



VARIATIONS SUR UN TEMPS DE DAVID IVES

5 AU 30 OCTOBRE 2015

Production

Théâtre de Quat'Sous

Traduction

Maryse Warda

Mise en scène

Eric Jean

Avec

Émilie Bibeau
Anne-Élisabeth Bossé
Simon Lacroix
Daniel Parent
Geneviève Schmidt
Mani Soleymanlou

Assistance à la mise en scène

Chloé Ekker

Décor

Pierre-Étienne Locas

Costumes

Cynthia St-Gelais

Lumière

Martin Sirois

Conception sonore et régie

Olivier Gaudet-Savard

Direction musicale

Catherine Gadouas

Complice artistique

Pierre Bernard

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

100, avenue des pins Est, Montréal

Billetterie 514 845-7277

quatsous.com

VOYAGE-ÉCLAIR DANS LES ALÉAS DU TEMPS

L'inexorable mouvement des aiguilles de l'horloge peut se révéler un moment d'angoisse paralysant... Mais qu'arrive-t-il si un maestro de la dramaturgie contemporaine décide de faire fi de cette convention temporelle et nous propulse dans un nouvel espace-temps, là où le passé, le présent et le futur se conjuguent habilement au pluriel ?

Il se produit alors d'étranges *Variations sur un temps*, une comédie existentielle ponctuée de cinq courtes pièces écrites par David Ives, auteur phare de l'Amérique d'aujourd'hui. Avec lui, on s'amuse dans un univers absolument étonnant, entre expérimentation et extravagance. Fil narratif distordu, ellipses habiles et perspectives multiples convergent dans une étrange dimension.

Mini-putt ou l'art de la fugue

Un jeune homme, présent simultanément à trois rendez-vous à différents moments de sa vie. Un regard sur l'art de la séduction et la peur du vieillissement.

C'est sûr

Une femme et un homme tentent de se séduire, mais les gaffes s'enchainent et menacent le succès de leur première rencontre. Heureusement, une sonnette retentit et leur permet d'emprunter d'autres avenues plus heureuses.

Variations sur la mort de Trotsky

L'homme politique a survécu 36 heures après avoir reçu un coup de piolet dans la tête. Huit fois plutôt qu'une, on revisite la mort incongrue de ce brave révolutionnaire.

Le Drummondville

Un homme est captif d'un *Drummondville*, soumis à un état dans lequel il se produit toujours le contraire de ce qu'il veut. Attablé au restaurant, il essaie désespérément d'échapper à l'emprise du destin sur sa vie.

Philip Glass à la boulangerie

Une femme croit reconnaître Philip Glass au milieu des étales d'une boulangerie. C'est le prétexte d'un mouvement musical, déconstruit et minimaliste, où acheter un pain témoigne de prouesses rythmiques insoupçonnées.



**CHAQUE SOIR
EST DIFFÉRENT.
DEPUIS 60 ANS.**

Le choix même de cette pièce est issu d'un voyage dans le temps. En 1996, le public du Quat'Sous plongeait pour la première fois dans cette comédie jouissive orchestrée par Pierre Bernard, directeur artistique d'alors. Dans le cadre des 60 ans du Théâtre, ce grand succès est réexploré avec tout ce qu'il faut de folie et d'irrévérence par Eric Jean, qui a invité Pierre Bernard à titre de complice artistique. Un dialogue souhaité entre deux directeurs, deux époques et deux savoir-faire.

- 30 -

Relations de presse

Daniel Meyer daniel.meyer@sympatico.ca
514 233-3056 danielmeyer.ca

Grands partenaires

