



LE ROYAUME DES ANIMAUX

6 SEPTEMBRE AU 1^{ER} OCTOBRE

Texte Roland Schimmelpfennig

Traduction Angela Konrad et
Dominique Quesnel

Mise en scène Angela Konrad

Avec Eric Bernier, Philippe
Cousineau, Alain Fournier,
Marie-Laurence Moreau, Gaétan
Nadeau, Lise Roy

Assistance à la mise en scène
William Durbau

Décor Anick La Bissonnière

Costumes Linda Brunelle

Design ébénisterie Loïc Bard

Lumière Cédric Delorme-Bouchard

Conception sonore Simon
Gauthier

Maquillages et coiffures Angelo
Barsetti

Conception vidéo et projection
Catherine Béliveau et Kenny
Lefebvre

Assistance aux costumes
Marie-Audrey Jacques

Assistance à la scénographie
Carol-Anne Bourgon-Sicard

Assistance lumière Juan Mateo
Barrera Gonzalez

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

100, avenue des Pins Est, Montréal

Billetterie 514 845-7277

quatsous.com

FABLE FÉROCE

«Y a pus personne qui sait à quoi tu ressembles. Toi là, pas le zèbre. Le zèbre, tout l'monde le connait. Y a pus personne qui se souvient même que t'existes. » -Peter

La rentrée sera marquée par le retour d'un grand auteur allemand, Roland Schimmelpfennig, reconnu pour ses formes narratives précises et sa dextérité dramaturgique. Qui de mieux qu'Angela Konrad, une metteuse en scène qui ne cesse d'étonner par ses univers absolus et sa franchise implacable, pour orchestrer cette comédie cruelle ? Eric Bernier, Philippe Cousineau, Alain Fournier, Marie-Laurence Moreau, Gaétan Nadeau et Lise Roy prêteront flanc à cette fable féroce.

On y découvre des acteurs qui évoluent dans une troupe de théâtre où ils jouent, dans un continuum abêtissant et interminable, un spectacle intitulé *Le Royaume des animaux*. Prisonniers de leurs étaux surdimensionnés de poils et de plumes, ils s'affrontent dans les coulisses, ployant sous le poids de leurs rêves perdus avant d'être fauchés par l'industrie culturelle.

Derrière leur chaos animal plus grand que nature, on assiste, avec une douloureuse lucidité, au déclin tragique de l'Art et à la déchéance des rapports humains.

Roland Schimmelpfennig

Le Royaume des animaux constitue la seconde partie d'une trilogie complétée par *Visite au père* ainsi que *Fin et Commencement*. Cette trilogie illustre trois phases de l'œuvre de Schimmelpfennig; une première plus ancrée dans le réalisme, une seconde (celle du Royaume) où se développe une dramaturgie parfois qualifiée de « réalisme magique », qui a donné lieu à des œuvres d'une force inouïe et rigoureusement construite, où l'onirisme et l'imaginaire occupent une grande place, on pense notamment à *Une nuit arabe*, présentée au Quat'Sous en 2007. La dernière phase penche fortement vers les formes littéraires, le discours narratif et la fragmentation.

- 30 -

Relations de presse

Daniel Meyer daniel.meyer@sympatico.ca
514 233-3056 danielmeyer.ca