Une production du Théâtre de Quat'Sous

Texte ÉTIENNE LEPAGE

Mise en scène
CLAUDE
POISSANT





# Le ravissement

22 OCTOBRE → 16 NOVEMBRE 2019 THÉÂTRE DE QUAT'SOUS 19|20 MUTATION (S)



GRANDS PARTENAIRES

QUÉBECOR



#### Le ravissement

Texte

Étienne Lepage

Mise en scène

Claude Poissant

Avec

Reda Guerinik

Laetitia Isambert

Simon Landry-Désy

Nathalie Mallette

Etienne Pilon

Assistance à la mise en scène

Catherine La Frenière

Décor

Simon Guilbault

Lumières

Marie-Aube St-Amant Duplessis

Costumes

Marc Senécal

Musique originale

Nicolas Basque

Assistance à la direction

technique et régie

Pierre-Olivier Hamel

Maquillages et coiffures

Suzanne Trépanier

Assistance à la scénographie

Carol-Anne Bourgon Sicard

Assistance aux costumes

Chantal Bachand

Stage en dramaturgie

Noémie St-Laurent Savaria

Équipe technique

Kevin Clement

Nicola Cormier

Victor Cuellar

Nicolas Dupuis

Isabelle Durivage

Gabriel Filiatreault

Joëlle Leblanc

Camille Pilon-Laurin

Hélène Rioux

Philippe Alessandro Saucier

Mélanie Whissell

Peinture scénique

Violette Guerlotte

Gabrielle M. Mauffette

Atelier de décor

Atelier Morel Leroux inc.

Coupe costumes

Julie Sauriol

100, avenue des Pins Est, Montréal (Qc) H2W 1N7 Billetterie → 514 845-7277 QUATSOUS.COM







THÉÂTRE DE QUAT'SOUS 19|20 MUTATION (S)

« C'est curieux comment on s'attache aux choses comment les choses nous attachent C'est correct Ça fait pas mal »



I uhul . uto

Depuis maintenant plus de trente ans, Claude Poissant travaille les nouvelles dramaturgies québécoises. Homme discret, qui ne court ni les galas ni les honneurs, il est pourtant l'un de ceux et celles qui ont contribué à l'ardent développement de la dramaturgie québécoise: le nombre d'auteurs et d'autrices qu'il a révélé-e-s à la scène est imposant. Et quelle qu'en ait été la réception — quoique souvent plus qu'enthousiaste — la création d'une nouvelle pièce par Claude représente toujours un moment de joie pour l'auteur. Il faut dire que l'homme sait lire un texte comme pas un, qu'il dirige ses interprètes avec un doigté raffiné, qu'il embrase ses concepteurs et conceptrices, soucieux de chaque détail. Mais ce qui force l'admiration, et le respect, c'est sa recherche continuelle: Claude Poissant ne prend jamais rien pour acquis, doute de lui et de tout (comme je me reconnais dans ces / ses doutes!), ne cesse de questionner le texte. «Une pièce que je comprends parfaitement ne m'intéresse pas » m'avait-il dit un jour.

Je me souviens encore, lors de ma sortie de l'École nationale de théâtre en écriture, que notre plus grand souhait comme auteurs n'était non pas d'avoir nos textes créés sur une scène prestigieuse, mais bien d'être mis en scène par Claude Poissant... Ah, Étienne Lepage, quel chance tu as, te voici monté par le maître non pas une, mais deux fois! Il faut bien croire que tu as quelque mérite... Ton écriture incisive, ton regard acéré sur notre époque, ta volonté de dénoncer certains comportements sans pour autant te réfugier dans une morale, sans renier l'humour, ton style elliptique, oui on peut bien comprendre ce qui a attiré Claude Poissant.

En espérant, cher public, que vous y retrouverez, tout comme nous, ce qui nous paraît si important à faire entendre et voir sur scène.

Bon spectacle,

Olivier Kemeid | Directeur artistique Théâtre de Quat'Sous



«EST-CE QUE T'AS CE QU'IL FAUT POUR VIVRE?»

#### - Questions.

Arielle a 18 ans aujourd'hui. Aujourd'hui. Pas demain, ni hier. Là. Là. Libre? Déterminée à l'être? Arielle est enfin là, au fin cœur d'elle-même. Mais qui est-elle?

Une ado? Un ange? Un poème? Un film de science-fiction? Une marque de chaussures? Un navire de guerre? Le tic du tictac? Il y a donc urgence. Mais qui est Arielle, une porteuse de lumière ou une jeune femme toute simple?

#### Notes.

Il n'y a en apparence que le contour des choses. Humains graphiques, un schéma du monde. Un scan du présent sans le mode de lecture. Et c'est un peu comme si nous capturions, étonnés, les êtres pendant leur lent processus d'ouverture et leurs vifs élans de fermeture. Mais peut-être est-ce nous qui les jugeons lents ou vifs! Et en fait, ce n'est pas nous, c'est moi. Metteur en scène. C'est le rôle qu'on m'a donné. Nous sommes des rôles.

#### - Les mots et les silences.

L'écriture d'Étienne Lepage ne répond pas à mes questions. Ni aux vôtres d'ailleurs. Son écriture cherche, scrute, bave, recule. Elle est précise, puis non. Elle affirme, elle rejette puis devient floue. Soudain, alors qu'elle désenchante, elle élève. Elle est peut-être comme Arielle, avec ses mots courts et ses grands silences, porteuse de lumière. Car l'écriture d'Étienne Lepage est intime, si intime qu'elle isole. La solitude est un chemin inévitable. Et un perpétuel recul. Temporaire. J'espère.

À toutes et tous, actrices, acteurs, conceptrices, concepteurs, je vous remercie d'avoir pris cette création par le ventre, par la gorge, sans manière et préjugé. Et sans jamais s'excuser d'être. Je suis si chanceux de vous côtoyer.

Le ravissement n'est pas là où je le devine, où je le voudrais. Il vit quelque part dans les corps qui déjouent le contour des choses.

Merci Olivier et le Quat'sous en entier. Cher Étienne, à la tienne.

Claude Poissant I Metteur en scène

# Découvrez nos activités parallèles

#### LES DISCUSSIONS

Mardi 29 octobre 2019 Après la représentation

Découvrez les anecdotes, mystères et réflexions qui ont jalonné le parcours créatif du spectacle. Sympathiques et conviviales, ces discussions vous permettent de converser avec Olivier Kemeid et les artistes de la pièce à laquelle vous venez d'assister.

#### LIBRAIRIE GALLIMARD ÉPHÉMÈRE

#### Hall du Théâtre

Pour une troisième saison, nous nous associons à la Librairie Gallimard en vous proposant une belle sélection d'œuvres littéraires à vendre dans le hall du théâtre. Pour chacun des spectacles, découvrez une sélection personnalisée de romans, livres d'art, essais et pièces de théâtre permettant de poursuivre les réflexions engagées sur scène.

LA LIBRAIRIE GALLIMAR DE MONTRÉAL

#### LES 5 À 7 DU VENDREDI

#### Tous les vendredis

Les soirs de représentations

Célébrez la fin de la semaine et échangez avec artistes, ami-e-s et collègues (à la bonne franquette), dans l'ambiance d'un 5 à 7 décontracté.

#### LES PENSÉES NOCTURNES

#### Mardi 5 novembre 2019

Après la représentation Avec Claude Poissant, metteur en scène

Participez à une discussion chaleureuse, menée par notre directeur artistique et ses invité·e·s. Après le spectacle, il vous accueille avec des spécialistes, des philosophes et des professeur·e·s pour poursuivre la réflexion, explorer des angles inédits, faire jaillir des idées!

#### L'HEURE DU CONTE

#### Samedi 9 novembre 2019

Avec Marie-Ève Milot

Pour une onzième année, le Quat'Sous encourage la vie culturelle des familles! Pendant que vous assistez à la représentation dans la salle le samedi après-midi, vos enfants, petits-enfants, nièces ou neveux de 5 à 9 ans assistent à un spectacle de contes. Celui-ci est suivi d'une pause-collation et se termine par une activité d'arts plastiques.

Activité gratuite pour les enfants des spectateur-trice-s. Réservation requise.







Q Hydro Québec

## NOUVEL ÉPISODE De la création au ravissement

Pour ce nouvel épisode de L'AGORA réalisé par Magnéto, notre directeur artistique Olivier Kemeid et le metteur en scène du *Ravissement* Claude Poissant déambuleront dans le théâtre, exploreront l'envers du décor et iront à la rencontre des créatrices et créateurs de la pièce.

#### ÉPISODES EN LIGNE

Épisode 1 — Se réapproprier son histoire Episode 2 — Sur les traces du Tigre bleu Épisode 3 — Franchir les barbelés Épisode 4 — La chute annoncée Épisode 5 — De désir et d'errance

Épisode 6 — Ma famille, ce pays

À écouter sur →

quatsous.com/agora Itunes + Apple Play Écoutez. Partagez. Quand vous le voulez.

#### **ÉQUIPE DU QUAT'SOUS**

Codirecteur général et directeur artistique Olivier Kemeid

Codirectrice générale et directrice administrative France Villeneuve

Directrice des finances Christine Boisvert

Directeur de production Samuel Patenaude

Directrice technique Rebecca Brouillard

Directrice des communications

Anaïs Bonotaux

Responsable du développement de public et de la médiation culturelle Charlotte Léger Responsable de la billetterie et des archives Benoît Hénault

Attaché de presse Daniel Meyer

Responsable de l'entretien Antoine DeVillers

Gérante Sandrine Poirier-Allard

Designer graphique

Maxime David I Le Séisme

Coordonnateur des Auditions générales

Jérémie Desbiens

Accueil Jérémie Desbiens, Marianne Lamarche, Alexie Legendre, Jean-René Moisan, Christian Rangel et Noémie Sauvageau

#### **COMITÉ DE LECTURE**

Coordonnatrice Chloé Gagné Dion Marc Beaupré, Sarah Berthiaume, Fanny Britt, Alexia Bürger, Emilie Martz-Kuhn, Morena Prats, Catherine Vidal et France Villeneuve

#### COMITÉ D'ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

Marc Beaupré, Nini Bélanger, Sarah Berthiaume, Alexia Bürger, Patrice Dubois, Alain Farah, Étienne Lepage, Jérémie Niel, Yann Pocreau, Mani Soleymanlou et Catherine Vidal

#### ÉQUIPE DU PÀP COMPAGNIE RÉSIDENTE

**Directeur artistique et codirecteur général** Patrice Dubois

Directrice administrative et codirectrice générale Julie Marie Bourgeois

Adjointe à la direction et responsable du développement Stéphanie Laurin Responsable aux communications

Viviane Tougas

#### CONSEIL D'ADMINISTRATION

#### Présidente

Louise Dostie

Associée principale, Groupe Conseil Bates

#### Vice-présidente

Geneviève Lasalle

Vice-présidente, Gestion intégrée des risques et risque de crédit, Mouvement Desjardins

#### Secrétaire et trésorière

Caroline Herault

Associée, services consultatifs en comptabilité financière, Ernst & Young

#### Administrateurs

Joëlle Dickey

Directrice, stratégie numérique et loyauté, Sobeys

Marie-Thérèse Fortin

Comédienne et metteure en scène

Olivier Kemeid

Codirecteur général et directeur artistique, Théâtre de Quat'Sous

Marc A. Novakoff

Directeur général et gestionnaire de portefeuille, Jarislowsky Fraser limitée, actions de marchés émergents et globales

Danièle Perron

Stratège, gestionnaire et agent de changement Suzanne Sauvage

Présidente et chef de la direction,

Musée McCord

Annie-Claude Trudeau

Avocate, BCF Avocats d'affaires

Jacques Vézina

Gestionnaire culturel

France Villeneuve

Codirectrice générale et directrice administrative, Théâtre de Quat'Sous

#### REMERCIEMENTS

Le Théâtre de Quat'Sous reconnaît l'aide financière du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal.

Le Théâtre de Quat'Sous est membre de Théâtre Associés inc.

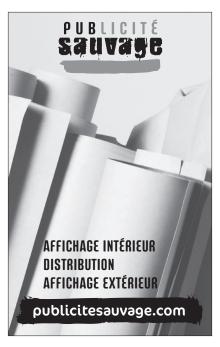
Le Théâtre de Quat'Sous tient à remercier ses partenaires Hydro-Québec, Québecor, Desjardins, Le Devoir et Publicité Sauvage.

Merci aussi à Adèle Trottier-Rivard, Arthur Tanguay-Labrosse et Lysandre Ménard.











SOCIÉTÉ DE COMPTABLES PROFESSIONNELS AGRÉES

6360, rue Jean-Talon Est, bur. 203 Montréal (Québec) H1S 1M8

TÉLÉPHONE (514) 253-8884 TÉLÉCOPIEUR (514) 253-4599

www.mpa-cpa.ca



Restaurant et service de traiteur 4351, boulevard Saint-Laurent Montréal (Québec) H2W 1Z8

omnivoregrill.com



### LIBRAIRIE GALLIMARD ÉPHÉMÈRE

LA LIBRAIRIE GALLIMARD DE MONTRÉAL

Venez découvrir des romans, livres d'art, essais et pièces de théâtre permettant de poursuivre les réflexions engagées dans le spectacle.

En vente dans le hall du théâtre, avant ou après la représentation.

Ne manquez pas la soirée-signature du Quat'Sous!

LES RÉ - AUDITIONS Événement-bénéfice 18 novembre 2019



QUATSOUS.COM

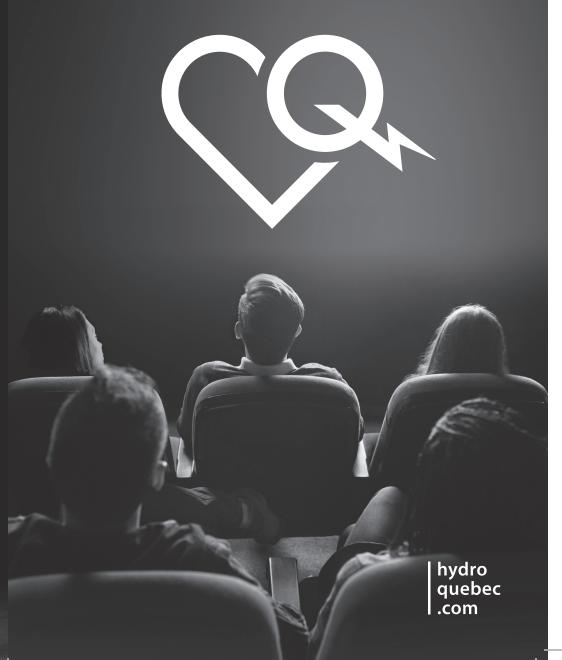
# Notre engagement : faire rayonner la culture

Québecor est fière d'être partenaire du **Théâtre de Quat'Sous**, afin de soutenir cet espace créatif offrant une programmation exceptionnelle.

Bonne saison!



# Complice du Théâtre de Quat'Sous





21 JANVIER → 15 FÉVRIER 2020



Création
MARIE
BRASSARD

du Théâtre de Quat'Sous et d'Infrarouge

Prévente

Texte
LAURENT
GAUDÉ
Mise en scène

en prévente a la sida de la sida

29 NOVEMBRE → 7 DÉCEMBRE 2019

Le Tigre bleu

de l'Euphrate

une coproduction d'UBU compagnie de création et du Théâtre de Quat'Sous

MARLEA