



22 OCTOBRE
→ 16 NOVEMBRE
2019

Le ravisement



C'est curieux
comment on s'attache aux choses
comment les choses nous attachent
C'est correct
Ça fait pas mal
— Arielle

COMMUNIQUÉ
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Texte Étienne Lepage
Mise en scène Claude Poissant
Avec Reda Guerinik, Laetitia Isambert,
Simon Landry-Désy, Nathalie Mallette
et Étienne Pilon
Assistance à la mise en scène
Catherine La Frenière
Décor Simon Guilbault
Lumières Marie-Aube St-Amant Duplessis
Costumes Marc Sénécal
Conception sonore Nicolas Basque
Régie Pierre-Olivier Hamel
Maquillages et coiffures Suzanne Trépanier
Assistance à la scénographie
Carol-Anne Bourgon Sicard
Assistance aux costumes Chantal Bachand
Stage en dramaturgie
Noémie St-Laurent Savaria

Montréal, septembre 2019 — Dès le 22 octobre et jusqu'au 16 novembre au Théâtre de Quat'Sous, Claude Poissant met en scène le tout dernier texte d'Étienne Lepage : *Le ravisement*. Une création rendant compte des tentatives de libération d'une jeune fille face à la société et les gens qui l'entourent.

Les apparences sont parfois trompeuses. Sous les traits délicats d'une jeune fille qui vient d'avoir dix-huit ans, celle qui quitte les berges de l'adolescence ne se révèle pas conforme aux stéréotypes que les autres attendent. Car aujourd'hui, la jeune fille a changé et semble vouloir se départir de ses ancrages.

Le ravisement, c'est l'histoire d'un petit oiseau qui éclot à peine et qu'on étouffe. Ses nouvelles décisions surprennent, choquent et jettent dans le désarroi un entourage qui cherche moins à la comprendre qu'à la maintenir en place. Comment être soi-même dans un monde où l'on nous dit quoi faire et comment penser ? Une réflexion sur la fragilité, les aspirations, l'impulsivité et les conséquences qui en découlent.

Selon Claude Poissant, metteur en scène et complice de l'auteur, le public sera d'autant plus amené à réfléchir au mystère de cette pièce. « Étienne joue constamment avec l'intuition et il nous propose de définir par nous-même ce que lui-même n'a pas voulu définir... »

Après *Toccate et fugue* (2017), Étienne Lepage soulève à nouveau la couverture sur une société répressive et son inhérente complexité. À la mise en scène, il retrouve Claude Poissant, qui avait orchestré il y a dix ans le grand coup de poing *Rouge Gueule* (2009). Nul doute que ce duo saura en déstabiliser plus d'un...

RELATIONS DE PRESSE

Daniel Meyer
Attaché de presse
514 233-3056
contact@danielmeyer.ca

Théâtre de Quat'Sous

100, avenue des Pins Est, Montréal
Billetterie 514 845-7277
quatsous.com

Une production
du Théâtre de Quat'Sous

« Je suis de près le travail d'Étienne, artiste associé au Quat'Sous, et reste extrêmement sensible à ses préoccupations politiques, sociales, littéraires. Le rapport étroit de son œuvre avec le monde de l'adolescence, cette sphère de mutation par excellence où la rébellion se mêle à l'angoisse, a nourri l'écriture du *Ravisement*. »
— Olivier Kemeid, directeur artistique

GRANDS
PARTENAIRES

QUÉBECOR

Hydro
Québec

