

ÉQUIPE DU QUAT'SOUS

**Codirecteur général
et directeur artistique**
Olivier Kemeid

**Codirectrice générale
et directrice administrative**
France Villeneuve

Directrice des finances
Christine Boisvert

Directeur de production
Samuel Patenaude

Directrice technique
Rebecca Brouillard

Directrice des communications
Anaïs Bonotaux

**Responsable du développement
de public et de la médiation
culturelle** Charlotte Léger

**Responsable de la billetterie
et des archives** Benoît Hénault

Attaché de presse
Daniel Meyer

Responsable de l'entretien
Antoine DeVillers

Gérante
Sandrine Poirier-Allard

Designer graphique
Maxime David

**Coordonnateur
des Auditions générales**
Jérémy Desbiens

Accueil
Jérémy Desbiens, Marianne
Lamarche, Roxanne Lamarche,
Flavie Lemée, Alexie Legendre,
Jean-René Moisan, Maxime René
de Cotret, Noémie Sauvageau

**THÉÂTRE
DE QUAT'SOUS
100, AVENUE
DES PINS EST
MONTREAL
514 845-7277
→ QUATSOUS.COM**

A DÉCOUVRIR AU QUAT'SOUS EN 2019



PREMIÈRE NEIGE / FIRST SNOW

26 février au 23 mars 2019

Une collaboration artistique entre
le Québec et l'Écosse.

Une production du Théâtre PÂP, compagnie
résidente du Théâtre de Quat'Sous, du National
Theatre of Scotland et de Productions Hôtel-Motel.



SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE

9 avril au 8 mai 2019

Le grand classique d'Ingmar Bergman
revisité par James Hyndman.

Une production du Théâtre de Quat'Sous.

NOIR

22 JANVIER
→ 9 FÉVRIER
2019

Une production de
PÉTRUS
en codiffusion avec
le Théâtre de Quat'Sous

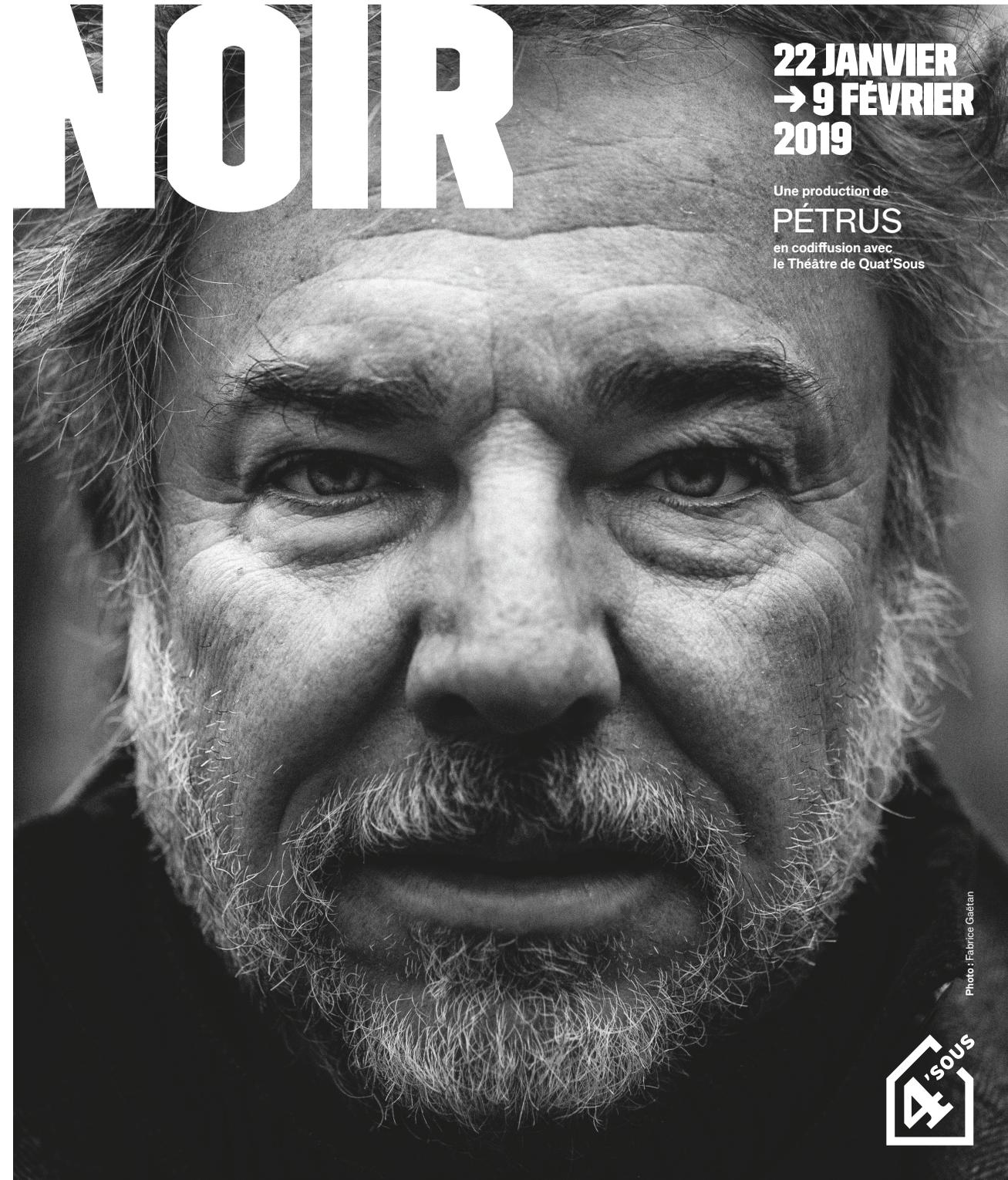


Photo : Fabrice Gaétan



Pour tous les détails, visitez le www.quatsous.com

ÉQUIPE DE NOIR

Script-édition

Evelyne de la Chenelière

Scénario

Christian Bégin

Evelyne de la Chenelière

Justin Laramée

Jérémie Niel

Mise en scène

Jérémie Niel

Distribution

Christian Bégin

Evelyne de la Chenelière

Justin Laramée

Stefania Skoryna

et les voix de Jeanne

Chaumont-Goneau

et de Loula Ospina-Kirouac

Assistance

à la mise en scène

Jonathan Riverin

Costumes

Laurence Mongeau

Éclairages

Régis Guyonnet

Conception sonore

Sylvain Bellemare

Scénographie

Simon Guilbault

Soutien au décor

Sylvain Robert

Recherches musicales

Patrick Mathieu

Effets spéciaux

Olivier Proulx

Maquillages et coiffures

Véronique St-Germain

Accessoires

Karine Galarneau

Spatialisation et sonorisation

Jean-Sébastien Côté

Prise de son

François Grenon

Régie

Pierre-Olivier Hamel

Direction de production

Émilie Martel

Assistance à la direction

de production

Elsa Posnic

Direction technique

Rebecca Brouillard

Relations de presse

RuGicomm

ÉQUIPE DE PÉTRUS

Direction générale

Jérémie Niel

Direction administrative

Sylvie Lavoie

Adjoint aux directions

Jonathan Riverin

Gestion des réseaux sociaux

Bureau de prod

(Valérie Archain)

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE PÉTRUS

Présidente

Evelyne de la Chenelière

Auteure et comédienne

Secrétaire

Remy Khouzam

Avocat, Lussier & Khouzam

Administrateurs

Simone Chevalot

Copropriétaire,

Buvette chez Simone

Sébastien Barangé

Vice-président

communications

et affaires publiques, CGI

Jérémie Boucher

Producteur et directeur

de production,

Compagnie Marie

Chouinard

REMERCIEMENTS

Merci à Olivier et à toute l'équipe du Quat'Sous.

Merci au Théâtre Aux Écuries pour le prêt de matériel.

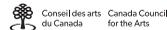
Merci à Fabrice Gaëtan et Sylvio Arriola pour les images.

Merci à Emmanuelle Kirouac.

Merci à Mimi Allard, Jocelyn Caron, Samuel Gagnon Thibodeau

et Simon Meilleur.

Merci également à Jérôme Guillaume.



PÉTRUS

Pétrus constate, en retrait, jauge le monde, mais ne le juge, et tente d'en tirer un sens esthétique, à défaut de pouvoir le comprendre. Pétrus ne montre aucune direction, il propose une interprétation artistique du désarroi face à la multitude des routes empruntables. Il lui semble que rien n'est plus riche que le vertige métaphysique de notre finitude, désespérante et pourtant belle parce qu'éternellement mystérieuse. C'est de ce vertige qu'il tire les thèmes qui animent ses œuvres; le sens d'une vie vouée à la mort, la solitude et l'errance qui en découlent, l'impuissance face à ce destin funeste d'animal conscient, la complexité de l'humain révélée par cette errance. Pétrus danse sur la corde hélas tendue entre émotion et intelligence pour provoquer un semblant de trouble derrière les masques, pour essayer.

Derrière les lignes, en plein bouclier, tremble une terre noire et dure, quelque part entre les guerres mondiales et la fin de la civilisation, alors que des bêtes s'entretuent et que des falaises s'écroulent lentement.

Sur cette terre d'un autre temps – et qui reste pourtant désespérément le nôtre – ploient des êtres immondes, bavant de haine et de tristesse, de culpabilité, et d'ennui. Ils sont et seront là, pris, à cracher le sang qu'il leur reste.

Et il fait noir, comme dans le cul d'un ours, trop noir pour trouver une issue dans cette Histoire à dormir debout, cette Histoire que personne n'a voulue, bien sûr, pleine de libido furieuse, de mort sale, pis toute; cette Histoire banale, trop grande pour eux, qui avale, vortex nordique qui avale, en haut d'un continent.

Et il y aura aussi des larmes, du feu, du sang, des rires et un hibou, de la salive, du tabac, des culottes, du vin acide, un peu de regrets, des chiens, ou des loups, beaucoup d'aveuglement, des taches, de plus en plus, et plein de souvenirs. Il y aura aussi des mâts de bateaux et des copulations malvenues. Mais, surtout, il y aura une forêt profonde pleine de murs, qui sent la pisser, et qui ferme l'espoir en ouvrant les sens. Et ça finira mal.

JÉRÉMIE NIEL

Directeur artistique

Pétrus

« ... il y aura une forêt profonde
pleine de murs, qui sent la pisser,
et qui ferme l'espoir en ouvrant
les sens. Et ça finira mal. »

Je suis le travail de Jérémie Niel avec attention depuis les tous premiers spectacles, où déjà se profilait son esthétique singulière, profondément originale dans notre paysage théâtral. Que ce soit par son rapport à l'image, ou plus exactement aux silhouettes, ou par sa sensibilité marquée pour le travail sonore, l'expérience sensorielle qu'il propose est à chaque fois unique, déroutante. Et pleine de sens: l'appareillage technique, développé par des concepteurs en pleine maîtrise de leur art, est sans cesse au service de la partition scénique, que Jérémie soit à la manœuvre sur un texte de Martin Crimp (*La campagne*), d'Atiq Rahimi (*Cendres*) ou en pure création... comme c'est le cas de *Noir*, œuvre collective signée par des artistes qui me sont chers: Evelyne de la Chenelière, Justin Laramée et Christian Bégin.

C'est parce que je désire fortement offrir cette démarche rigoureuse à notre public que j'ai proposé à Jérémie de faire partie de notre comité d'artistes associés, et c'est avec grand bonheur que nous recevons en accueil cette production de la compagnie Pétrus.

Bon spectacle,

OLIVIER KEMEID

Directeur artistique

Théâtre de Quat'Sous