

testament



TESTAMENT

DU 10 AU 30 MARS 2014 [Une production du Théâtre de Quat'Sous](#)

[Texte](#) Vickie Gendreau [Adaptation et mise en scène](#) Eric Jean [Collaboration à l'adaptation](#) Sébastien David [Avec](#) Marilyn Castonguay, Juliane Desrosiers-Lavoie, Simon Lacroix, Étienne Laforge, Hubert Lemire, Jean-Philippe Perras, Dominique Pétrin et Jade-Máriuka Robitaille [Assistance à la mise en scène](#) Audrey Lamontagne [Scénographie](#) Pierre-Étienne Locas [Costumes](#) Linda Brunelle [Lumière](#) Martin Sirois [Conception sonore et régie](#) Olivier Gaudet-Savard [Conception sonore et musique originale](#) Vincent Letellier [Direction musicale](#) François Richard [Vidéo](#) Jérémie Battaglia [Maquillages et coiffures](#) Angelo Barsetti [Conception](#) Ig2 [Photo](#) Pierre Manning

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS, 100, AVENUE DES PINS EST, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2W 1N7 [BILLETTERIE](#) 514 845-7277 [QUATSOUS.COM](#)

Partenaire de saison



« On est le 6 juin 2012, je suis un perroquet docile, c'est la fête de mon père. Les médecins m'apprennent que j'ai une tumeur en nuage dans mon tronc cérébral. Les médecins cassent mon party. Les paillettes s'ennuagent. »

- Vickie Gendreau, *Testament*

Je pense à ce soir de novembre 2012 où j'entre dans une librairie. Près de la porte, un joli livre mauve attire mon attention. *Testament*. Un titre étrange. Simple et direct. Porteur.

Arrivé chez moi, j'entame ma lecture et je n'en ressors qu'à la toute dernière page, les yeux en larmes. Je trouve l'auteure sur Facebook. Je me présente. Je lui dis que je suis sous le choc et que j'ai adoré son roman. Je lui demande bien candidement si elle accepterait que celui-ci soit adapté au théâtre. Quelques heures plus tard, sa réponse :

« Ta proposition me fait sauter partout. J'ai un background de théâtre moi. J'ai toujours voulu écrire pour le théâtre professionnel. C'est peut-être paresseux pour moi la littérature. Je me souviens, il y a peu de temps, je débordais d'énergie. Je voulais m'occuper de tout, voir à chacun des détails.

Mais avec ce livre tout est différent. Il m'est sorti des mains, il ne m'appartient plus. Tu en fais ce que tu veux. Il est à toi. À tout le monde. »

Je pense ensuite à cette première rencontre. À cette gêne, à ce respect commun pour le travail de l'autre. À cette écoute. Ces regards tendres. À ces quelques mots :

« Tu veux faire ça quand ? m'a-t-elle demandé.
- Le plus tôt possible.
- Merci ! »

Silence

Nous discutons alors de l'adaptation et de mes premières idées. Nous parlons casting, musique, théâtre. De la place de la musique dans sa vie. Je lui parle du fait qu'en lisant son livre j'ai eu l'impression d'assister à un show de Janis Joplin. Poésie, âmes écorchées, excès, folie.

Je pense maintenant à la fois où j'ai revu Vickie à la lecture publique de son deuxième roman. État de choc, la fin approche. Une impression étrange. Celle d'assister à ses funérailles, mais avec elle. Je lui présente Jade-Măriuka. Vickie ne lui dit que ces quelques mots :

« T'es chanceuse. T'as un criss de beau rôle. »

Quelques semaines plus tard, le 11 mai 2013, Vickie s'envole du toit de l'hôpital Notre-Dame. Au même moment, Jade-Măriuka passe devant l'hôpital.

Je plonge ensuite en profondeur dans le roman pour en extraire les moments les plus forts, les plus signifiants. Avec mon acolyte Sébastien David, nous traçons les grandes lignes de l'adaptation. Nous lisons sur Marie Uguay, Hubert Aquin et François Villon. Nous regardons des vidéos et des photographies de ces petits renards du désert qui fascinent Vickie et que l'on nomme fennecs. Quelques semaines plus tard, nous avons une première adaptation. Puis une deuxième, une troisième et une quatrième. J'entame alors le travail avec les acteurs et les concepteurs.

La première lecture de groupe est verticale, en lien direct avec Vickie, qui nous observe probablement d'en haut, entourée d'une centaine de fennecs. Respect. Je me dis alors qu'il faut se détacher un peu de la réalité et aborder le texte comme une œuvre de fiction. Après tout, Vickie n'aurait pas voulu d'un spectacle documentaire. Les acteurs sont soulagés et peuvent maintenant mieux faire leur travail, honorer la mémoire de Vickie.

///

Je pense à la grande Lhasa emportée trop tôt par la maladie. À mes trop jeunes amis, également morts du cancer; Geneviève, Dany et Martin. Je songe surtout à ce dernier, que j'ai accompagné jusqu'à la fin de sa vie. Martin, je pense à notre voyage à New York avec la belle Chantale, au spectacle de Leonard Cohen pendant lequel tu as pleuré du début à la fin. Parce que tu l'aimais ton Leonard. Mais aussi parce que tu savais que c'était la dernière fois.

Un grand merci aux artistes du spectacle, mais aussi aux gens formidables avec lesquels je partage mon quotidien dans ce petit grand théâtre de tous les possibles! C'est parce que vous êtes là que je peux continuer de travailler sur des projets artistiques fédérateurs comme celui-là.

Un merci spécial à Martine, la mère de Vickie, à Mathieu, son ami le plus cher et à Eric, son éditeur complice. Merci pour votre confiance et votre bonté.

Et en terminant, merci à toi chère Vickie. Merci pour ta confiance et ton amour de l'art et des mots. Merci pour ta poésie unique. Merci pour tes contrastes. J'aurais tant aimé que tu sois là, avec nous...

Au revoir *little girl blue!*

Eric Jean

Metteur en scène

Directeur artistique et général
du Théâtre de Quat'Sous

Vickie Gendreau

Très proche du monde de la poésie et du théâtre, Vickie porte un amour profond à la littérature québécoise. C'est en 2013 qu'elle s'est éteinte, un peu moins d'un an après la découverte de sa tumeur au cerveau. *Testament* est son premier roman, paru aux Éditions du Quartanier en 2012. Elle a écrit un deuxième roman, *Drama Queens*, qui paraîtra au printemps 2014.

25 choses sur moi *

1. du poil
2. une montre en bois et en cuir de type futuriste
3. des vestiges de vernis à ongles couleur MAVALA
4. du mascara
5. un bleu derrière le genou
6. plusieurs constellations de grains de beauté
7. du khôl
8. un tatou
9. deux bras
10. des articulations
11. un bouton magique
12. des ouvertures (voir ressources humaines)
13. du pétrole
14. des germes
15. de la cire
16. de la poussière
17. eau de pluie sèche
18. savon aux poires
19. du jagger
20. du golshlagger
21. quelque chose qui ressemble à du sperme
22. un lighter rose fad
23. de la peau morte (région des coudes)
24. un peu d'argent
25. presque 20 ans

* Page facebook de Vickie Gendreau

7 mars 2009, 12:21

Équipe de production

Réalisation du décor Prisme 3 et Théâtre de Quat'Sous
Techniciens Mathieu Dumont, Cédric Franc, Félix-Emmanuel Gamache, Leticia Hamaoui, Marie-Claude Lapierre, Éric Lebrech'h, Tibeau Mathews, Steve Poliquin, Jacinthe Racine, Sabrina Richer, Martha Rodriguez
Aide à la peinture scénique Marjolaine Provençal
Professeure de pole dancing Jem
Stage d'observation Josée Rivard

Équipe de tournage

Directeur de la photographie Hugo B. Lefort
Assistant caméra Matthew Fournier
Monteur Carl Munger
Consultant projection Jérôme Delapierre

Équipe costumes

Assistante Chantal Bachand
Coupe et confection Amélie Grenier et Anne Rémillard
Couturière Nicole Cyr
Stagiaire Camille Couton

Le Théâtre de Quat'Sous tient à remercier l'équipe de cheerleaders de McGill et sa chef Mélissa, Mathieu Arsenault, Line et Claude Bordeleau-Pitre, Martine Chouinard, Guillaume Corbeil, Catherine Cormier-Larose, Christian E Roy, les 12 fennecs du Mont-Royal, Espace GO, Marine Gurnade de la librairie Gallimard, Eric de Larochellière et les éditions Le Quartanier, Geneviève Lizotte, Olivier Morin, Martin Robert et Line Destroismaisons, Les 7 doigts de la main, le Théâtre d'Aujourd'hui et le Théâtre du Nouveau Monde.

Un merci spécial à Georges Laoun pour les jolies montures.

Équipe du Quat'Sous

Directeur artistique et général Eric Jean
Directrice administrative Christine Boisvert
Coordonnatrice générale France Villeneuve
Directeur de production Sébastien Béland
Directeur technique Alexandre Brunet
Responsable des communications Sophie de Lamirande
Responsable des relations avec le public Louissette Charland
Attaché de presse Daniel Meyer
Coordonnateur des Auditions générales Frédéric-Antoine Guimond
Responsable de la billetterie et des archives Benoît Hénault
Responsable de l'entretien Antoine DeVillers
Assistante à la coordination et photographe Julie Rivard
Gestionnaire de communautés et rédactrice Charlotte Léger
Accueil Catherine Audet, Julie Fortin, Jean-Philippe Richard, Maxime René de Cotret et Claudia Turcotte
Graphiste Maxime David

Conseil d'administration

Président DANIEL ROBIDOUX, Gestionnaire de fonds privés
Vice-président CLAUDE GODON, Vice-président HR Stratégies inc.
Trésorier JEAN-FRANÇOIS HAMEL, CPA, CA, Directeur principal, MNP Ltée
Secrétaire SOPHIE LAMONDE, Avocate, Stikeman Elliott
Administrateurs JOSIANE BRAULT, Avocate, Borden Ladner Gervais, JULIE DUBÉ, Vice-présidente, service-conseil et associée, LG2, MARIE-CHRISTINE DUFOUR, Directrice générale, 4d art, MARC-ANDRÉ G. FABIEN, Avocat associé, Fasken Martineau DuMoulin, SENCRL/SRL, CÉLINE HALLÉE, Réalisatrice, MARIE-JOSÉE HENRI, Directrice, affaires juridiques, Radio et Vice-présidente adjointe, affaires juridiques, Affichage, Bell Media, ERIC JEAN, Directeur artistique et général, Théâtre de Quat'Sous et MARINA ORSINI, comédienne.

Comité des auditions générales

Pierre Bernard, Louissette Charland, Frédéric-Antoine Guimond, Céline Hallée, Eric Jean, Murielle La Ferrière, Suzanne Léveillé, André Melançon, Daniel Poisson et Patrice Sauvé.

Comité de lecture

Sébastien David, Eric Jean, Julie Laferrière, Bernard Lavoie, Marika Lhoumeau, Marc-Alain Robitaille, Catherine Vidal et France Villeneuve.

SUIVEZ-NOUS

facebook.com/theatredequatsous
youtube.com/quatsous
twitter.com/quatsous

Une œuvre poétique, inspirée d'une photo de Vickie Gendreau

10 au 30 mars dans l'espace-café du théâtre

Nous vous invitons à remplir un pot Mason d'un contenu (tissus, menus objets, papier, ornements, etc.) qui vous fait penser à l'auteure de *Testament*. Tous les pots seront placés dans notre espace-café. Un geste collectif, inspiré d'une image de Vickie, afin de se souvenir de cette écrivaine d'exception.

Amours romanesques

Rendez-vous avec James Hyndman pour tous les passionnés de littérature.

L'insoutenable légèreté de l'être de Milan Kundera
31 mars 2014 - 19h30

L'Amant de lady Chatterley de D.H. Lawrence
5 mai 2014 - 19h30

Les noctambules

20 mars 2014

Discussion animée par Marie-Louise Arsenault, après la représentation.

L'heure du conte

23 mars 2014

Activité gratuite pour les enfants (5-9 ans) des spectateurs avec Isabelle Lamontagne et Myriam Houle.

Vendredi, c'est grilled-cheese!

Tous les vendredis lorsqu'il y a des représentations.

Ce 5 à 7 décontracté est agrémenté de la recette de grilled-cheese de notre artiste-cuistot de la semaine et fait maintenant partie de nos traditions.



Besbouss, autopsie d'un révolté

22 avril au 17 mai 2014

Stéphane Brulotte et Dominic Champagne nous transportent en Tunisie, dans la révolte des hommes épris de liberté. Avec Abdelghafour Elaaaziz. En coproduction avec le Théâtre il va sans dire.

