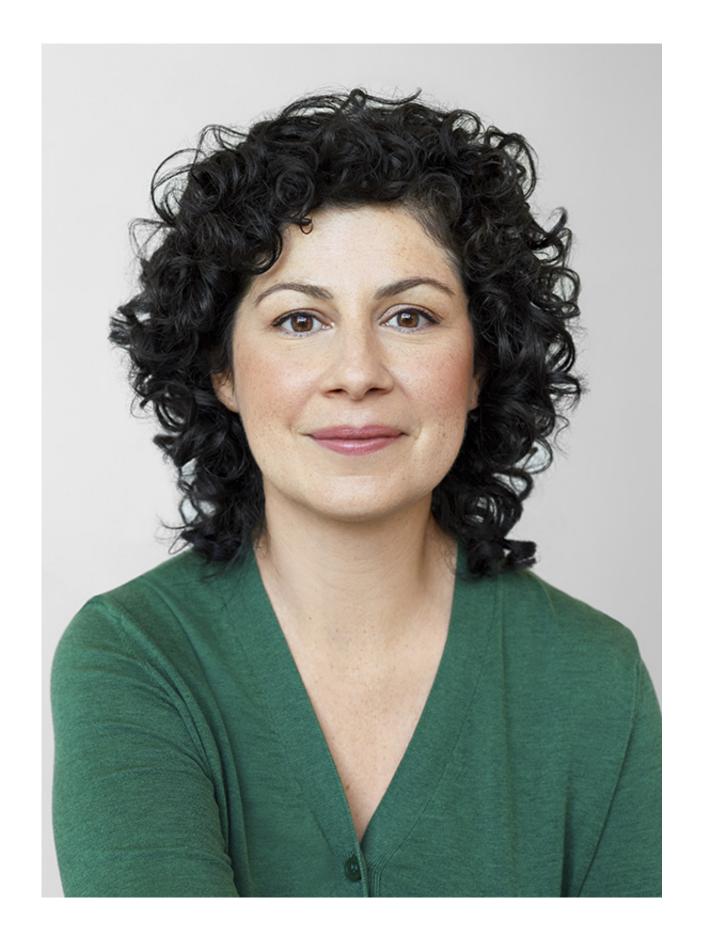
Vive les arts vivants et longue vie à votre 4'Sous!



MOT D'ÉTIENNE LEPAGE AUTEUR

**Étienne Lepage** © Lucie Desrochers

J'adore créer des personnages qui pensent tout haut. Je leur insuffle un élan, une idée, un désir, et je les lance en piste. Comme ils sont seuls, ou presque seuls, ils ont de la place, et du temps. Personne ne viendra les empêcher de dérouler leur pensée jusqu'au bout. Leur objectif est noble, et leur moment est enfin venu. Mais soudain, leurs réflexions se brouillent, leurs émotions prennent le dessus, leurs conclusions ne sont pas celles qu'ils voulaient. Et alors ils luttent, ils soufflent, ils font des efforts considérables. On les voit utiliser toutes les capacités de leur intelligence pour parvenir à leur fin. Une situation fort simple devient indéchiffrable, l'humilité se transforme en orgueil, les excuses deviennent des attaques. La situation qu'on pensait régler en un instant, l'espace qu'on demandait pour s'expliquer, la certitude qu'on allait quelque part, tout ça, pouf, évaporé. Un humain qui pense, ça peut être la chose la plus drôle au monde.



# MOT DE CATHERINE VIDAL

METTEUSE EN SCÈNE ET CODIRECTRICE ARTISTIQUE

Des créatures bienveillantes vous accueilleront dans la salle. Ces créatures pourraient vous faire penser aux clowns qu'on pourrait voir dans les hôpitaux, ceux qui viennent distraire les patient es de leur douleur. Tour à tour, ces clowns personnifieront les êtres humains passés au rayon X par l'auteur Étienne Lepage. Des êtres humains qui se font rattraper par leurs pulsions, qui ne voient pas leurs véritables motivations, qui se bernent eux-mêmes. Des êtres humains qui oublient qu'ils sont trop humains. On se reconnaitra en eux ou du moins, ils nous feront sans aucun doute penser à des gens de notre entourage.

Lepage fait parler ses personnages sans filtre et sans fard, nous donnant accès à leur vérité dénuée de morale. Cette parole, que beaucoup qualifieront de cruelle, nous tend un miroir. Un miroir aux pouvoirs radiographiques dégageant les pensées du politiquement correct. C'est confrontant, souvent inconfortable, mais terriblement humain.

Si j'avais à choisir un seul mot pour décrire l'oeuvre dramaturgique d'Étienne Lepage, j'opterais pour le terme latin «monstrare» qui signifie en premier lieu: montrer, indiquer. Et j'ai appris tout récemment que le mot monstre venait aussi du même terme: celui qui est montré du doigt.

Étienne Lepage nous montre du doigt nos propres monstres en les rendant tangibles. Il nous fait voir ce «trop humain» bien caché au fond de nous et que l'on ignore. Et en riant, pour que la pilule passe mieux...

Merci à toute la formidable équipe de création! Merci à l'équipe vaillante et généreuse du 4'Sous! Et à vous, cher public, d'être là ce soir ou cet après-midi, qui participez à l'art vivant en vous entassant ici dans ce grand petit théâtre!

# **COMPAGNIE DLD**



Organisme de création/production, DLD s'investit auprès de créateur trices de la danse et des arts de la scène profondément engagé es dans leur recherche artistique. Portée par la voix de son directeur artistique, la compagnie offre un accompagnement personnalisé et stratégique pour faire rayonner des paroles de créateur trices ici et à l'international. DLD contribue au renforcement de sa communauté par la réalisation de projets structurants.

La compagnie soutient le travail de Frédérick Gravel, son directeur artistique, en plus de voir au rayonnement des œuvres de Catherine Gaudet, Alix Dufresne, Ellen Furey, Stéphane Gladyszewski, Étienne Lepage, Manuel Roque et Daniel Léveillé.

# DECOUVREZ NOSACTIVITES PARALLELES

# LES DISCUSSIONS

18 septembre 2024 Après la représentation

Le mercredi 18 septembre, rejoignez-nous après la représentation pour discuter avec l'auteur Étienne Lepage, la metteuse en scène Catherine Vidal, les interprètes, ainsi que des membres de l'équipe de création du spectacle!

# LIBRAIRIE GALLIMARD ÉPHÉMÈRE

Hall du théâtre

La librairie Gallimard vous propose une belle sélection d'œuvres littéraires à vendre dans le hall du théâtre. Pour chacun des spectacles, découvrez une sélection personnalisée de romans, livres d'art, essais et pièces de théâtre permettant de poursuivre les réflexions engagées sur scène.

# ÊTES-VOUS ATTEINT-ES DE LA COULROPHOBIE?



LA COULROPHOBIE EST UNE PHOBIE, UNE PEUR EXCESSIVE ET IRRATIONNELLE DES CLOWNS.



Sélection de minimum 3 spectacles (à l'exception de *La dernière cassette*)

# Des avantages vous sont offerts grâce à notre formule d'abonnement

- Économisez 16\$ sur le prix du billet à tarif régulier
- Échangez vos billets sans aucun frais
- Des invitations à certains événements spontanés
- La dégustation d'un cocktail spécial
- L'obtention de la carte Complice qui vous donne droit à un rabais de 15% chez nos partenaires culturels

CRÉEZ VOTRE ABONNEMENT

# À VENIR

5 → 16 nov. 2024

LA DERNIÈRE

CASSETTE

26 nov. → 7 déc. 2024

AGAMEMNON
IN THE RING

22 jan. → 15 fév. 2025

TOUT ÇA

25 fév. → 1er mars 2025

CABARET NOIR

14 → 22 mars 2025

JE COMPRENDS.

RESPECT.

8 → 27 avril 2025

HELGI



# THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

# CONSEIL D'ADMINISTRATION

# CODIRECTRICE ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE

Catherine Vidal

# CODIRECTEUR ARTISTIQUE ET GÉNÉRAL

Xavier Inchauspé

## **DIRECTRICE DES FINANCES**

**Christine Boisvert** 

# **DIRECTRICE DE PRODUCTION**

Gwenaëlle L'Heureux-Devinat

# **DIRECTRICE TECHNIQUE**

Joanne Vézina

### **DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS**

**Anaïs Bonotaux** 

# RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT **DE PUBLIC ET DES COMMUNICATIONS NUMÉRIQUES**

Noémie St-Laurent Savaria

# RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE **ET DES ARCHIVES**

Alexandre Tétreault

# COORDONNATRICE DU COMITE **DE LECTURE**

Chloé Gagné Dion

#### **RELATIONS DE PRESSE**

Rugicomm

#### RESPONSABLE DE L'ENTRETIEN

**Antoine DeVillers** 

### **GÉRANTE**

Marianne Lamarche

### **ASSISTANTE-GÉRANTE**

Maureen Pasquier

# **COORDONNATEUR DES AUDITIONS GÉNÉRALES**

Frédéric-Antoine Guimond

# **ACCUEIL**

**Annalisa Abbate** 

Émilie Beaudoin

Laurence Barrette

Marguerite Cusson

Gabriel Guertin-Pasquier

Laurence Handfield

Laurence Mainville

Ellicyane Paradis

## **PRÉSIDENT**

Philippe Archambault

Chef, médias et affaires

gouvernementales, Hydro-Québec

# **VICE-PRÉSIDENTE**

**Louise Dostie** 

Associée principale,

Groupe Conseil Bates

# **TRÉSORIÈRE**

Stéphanie Gauthier

Associée déléguée, ComptInc

## **SECRÉTAIRE**

Marie-Claude Asselin

Directrice, communications

et relations publiques, Desjardins

# **ADMINISTRATEUR-TRICE-S**

Mélanie Bruneau

Directrice exécutive

de production, lg2

Marie-Antoinette Diop

Directrice de stratégies et politiques,

Association des Brasseurs du Québec

Xavier Inchauspé

Codirecteur, Théâtre de Quat'Sous

Bruno Ménard

Président et fondateur, SIXØCINQ

Victor Myre-Leroux

Premier directeur, PwC

Dominique Pétin

Comédienne

**Patrick Plante** 

Associé, Borden Ladner Gervais

Émilie Tremblay

Conseillère principale, Stratégie

Ivanhoé Cambridge

Catherine Vidal

Codirectrice, Théâtre de Quat'Sous

# **CAMPAGNE ET DESIGN GRAPHIQUE**

Le Séisme

# PHOTOS DE SAISON

Samuel Pasquier assisté de Jean-Christophe Jacques



# TOUS LES DONS RECUEILLIS LORS DE NOTRE CAMPAGNE SERVIRONT À:

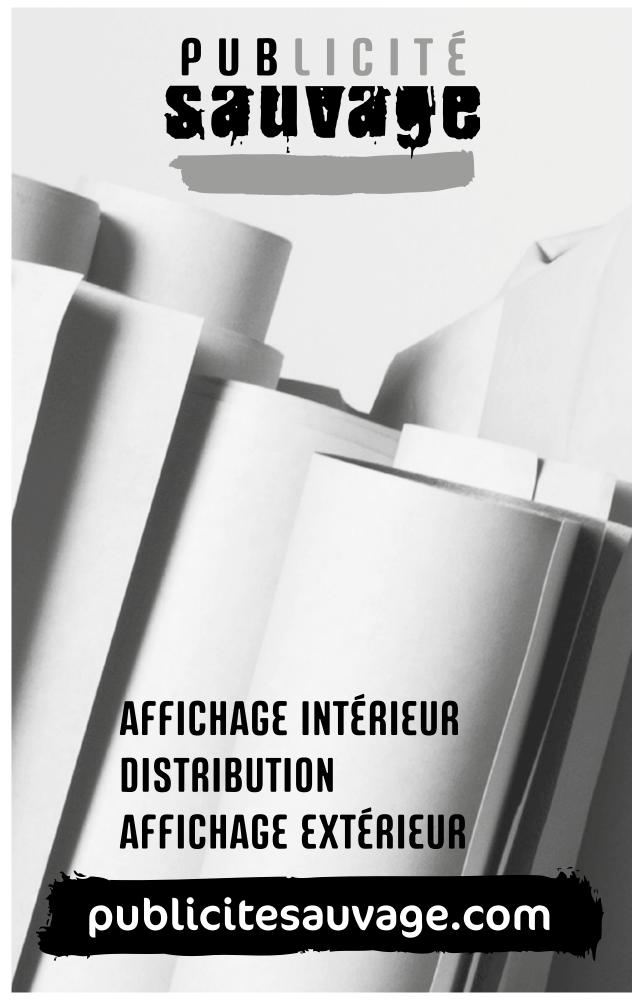
- Offrir des laboratoires de création à des compagnies de la relève et un accompagnement soutenu à notre compagnie en résidence le Théâtre à l'eau froide;
- Favoriser l'accessibilité au théâtre pour différents publics via des mesures adaptées aux besoins particuliers de chacun;
- Revitaliser nos équipements de scène et ceux du foyer pour proposer des expériences artistiques plus marquantes encore et un accueil plus chaleureux pour tous les publics et toutes les équipes de création.

**VOTRE SOUTIEN EST PRÉCIEUX. SON IMPACT EST MAJEUR!** 

**SOUTENIR LE 4'SOUS** 









# Librairie Gallimard

LA LIBRAIRIE GALLIMARD DE MONTRÉAL

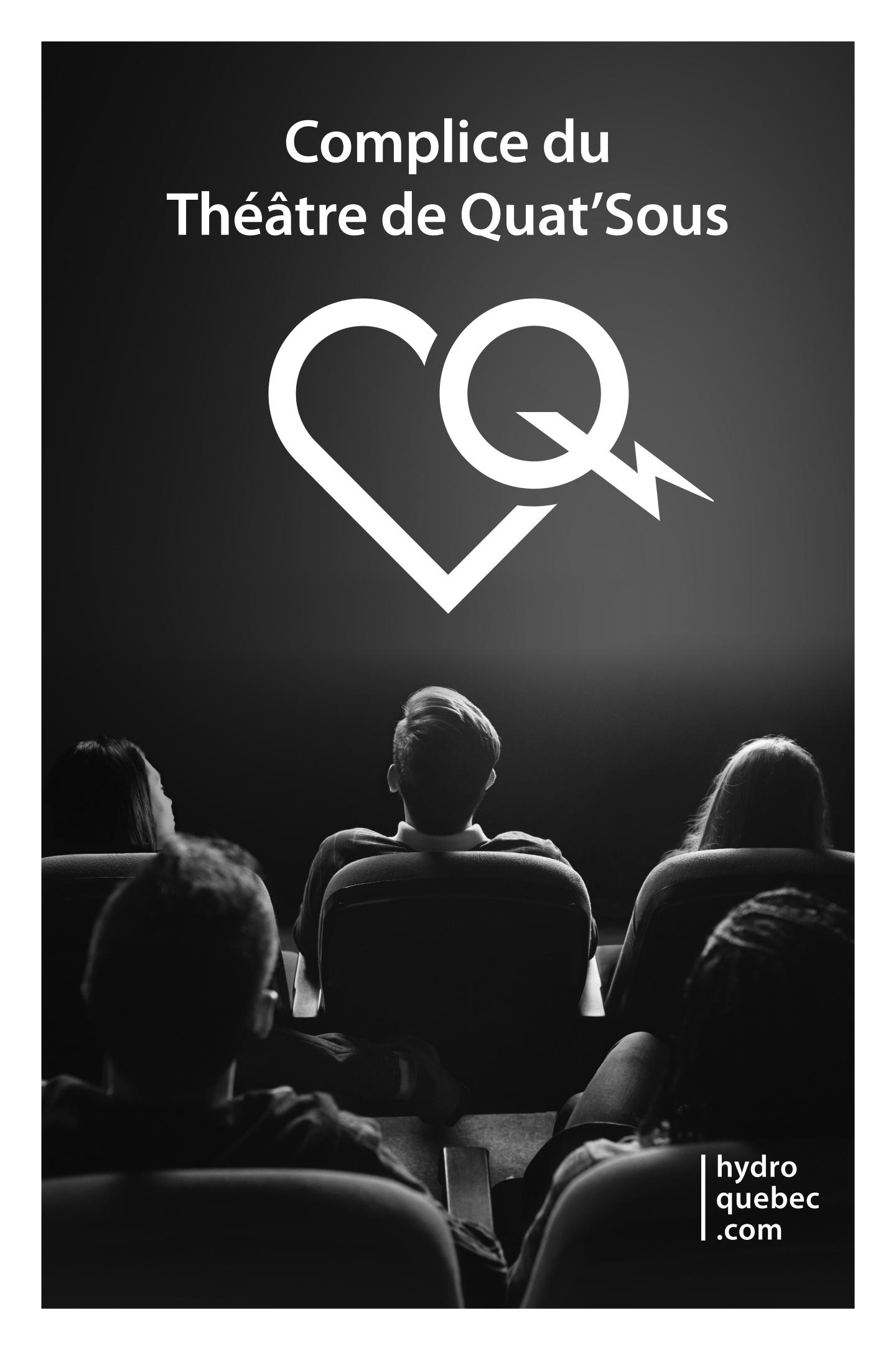
Venez découvrir des romans, livres d'art, essais et pièces de théâtre permettant de poursuivre les réflexions engagées dans le spectacle.

En vente dans le hall du théâtre, avant ou après la représentation.

# Visitez le Réservoir



Brasserie populaire et table partenaire du Quat'Sous, le Réservoir propose une belle sélection de vins, de tapas variées et bien sûr, de bières en fût! Profitez d'un rabais de 15% sur votre repas sur présentation de votre billet de spectacle. L'offre est valide le soir même de la représentation seulement.



KALORS NOUS ON APENSE QUE PAR RAPPORT À CE SOIR ÇA SERAIT SUPER DE FAIRE COMME UNE SORTE DE DE SURVOL COMMENT GASE FAIT OUE VOUS ETES DANS LIETAT DANS LEQUEL 

– Extrait de Trop humains

# Théatre de 4'SOUS