

ÉQUIPE DU QUAT'SOUS

**Codirecteur général
et directeur artistique**
Olivier Kemeid

**Codirectrice générale
et directrice administrative**
France Villeneuve

Directrice des finances
Christine Boisvert

Directeur de production
Samuel Patenaude

Directrice technique
Rebecca Brouillard

Directrice des communications
Anaïs Bonotaux

**Responsable du développement
de public et de la médiation
culturelle** Charlotte Léger

**Responsable de la billetterie
et des archives** Benoît Hénault

Attaché de presse
Daniel Meyer

Responsable de l'entretien
Antoine DeVillers

Gérante
Sandrine Poirier-Allard

Designer graphique
Maxime David

**Coordonnateur
des Auditions générales**
Jérémy Desbiens

Accueil
Jérémy Desbiens, Marianne
Lamarque, Roxanne Lamarque,
Flavie Lemée, Alexie Legendre,
Jean-René Moisan, Maxime René
de Cotret, Noémie Sauvageau

**THÉÂTRE
DE QUAT'SOUS
100, AVENUE
DES PINS EST
MONTREAL
514 845-7277
→ QUATSOUS.COM**

A DÉCOUVRIR AU QUAT'SOUS EN 2019

NOIR

22 janvier au 9 février 2019

Un polar singulier de Jérémie Niel et Évelyne de la Chenelière.

PREMIÈRE NEIGE / FIRST SNOW

26 février au 23 mars 2019

Une collaboration artistique entre le Québec et l'Écosse.



SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE

9 avril au 8 mai 2019

Le grand classique d'Ingmar Bergman
revisité par James Hyndman.

Pour tous les détails, visitez le www.quatsous.com

L'art s'invite aux Soirées
inédites 2019

Pour soutenir les activités
de la Banquette arrière,
joignez-vous à nous pour
la prochaine Soirée inédite!



Vendredi 3 mai 2019

Les
soirées
inédites

www.lessoireesinedites.com

SOUVERAINES

20 NOVEMBRE
→ 8 DÉCEMBRE
2018

THÉÂTRE DE LA
BANQUETTE
ARRIÈRE



Une production du Théâtre
de la Banquette arrière,
en codiffusion avec
le Théâtre de Quat'Sous

ÉQUIPE DE SOUVERAINES

Texte

Rose-Maïté Erkoreka

Mise en scène

Marie-Josée Bastien

Conseillers dramaturgiques

Marie-Josée Bastien

Mathieu Gosselin

Distribution

Amélie Bonenfant (Bianca)

Sébastien Dodge (Phil)

Rose-Maïté Erkoreka (Maïa)

Anne-Marie Levasseur (Marie)

Lise Martin (Betty)

Éric Paulhus (Will)

Simon Rousseau (Francis)

Assistance et régie

Dominique Cuerrier

Décor et accessoires

Max-Otto Fauteux

Costumes

Marc Senécal

Maquillages

Suzanne Trépanier

Éclairages

André Rioux

Musique originale et conception sonore

Laurier Rajotte

Vidéo

Sophie Bédard Marcotte

Direction technique

Rebecca Brouillard

Direction de production

Marie-Hélène Dufort

Relations de presse

Daniel Meyer

Assistance costumes

Cyrille Brin-Delisle

Coupe et confection des costumes

Julie Sauriol

Assistance à l'éclairage

Julie Laroche

Eric Quinn

Construction du décor

Atelier Ovation

Équipe de montage

Philippe Bélanger

Mélissa Campeau

Kevin Clement

Nicola Cormier

William Couture

Nicolas Dupuis

Karl-Émile Durand

Gabriel Filiatreault

Pierre-Olivier Hamel

Hélène Rioux

Francis Vaillancourt

Marianne Joanis Vincent

CONSEIL D'ADMINISTRATION LA BANQUETTE ARRIÈRE

Président

Louis-Nicolas Boulanger

Associé, McCarthy Tétrault
www.mccarthy.ca

Vice-président

Simon Rousseau

Comédien

Secrétaire

Anne-Marie Levasseur

Comédienne

Trésorier

Éric Paulhus

Comédien

Administrateurs

Lily Adam

Associée, Services de certification

Ernst & Young

s.r.l./S.E.N.C.R.L.

www.ey.com/ca

Claude Marie Bédard

Directeur de projets

Marcel Leboeuf

Acteur et conférencier

Mathieu Gosselin

Comédien

Martin Sigmen, M. Sc. CRM

Directeur Principal

Stratégie, Veille et Suivi

de la Performance –

Mouvement Desjardins

www.desjardins.com

REMERCIEMENTS

MERCI à Olivier et à toute l'équipe du Quat'Sous

MERCI au Comité d'honneur des Soirées inédites 2018: Isabelle Benoît, Guillaume Boudreau-Simard, Catherine Dionne, Émilie Lagarde, Isabelle Lecompte, Lise Martin, Yanick Morin, Anik Privé et Éric Santerre

MERCI à nos présidents d'honneur : Léane Labrèche-D'Or et Mickaël Gouin

MERCI à nos partenaires : McCarthy Tétrault, Stikeman Elliott, Tök Communications, Groupe Leclair et Le Livart

MERCI aux femmes de nos capsules : Isabelle Benoît, Éloïse Gagné, Naidia Genty, Françoise Gosselin, Leila Greiche, Sarah-Jeanne Labrosse et Aurore Robert-Mavounia

MERCI à Donald Gilbert, au Théâtre de la Manufacture, à Radio-Canada, à Guillaume Langlois et à la famille de Félix Leclerc

CRÉDITS - TEXTE

- *Les rois maudits* de Maurice Druon

- *La reine morte* d'Henry de Montherlant

- *Hamlet* de William Shakespeare,

traduction d'Yves Bonnefoy

- *Macbeth* de William Shakespeare,

traduction de François-Victor Hugo et Paul Lefebvre

- Discours historique de la reine Élisabeth 1^{ère}

d'Angleterre à ses troupes à Tilbury,

traduction libre de Rose-Maïté Erkoreka

- *Chant d'un patriote* de Félix Leclerc,

arrangements de Laurier Rajotte

- Discours de la victoire de Pauline Marois,

septembre 2012

EXTRAITS - VIDÉO

Jacinda Ardern, Benazir Bhutto, Hillary Clinton, Édith Cresson, Anne-Marie Dussault, Philippe Lefait, Marine Le Pen, Pauline Marois, Theresa May, Angela Merkel, Valérie Plante et Margaret Thatcher

« *Comment faites-vous pour ne pas avoir peur? demandai-je. Nous sommes ensemble... Il est important d'être ensemble.* »

MARGARET MAZZANTINI — *Venir au monde*

Ces choses que j'aime...

J'aime la Banquette arrière.

Depuis toujours.

J'ai vu pratiquement toutes les productions de cette troupe.

On se retrouve, à chaque fois, dans un univers singulier et original.

J'aime l'idée du clan qui se retrouve, année après année, autour d'un projet, d'une pièce, d'une idée et qui la développe jusqu'au bout. Une gang qui, cette fois-ci, a tendu la main avec une confiance absolue, à l'une des leurs, la magnifique Rose-Maïté, pour qu'elle « tâte la plume » autour de la délicate question du pouvoir.

J'aime le théâtre du plus profond de mon être. Depuis toujours. Il m'inspire et m'anime. Car le théâtre est l'endroit idéal pour célébrer le réel, le magique et le quotidien. C'est aussi un endroit pour poser des questions. Sans crainte et sans retenue.

J'aime la création.

Le vertige que ça procure,

l'engagement que ça demande.

C'est une plage de recherche et d'essai.

Affuter la bonne flèche pour atteindre notre cible.

Mais j'aime par-dessus tout, les rencontres.

Ici, j'ai été choyée.

J'ai eu le grand bonheur de découvrir de magnifiques interprètes et concepteurs qui ont plongé dans cette aventure avec tant d'abandon, de générosité, et de talent.

Bonne soirée, bon théâtre, merci d'être là et merci sincère aux équipes de la Banquette arrière et du Théâtre de Quat'Sous, qui se battent pour rendre ces aventures, plus grandes que nature, possibles.

MARIE-JOSÉE BASTIEN

Metteure en scène

Comment parler de *Souveraines* sans parler du fait d'être femme. On pourrait croire que ce texte est né d'une petite révolte intérieure vis-à-vis cette condition féminine parfois difficile à porter. Mais en fait, il est surtout né d'un immense amour pour elle. Amour pour les filles qui osent et qui gouvernent le monde avec sensibilité et clairvoyance. Amour pour ma mère, ma soeur et les autres belles de ma vie qui sont toutes des battantes du coeur. Amour aussi pour mes hommes adorés que sont mon père, mon chum et mon fils. Et bien sûr, amour pour mes grands complices de la Banquette arrière. Ce spectacle est à eux aussi. Je leur ai volé des idées et des élans, qu'ils m'ont finalement offerts avec grâce. Je suis si fière de nous et de cette folle expédition en terres inconnues, que nous avons menée jusqu'au bout, guidés par notre capitaine JoBed. Et je souhaite à toutes les femmes du monde d'avoir un jour le droit de se donner le pouvoir de rêver leur vie comme elles l'entendent. Avec toute la fougue, l'engagement et l'intelligence dont elles sont capables... Que le fameux plafond de verre explose enfin partout où il se trouve, et qu'il laisse la place à des hommes rassembleurs et des femmes libres.

ROSE-MAÏTÉ ERKOREKA

Auteure

Les productions des membres de la Banquette arrière, à la fois hétéroclites et cohérentes, ont toujours eu à cœur de porter un regard aiguisé sur leur monde. *Souveraines* n'y échappe pas, mieux, elle affronte le monde de plein fouet. Je n'ai pas hésité longtemps lorsque son autrice et actrice Rose-Maïté Erkoreka est venue me voir avec Eric Paulhus, munis de ce projet portant sur le pouvoir conjugué au féminin. L'alternance entre les grandes figures féminines du pouvoir et les tribulations quotidiennes d'une troupe théâtrale m'ont attiré tout de suite : j'y retrouvais et retrouve encore à la fois mes propres préoccupations, et celles de la saison – la question du pouvoir – ainsi que la signature singulière de la Banquette arrière. Neuf ans après avoir programmé l'un de leurs spectacles à Espace Libre, *Silence radio*, je me réjouis de ces retrouvailles avec cette compagnie. Il ne restait qu'à nous trouver une personne digne de confiance, prête à embarquer dans ce jeu collectif, ferrée en la matière : qui d'autre que Marie-Josée Bastien, figure majeure du théâtre à Québec, femme de théâtre qui m'est chère, et que nous accueillons comme metteure en scène sur les planches du Quat'Sous avec bonheur. Bon spectacle !

OLIVIER KEMEID

Directeur artistique

Théâtre de Quat'Sous



Conseil des arts et des lettres du Québec



Canada Council for the Arts



Conseil des arts de Montréal



Montréal

Québec