

ÉQUIPE QUAT’SOUS

Directeur artistique et codirecteur général Eric Jean
Codirectrice générale France Villeneuve
Directrice administrative Christine Boisvert
Directeur de production Sébastien Bêland
Directeur technique Alexandre Brunet
Responsable des communications
Sophie de Lamirande
Responsable des relations avec le public
Louisette Charland
**Assistante aux communications et responsable
du développement de public** Charlotte Léger
Responsable de la billetterie et des archives
Benoît Hénault
Attaché de presse Daniel Meyer
Responsable de l'entretien Antoine DeVillers
Gérante Julie Rivard
Graphiste Maxime David
Coordonnateur des Auditions générales
Frédéric-Antoine Guimond
Accueil Catherine Audet, Julie Fortin, Flavie Lemée,
Jean-Philippe Richard, Jade-Măriuka Robitaille
et Claudia Turcotte



À VENIR

LONGS COURRIERS

7 MARS 2016 – 19H30 : *84, Charing Cross Road* de Helene Hanff
Lectrice invitée: Evelyn de la Chenelière

18 AVRIL 2016 – 19H30 : *Lettre au père* de Franz Kafka

ON A TOUS UNE LYDIA LEE 15 AU 22 MARS 2016

Un cabaret éphémère où Marie-Jo Thério part vers l'ouest, sur les traces d'une grand-tante chanteuse qui a immigré aux États-Unis dans les années 20.

TELEVISIONE 11 AU 28 AVRIL 2016

Dans un délire à l'italienne, tordu et burlesque, Sébastien Dodge interroge l'ascension et le déclin de la télévision, invention fabuleuse récupérée par la propagande idéologique.

LECTURES BÉNÉFICES – 60^e ANNIVERSAIRE

2 MAI 2016 : *En pièces détachées*

Une œuvre marquante du répertoire de Michel Tremblay créée au Quat'Sous en 1969, qui sera dirigée par Sébastien David.

5 MAI 2016 : *Elvire Jouvét 40*

Ce texte phare de Brigitte Jaques a connu un immense succès sur la scène du Quat'Sous en 1988 et sera mis en lecture par Pierre Bernard.

ALLER-RETOUR 12 AU 14 MAI 2016

Entre récit et chansons, la comédienne Martine Francke incarne Élodie, dont le destin imprégné d'effluves gourmands.

60
ans
4
sous
**CHAQUE SOIR
EST DIFFÉRENT.
DEPUIS 60 ANS.**

THÉÂTRE DE QUAT’SOUS 100 avenue des Pins Est, Montréal

Billetterie 514-845-7277

quatsous.com

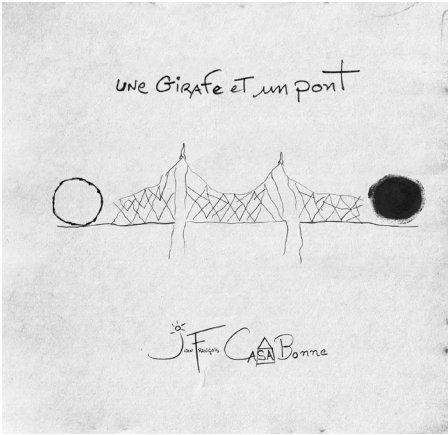
UNE GIRAFE
ET UN PONT

25 AU 27 FÉVRIER 2016

Une production de Paroles Plus
en codiffusion avec le Théâtre de Quat’Sous



Photo : Pierre Manning



L'ALBUM ET LE LIVRE SONT EN VENTE
SUR ITUNES STORE, LE LIVRE EST
ÉGALEMENT DISPONIBLE EN LIBRAIRIE.

REMERCIEMENTS

Tous les mercis de la terre ne suffisent pas pour exprimer ma profonde gratitude à toute cette équipe fabuleuse qui a mis en application le mot « don ». Je vous dis donc, précieux créateurs, précieux concepteurs, de l'abstrait et du réel, un infini merci.

J'ajoute que cette aventure n'aurait jamais vu le jour sans le soutien de l'Agence Goodwin. Donc, pour votre précieuse aide et aussi votre indéfectible appui moral, infiniment merci.

Je tiens aussi à remercier le Conseil des arts de Montréal d'avoir cru à cette patente folle.

Merci aussi à Jean Philippe Jolin d'avoir donné de la vie via sa Caprijol.

Grand Merci sans fin à Eric Jean et son équipage du Théâtre de Quat'sous pour soutenir et accueillir les fous que nous sommes.

Je ne peux passer sous silence le soutien de Monique Garneau et sa maison de la culture Rosemont, qui ont permis de faire naître les premiers balbutiements d'*Une girafe et un pont*.

Et puis il y a des gens qui sont des anges sur notre route comme Anick Viau et Alexandre Alonzo; merci pour l'élan que vos ailes m'ont donné.

Il y a d'autres personnes qui, anonymement, font que tout marche, pas juste sur scène, mais aussi dans la vie. Donc merci Audrey Murray et Lea Murray. Merci Marília Dufour.

ÉQUIPE *UNE GIRAFE ET UN PONT*

Parole, musique, texte, guitare

Jean-François Casabonne

Mise en scène Hémisphère droit: Brigitte Poupart

Hémisphère gauche: Philippe Boutin

Dessins de scène Marc Séguin

Éclairage Étienne Boucher

Direction musicale et bassiste Philippe Brault

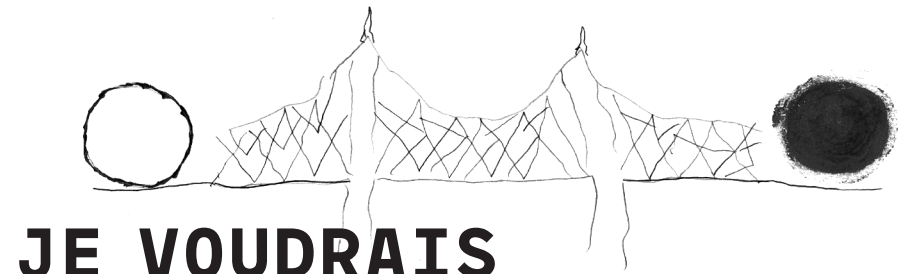
Percussions Charles Duquette

Régie et sonorisation Jean Gaudreau

Conception vidéo Éric Gagnon

Direction de production Marie-Hélène Dufort

Direction technique Alexandre Brunet



JE VOUDRAIS MOURIR VIVANT.

Ce projet se veut une synthèse de mon imaginaire poétique, philosophique, musical et théâtral. Je propose un univers qui nous projette au-dessus du vide pour mieux se réconcilier avec l'altérité. Tantôt parlés, tantôt chantés, mes textes conjuguent plusieurs langages artistiques pour faire naître un monde nouveau. Je plonge dans ce théâtre interne qui nous habite tous, tel un scaphandre d'âme qui descend au creux de nos pensées pour créer un pont.

Car qu'est-ce qui nous tient en vie ? Exister ne suffit-il pas ? Chose certaine, exister seul c'est triste à mourir. Sans les autres on n'est pas grand-chose. Pourquoi un spectacle de plus dans la cité ? Prétention ? Non, simplement un don. Le don abolit les douanes. La solution à notre dérive réside dans le don et c'est ça qui nous rend libres, se donner avec les autres.

L'acteur, le musicien, le théâtre sont des cibles de tous les possibles, en cela ils sont invincibles. Le témoignage qu'ils portent est gage de vie dans ce monde de « gun ». Ils créent des foyers de sens, des zones de courage, des espaces hors normes, magnifient l'anonyme et font que le temps devient pont d'éternels commencements.

Bonne soirée !

JEAN-FRANÇOIS CASABONNE