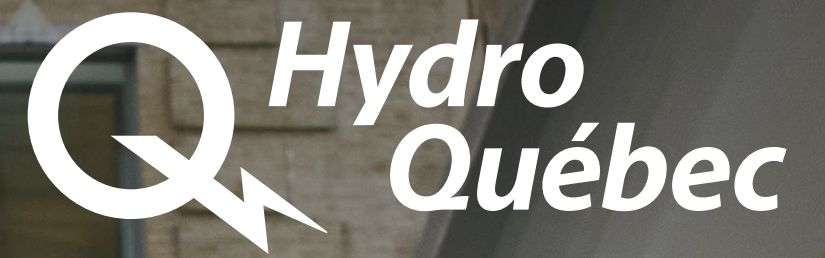


4'SOUS

Grand partenaire



TOUT SE PÊTE
LA GUEULE, CHÉRIE
10 sept. au
13 sept. 2025

TOUT SE PÈTE LA GUEULE, CHÉRIE

UNE CRÉATION DE DLD EN COPRODUCTION AVEC LE FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES
ET EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE 4’SOUS, LA PLACE DES ARTS
ET RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

UNE CRÉATION DE
Frédéric Gravel

MUSIQUES ORIGINALES
Stéfan Boucher

INTERPRÉTATION
Stéfan Boucher
Dany Desjardins
Frédéric Gravel
David Emmanuel Jauniaux

INTERPRÈTES À LA CRÉATION
Stéfan Boucher
Nicolas Cantin
Frédéric Gravel
Dave St-Pierre

CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES
Alexandre Pilon-Guay

DRAMATURGIE
Katya Montaignac

DIRECTION DES RÉPÉTITIONS
Anne Lebeau
Jamie Wright

DIRECTION DE PRODUCTION
Mégame Trudeau

SONORISATION
Joël Lavoie

DIRECTION TECHNIQUE
Lisandre Coulombe

CONSEILLER-ES ARTISTIQUES
Hugo Gravel
Anne Lebeau
Ivana Milicevic
Claude Poissant

ÉQUIPE TECHNIQUE

CHEF-FES

ÉCLAIRAGISTE
Benjamin Bourgeois
et Juan Mateo Barrera

SON
Gabrielle Couillard
et Sarah Merrette-Fournier

MACHINISTE
Victor Cuellar

TECHNICIEN-NES
Victor Cuellar
Réal Dorval
Benoît Isabelle
Maren Lisac

PARTENAIRES PUBLICS



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

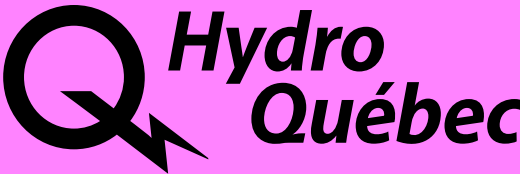
Canada Council
for the Arts



Montréal

PARTENAIRE DE SAISON

Grand partenaire



PARTENAIRES ACCESSIBILITÉ ET RELÈVE



CDPQ



Fondation
Cole
Foundation



POWER CORPORATION
DU CANADA



PARTENAIRES MÉDIAS

LE DEVOIR



PARTENAIRES GOURMANDS



MILTON
CIDRERIE

HERMITE
MICROBRASSERIE

bières biologiques
BOLDWIN

PARTENAIRES GOURMANDS



LA LIBRAIRIE GALLIMARD DE MONTRÉAL



«JE ME RETROUVE
FACE À LA NAÏVETÉ
DE CETTE ŒUVRE,
MAIS CETTE NAÏVETÉ
ME TOUCHE, NE ME
POUSSE PAS À TOUT
CHANGER.»

— Frédéric Gravel



© Samuel Pasquier

MOT DE LA CODIRECTION ARTISTIQUE **CATHERINE VIDAL ET XAVIER INCHAUSPÉ**

«On écrit toujours à partir de soi, mais si le livre survit, c’est qu’il appartient à tout le monde.» ⁽¹⁾ C’est ainsi que Dany Laferrière résume parfaitement cette évidence: l’art commence toujours par un geste intime, parfois clair, parfois obscur, mais dont la réception finit toujours par échapper à l’artiste. Et des citations comme celle-là, on pourrait les multiplier à l’infini de Bausch à Artaud, de Sylvia Plath à Kurt Cobain, en passant par Carole Fréchette.

Frédéric Gravel ne dirait pas autrement de son *Tout se pète la gueule, chérie*, né du trouble ressenti par ce décalage entre le concept même de «masculinité» mis à mal dans le débat public, mais qui le constitue pourtant forcément. Alors, c’est quoi être un homme, un gars? Que peut-il être? Une fois la question lancée, son spectacle lui a échappé. Il s’est échappé depuis près de 15ans maintenant, mais n’a rien perdu du souffle premier qui l’habitait.

Car c’est justement dans cet interstice et ce va-et-vient, entre l’intention créatrice intime et son imprévisible réception publique, que les oeuvres d’art trouvent leur air, respirent et durent. Elles durent, car leur actualité se vérifie et se réinvente sans cesse. Une actualité vécue, éprouvée, qui n’est donc jamais une simple conformité au présent ou au sujet à la mode, comme dirait Foucault: elle est tension, mouvement incessant, jamais fixe ⁽²⁾.

Et tout chez Gravel est mouvement. On le sait. Mais dans ce spectacle en particulier, sa réelle actualité ne s'éprouve pas seulement parce que la question de la masculinité continue de traverser encore de plein fouet nos imaginaires, nos corps et nos relations. Elle se révèle surtout parce que *Tout se pète la gueule, chérie* est avant tout une mise en jeu, jamais une réponse: la masculinité s'y défait, s'y exhibe, s'y chante et s'y danse, dans ses excès, ses contradictions et ses fragilités.

C'est donc un réel bonheur d'ouvrir cette nouvelle saison du 4'SOUS avec cette «zone de turbulences», ce spectacle jouissif et confrontant, éclaté et polysémique comme on les aime. Alors, écrasez-vous dans votre siège, ouvrez-vous une bière, volez les accoudoirs de vos voisin·es, mettez vos bottes sur le siège d'en avant... et laissez-vous emporter dans ce miroir déformant que Gravel et sa gang de «boys» vous tendent.

(1) Dany Laferrière, *Journal d'un écrivain en pyjama*, Montréal, Boréal, 2013

(2) Foucault, Michel. «Qu'est-ce que les Lumières?» in *Dits et Ecrits*, tome IV, 1984, 562-578.
<https://foucault.info/documents/foucault.questcequeLesLumieres.fr/>



MOT DU CRÉATEUR **FRÉDÉRICK GRAVEL**

Frédéric Gravel © Vladim Vilain

Je trouve intéressant que le spectacle qui a la plus longue durée de vie dans tout ce que j'ai dirigé soit celui qui est sans doute le plus mal abouti, le plus échevelé, le plus naïf?... Est-ce qu'il y a là une sincérité, une vulnérabilité, que l'expérience de mise en scène aurait oublié ou encore saurait maintenant camoufler? Nous ne pouvons plus danser ce spectacle comme si nous ne le connaissions pas. Mais j'espère qu'il respire encore la simplicité et l'ouverture de ses débuts.

C'est un grand privilège de pouvoir danser une œuvre longtemps, de pouvoir retourner visiter une écriture comme on retourne visiter un endroit rempli de souvenirs, mais encore bien vivant et rempli de promesses. Je ne suis plus le même danseur, je ne suis plus le même artiste qu'il y a de cela quinze ans. Pourtant, le désarroi qui a inspiré ce spectacle, j'ai l'impression de le côtoyer autant sinon davantage que lors de la création. C'est sans doute le destin de ma génération que d'être à la fois attaché à son identité et troublé par elle, à chercher comment la déconstruire sans en perdre le fil. C'est un grand défi de savoir être à la fois bienveillant et cruel avec ses idées, ses postures, sa perspective. Je ne crois pas que ce spectacle y arrive en soi, mais j'espère qu'il donne quelques outils pour tenter l'expérience. J'espère d'abord qu'il donne envie de connexion, avec soi, avec son corps jeune ou vieillissant, avec ses idées neuves ou dépassées.



REMERCIEMENTS

Un grand merci à Catherine et à Xavier et à toute l'équipe du 4'SOUS de nous accueillir, de permettre à ce spectacle de s'installer à nouveau dans la ville qui l'a vu naître. Un grand merci à l'équipe de DLD, aussi. J'aimerais prendre l'espace ici pour remercier ceux qui étaient sur scène à la création de ce spectacle. Merci Nicolas, Dave, Stéfan. Double merci à toi Stéfan qui nous revient dans cette version, et merci à Dany et à David d'avoir repris le flambeau. Quelle chance de travailler avec tout ce beau monde.

COMPAGNIE DLD



**DIRECTION
ARTISTIQUE
FRÉDÉRICK
GRAVEL**

Organisme de création/production, DLD s'investit dans les projets de son directeur artistique, ainsi qu'auprès de créateur·rices de la danse et des arts de la scène qui cherchent à approfondir leur signature artistique. Portée par la voix de Frédérick Gravel, la compagnie offre un accompagnement personnalisé et stratégique pour faire rayonner des paroles de créateur·rices tant au Québec qu'à l'international. DLD voit aussi au rayonnement d'œuvres d'Alix Dufresne, Ellen Furey, Catherine Gaudet, Stéphane Gladyszewski, Étienne Lepage, Daniel Léveillé, Étienne Lou, Gabriel-Antoine Roy et Manuel Roque.

CO-DIRECTEUR GÉNÉRAL / DIRECTEUR ARTISTIQUE Frédérick Gravel **CO-DIRECTRICE GÉNÉRALE / DIRECTRICE ADMINISTRATIVE** (en congé de maternité) Rachel Morse **DIRECTRICE ADMINISTRATIVE PAR INTÉRIM** Suzanne St-Denis **ADJOINTE À L'ADMINISTRATION** Cécile Ekata **RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS** Marie-Andrée Gougeon **CHARGÉE DE PRODUCTION** Mégane Trudeau **RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS** Sarah Chelhot

DÉCOUVREZ NOS ACTIVITÉS PARALLÈLES

LES DISCUSSIONS

11 septembre 2025

Après la représentation

Soyez des nôtres le jeudi 11 septembre après la représentation pour discuter avec l'équipe de création de leur processus et de leurs réflexions entourant le spectacle!



SPECTACLES À VENIR

ET SI JE NE SUIS PAS SAGE ?	1 ^{er} oct. au 25 oct. 2025
LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE	11 nov. au 29 nov. 2025
TOUT ÇA (en reprise)	4 déc. au 14 déc. 2025
PAS FOUT' MIND	21 jan. au 6 fév. 2026
AH, TA YEULE L'OBSCURITÉ!	24 fév. au 14 mars 2026
PASSION SIMPLE	1 ^{er} avril au 25 avril 2026



VOIR LA PROGRAMMATION

THÉÂTRE DE 4’SOUS

CODIRECTION ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE Catherine Vidal et Xavier Inchauspé
DIRECTRICE DES FINANCES Christine Boisvert **DIRECTRICE DE PRODUCTION** Gwenaëlle L’Heureux-Devinat **DIRECTEUR TECHNIQUE** Étienne Marquis **DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS** Anaïs Bonotaux **RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT DE PUBLIC ET DES COMMUNICATIONS NUMÉRIQUES** Noémie St-Laurent Savaria **RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE ET DES ARCHIVES** Alexandre Tétreault **COORDONNATRICE DU COMITÉ DE LECTURE** Chloé Gagné Dion **RELATIONS DE PRESSE** Rugicomm **RESPONSABLE DE L’ENTRETIEN** Antoine DeVillers **GÉRANTE** Marianne Lamarche **COORDONNATEUR DES AUDITIONS GÉNÉRALES** Frédéric-Antoine Guimond **ACCUEIL** Annalisa Abbate, Laurence Barrette, Émilie Beaudoin, Marguerite Cusson, Gabriel Guertin-Pasquier, Laurence Handfield, Laurence Mainville et Ellicyane Paradis **LIEUX PHOTOGRAPHIÉS** Le Backstore, Le Marci, Conservatoire d’art dramatique de Montréal, Les Cours Mont-Royal, La Chapelle Barbershop **CAMPAGNE ET DESIGN GRAPHIQUE** Studio Le Séisme **PHOTOS DE SAISON** Samuel Pasquier *assisté de* William Daviau **PHOTOS DU THÉÂTRE** Frédérique Ménard-Aubin

CONSEIL D’ADMINISTRATION

PRÉSIDENT Philippe Archambault, Vice-Président Communications et image de marque, Alto **VICE-PRÉSIDENTE** Louise Dostie, Associée principale, Groupe Conseil Bates **TRÉSORIER** Victor Myre-Leroux, Premier directeur, PwC **SECRÉTAIRE** Marie-Claude Asselin, Directrice, communications et relations publiques, Desjardins **ADMINISTRATEUR-TRICES** Mamadou Baldé, Conseiller principal, Banque Nationale du Canada — Mélanie Bruneau, Directrice exécutive de production, Ig2 — Marie-Antoinette Diop, Cheffe principale, affaires gouvernementales et approvisionnement Canada, Saputo Inc. — Xavier Inchauspé, Codirecteur, Théâtre de 4’SOUS — Ève Landry, Actrice — Dominique Pétin, Actrice — Patrick Plante, Associé, Borden Ladner Gervais — Émilie Tremblay, Conseillère principale, Affaires publiques et communications, CDPQ Infra — Catherine Vidal, Codirectrice, Théâtre de 4’SOUS

SOUTENEZ LE 4'SOUS

AIDEZ-NOUS À PRÉSERVER LA VITALITÉ DU 4'SOUS
TOUS LES DONS RECUEILLIS SERVIRONT À:

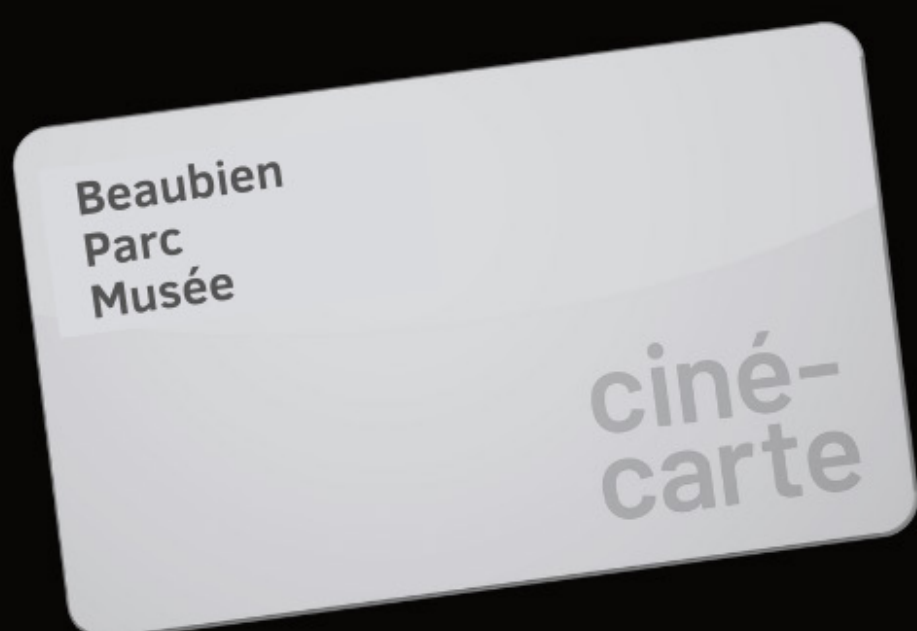
- Accueillir 80 finissant·es des écoles de théâtre aux Auditions générales et souligner par la même occasion le 40^e anniversaire
- Mettre sur pied un programme de stages
- Offrir des laboratoires à de jeunes créateur·trices
- Lancer la première édition de notre semaine de la dramaturgie internationale
- Accroître notre projet de médiation culturelle en francisation avec de nouveaux partenaires

CHAQUE DON COMPTE. MERCI DE TOUT COEUR.

SOUTENIR LE 4'SOUS

**Un reçu aux fins d'impôts vous sera remis, pour tout don de 20\$ et plus.*

1 CARTE.
3 CINÉMAS.



La meilleure façon d'économiser
sur vos sorties cinémas dans 3
lieux à Montréal.

Cinémas
Baubien · du Parc · du Musée

Disponible à la billetterie et en ligne.

Fou
de théâtre?



Découvrez le **D Magazine**
chaque samedi, dans
l'édition papier du Devoir

LEDEVOIR

PUBLICITÉ
SAUVAGE

AFFICHAGE INTÉRIEUR
DISTRIBUTION
AFFICHAGE EXTÉRIEUR

publicitesauvage.com

**LA
PRESSE**

**La Presse, complice de
vos découvertes culturelles**

Librairie Gallimard

LA LIBRAIRIE GALLIMARD DE MONTRÉAL

Venez découvrir des romans,
livres d’art, essais et pièces de
théâtre permettant de poursuivre
les réflexions engagées dans le
spectacle.

En vente dans le hall du théâtre,
avant ou après la représentation.

Complice du Théâtre de Quat'Sous



hydro
quebec
.com

«POURQUOI LES ARTISTES
FONT CE QU’ILS FONT:
DES SCULPTURES,
DES CHANSONS, DES
SPECTACLES? EN FAIT,
C’EST UN MÉCANISME
DU CERVEAU QUI EST
INCONSCIENT, QUI FAIT
QUE L’ARTISTE, Y CHERCHE
À SE RENDRE INTÉRES-
SANT, DE MANIÈRE À
TROUVER DES PARTE-
NAIRES SEXUELS
POTENTIELS.

– Frédéric Gravel

Théâtre de 4'SOUS

**BILLETTERIE → 514 845-7277
4SOUS.COM**

**100, AVENUE DES PINS EST,
MONTRÉAL (QC) H2W 1N7**