



Du 17 avril au 26 mai 2018
Une coproduction du Théâtre de Quat'Sous et de UBU, compagnie de création

Texte Laurent Gaudé
Mise en scène Denis Marleau
Collaboration artistique et conception vidéo Stéphanie Jasmin
Avec Emmanuel Schwartz
Assistance à la mise en scène Carol-Anne Bourgon-Sicard
Scénographie Stéphanie Jasmin et Denis Marleau
Lumière Marc Parent
Musique Philippe Brault
Maquillage et coiffure Angelo Barsetti
Costume Linda Brunelle
Assistance au décor Stéphane Longpré
Design sonore Julien Eclancher
Coordination et montage vidéo Pierre Lanier

À PROPOS D'UBU

Cette compagnie de création fondée en 1982 et dirigée par Denis Marleau et Stéphanie Jasmin propose un large éventail de projets: exploration de textes inédits ou du grand répertoire, opéra, installation vidéo et théâtre de l'effigie. Jouissant d'un remarquable rayonnement, plus de la moitié des oeuvres scéniques d'UBU ont été applaudies en France, en Belgique, en Allemagne, en Italie, en Suisse, en Slovénie, au Portugal, en Argentine, au Mexique, à Taïwan et au Brésil.

Emmanuel Schwartz dans la peau d'Alexandre le Grand

Le Quat'Sous devient la scène de cette rencontre intime entre un acteur et un homme plus grand que nature; une scène pour jouer l'ultime face à face d'Alexandre avec la mort. Il s'agit aussi de la première rencontre entre Denis Marleau et un texte de l'auteur français Laurent Gaudé.

Un homme est alité, mourant. Il est encore jeune, à peine au début de la trentaine. Il veut être seul et que l'on ferme la porte. Il veut être seul pour recevoir la visite de la mort, être le seul homme à affronter la mort de son vivant et à la regarder en face. Il la connaît déjà au fond, il a vécu avec elle, en concurrence avec elle, lui offrant des milliers d'âmes sur les champs de batailles, dans les ruines des villes assiégées. Il veut lui raconter tout cela, lui dire qu'Alexandre le Grand n'est pas encore vaincu.

Il s'extirpe des draps de son lit pour dévoiler les pans de sa mémoire encore bruisante de souvenirs et de sensations. Mais la lumière éblouissante de sa chevauchée infinie et toujours assoiffée de nouveaux espaces comporte aussi sa part de noirceur. C'est l'ombre de la mort qu'il voit peu à peu envahir sa chambre.

Écrit en 2002, *Le Tigre bleu de l'Euphrate* se déploie en dix parties dans une langue aussi fiévreuse que maîtrisée dans sa précision, dans la force et la beauté de son éloquence et dans l'orchestration fine de ses motifs poétiques. Elle confère une voix singulière, intime et bouleversante à un homme déjà conscient de sa dimension mythique.

→ Laurent Gaudé est un auteur français dont *La Mort du roi Tsongor*, son deuxième roman, lui vaut d'être récompensé par le prix Goncourt des lycéens et le Prix des libraires. Deux ans plus tard, il remporte le prix Goncourt ainsi que le prix du jury Jean-Giono avec son roman *Le Soleil des Scorta*, un grand succès de librairie. Il a publié récemment le roman *Écoutez nos défaites*.

→ M. Gaudé sera présent pour échanger avec le public montréalais. Un 5 à 7 aura lieu à la librairie Gallimard le 19 avril en la présence de l'auteur. Ce dernier lira également une nouvelle inédite à propos d'Alexandre le Grand, *La cité des malles*, au Quat'Sous le 20 avril à 19 h.

-30-

Source
Théâtre de Quat'Sous



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Attaché de presse
Daniel Meyer
514 233-3056
daniel.meyer@sympatico.ca

Grand partenaire

