



L'Énéide



3 → 28
SEPTEMBRE
2019

*Si je ne rejoins pas l'autre côté,
Vous lui direz qu'il venait d'un pays lointain
où il fut expulsé par les siens
Que sa mère périt dans les flammes
Que son grand-père se noya dans les flots
Et que son père cherchait une terre pour son fils
— Énée*

COMMUNIQUÉ POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Texte et mise en scène Olivier Kemeid
Avec Étienne Lou, Anglesh Major, Igor Ovadis,
Olivia Palacci, Marie-Ève Perron, Luc Proulx,
Philippe Racine, Sasha Samar, Mounia Zahzam
et Tatiana Zinga Botao
Assistance à la mise en scène et régie
Stéphanie Capistran-Lalonde
Dramaturgie Chloé Gagné-Dion
Décor et costumes Romain Fabre
Lumières Julie Basse
Conception sonore Larsen Lupin
Maquillages et coiffures
Amélie Bruneau-Longpré
Assistance au décor Marie-Ève Fortier
Assistance aux costumes Julie Pelletier

RELATIONS DE PRESSE

Daniel Meyer
Attaché de presse
514 233-3056
contact@danielmeyer.ca

Théâtre de Quat'Sous
100, avenue des Pins Est, Montréal
Billetterie 514 845-7277
quat sous.com

Entre terre et mer, l'épopée déchirante d'un père et de son fils en quête d'une vie meilleure.

Montréal, août 2019 — Du 3 au 28 septembre, *L'Énéide* ouvre la saison 2019-2020 du Théâtre de Quat'Sous et empoigne la grande mutation de notre époque: la crise migratoire. Inspiré à la fois par l'épopée latine de Virgile, qui évoque l'odyssée des premiers migrants du monde, et par l'histoire familiale de son grand-père, qui a quitté l'Égypte lors de la Révolution de 1952, l'auteur et metteur en scène Olivier Kemeid nous livre sa version personnelle de la trajectoire de « ceux qui courent pour sauver leur vie ». Car telle est la définition utilisée par les Nations Unies pour qualifier les réfugiés. En 2018, ces hommes, femmes et enfants étaient au nombre de 22 millions, soit la plus grande vague migratoire de notre temps.

L'Énéide décrit les errances et les luttes d'une poignée de réfugiés quittant leur ville en flammes. Elle ne met pas en scène des héros aux destinées tracées par les dieux, mais de simples humains en quête d'une vie meilleure. On y suit le grand voyage d'Énée, interprété par Sasha Samar (*Moi, dans les ruines rouges du siècle, Les manchots*), qui doit fuir pour survivre. Son père sur les épaules, son enfant dans les bras, Énée errera longtemps sur les mers, à la recherche d'une terre pour son fils.

Depuis sa création en 2007, le texte a été traduit en anglais, en allemand, en hongrois et en italien. Il a été lu et joué à New York, à Berlin, à Rome, à Strasbourg, à Limoges, à Avignon, à Budapest, à Bruxelles, à Abu Dhabi et au Festival de Stratford en 2016. Olivier Kemeid remonte aujourd'hui ce texte criant d'actualité.

– 30 –

« La création du texte en 2007 braquait les projecteurs sur une histoire qui n'a jamais cessé de former et déformer les nations; depuis, bien des événements se sont produits dans le monde et ont accentué mon désir de recréer le texte. Je boucle ainsi la double odyssée de cette aventure: celle présente dans la pièce, mais celle aussi du texte, traduit dans plusieurs langues, qui a fait le tour du monde ces dix dernières années. »
— Olivier Kemeid

Une coproduction
du Théâtre de Quat'Sous
et de Trois Tristes Tigres



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

GRANDS
PARTENAIRES

QUÉBECOR

Hydro
Québec