

LA COMPAGNIE CÉLÈBRE SES 10 ANS !

Vous voulez nous soutenir ?

Visitez www.troistristetigres.com

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

7 au 18 avril 2015

Théâtre Périscope, Québec

Billetterie | 418 529-2183

21 avril 2015

L'Agora des arts, Rouyn-Noranda

Billetterie | 819 797-0800

23 au 25 avril 2015

Théâtre du Nouvel-Ontario, Sudbury

Billetterie | 705 525-5606

28 avril 2015

Salle J.-A Thompson, Trois-Rivières

Billetterie | 819 380-9797

19 au 23 mai 2015

Supplémentaire le 26 mai, 20 h

Théâtre de Quat'Sous, Montréal

Billetterie | 514 845-7277



**Trois
Tristes
Tigres**

[facebook.com/troistristetigres](https://www.facebook.com/troistristetigres)

twitter.com/TroisTigres

#RuinesRouges



BIENTÔT CHEZ LES TROIS TRISTES TIGRES

Vous avez aimé le travail de Olivier Kemeid ?
Ne manquez la création de son prochain texte,
un travail colossal de réécriture réalisé à partir
des rois shakespeareiens :

FIVE KINGS / L'HISTOIRE DE NOTRE CHUTE

Présenté à Espace Go, dès le 20 octobre 2015

Dès le 25 mai, découvrez notre blogue et
achetez vos billets
<http://fivekings.squarespace.com>

Une création du Théâtre PàP, du Théâtre des Fonds
de Tiroirs et de TroisTristes Tigres.
En coproduction avec le Centre National des Arts
d'Ottawa et le Théâtre de Poche de Bruxelles.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres
Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL



MARILYN CASTONGUAY ROBERT LALONDE

**MOI DANS
LES RUINES
ROUGES
DU SIÈCLE**

SASHA SAMAR

Texte et mise en scène **Olivier Kemeid**
Idée originale **Sasha Samar et Olivier Kemeid**

Conception visuelle Romain Fabre / Éclairages Martin Labrecque
Conception sonore Philippe Brault / Mouvement Estelle Clareton
Assistance à la m. en sc. Stéphanie Capistran-Lalonde

PASCALE MONTPETIT GEOFFREY GAQUÈRE

SUPPLÉMENTAIRE
LE 26 MAI, 20 H

MOI, DANS LES RUINES ROUGES DU SIÈCLE

Texte et mise en scène | Olivier Kemeid

Idee Originale | Olivier Kemeid et Sasha Samar

/ Lauréat, Prix de la critique 2012 de l'AQCT dans la catégorie Production – Montréal
/ Le texte, publié chez Leméac Éditeur, a été finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général, 2014.

Inspiré de la vie de Sasha Samar, un acteur d'origine ukrainienne vivant au Québec, Moi, dans les ruines rouges du siècle est le récit d'un homme qui tente de se reconstruire dans une Union soviétique qui commence à se désagréger. La pièce nous parle du monde qui s'est disloqué sous nos yeux il n'y a pas si longtemps, mais également – et surtout – du mensonge que l'on doit mettre en place afin de préserver un idéal. Du mensonge qui sauve les apparences, et qui ce faisant nous tue à petit feu.

DISTRIBUTION

**MARILYN CASTONGUAY | GEOFFREY GAQUÈRE | ROBERT LALONDE |
PASCALE MONTPETIT | SASHA SAMAR**

ÉQUIPE DE CRÉATION

Assistance à la mise en scène **Stéphanie Capistran-Lalonde** | Conception visuelle **Romain Fabre** | Éclairages **Martin Labrecque** | Conception sonore **Philippe Brault** | Mouvement **Estelle Claretton** | Direction de production **Catherine La Frenière** | Direction technique **Alexandre Brunet** | Assistance costumes **Fruzsina Lányi** | Assistance décor et accessoires **Loïc Lacroix Hoy**

ÉQUIPE DE TOURNÉE

Direction de production **Caroline Ferland** | Direction technique **Érik Palardy** | Régie **Maude Labonté** | Régie éclairages **Marie-Aube St-Amant Duplessis**

DISTRIBUTION ORIGINALE

**ANNICK BERGERON | SOPHIE CADIEUX | GEOFFREY GAQUÈRE | ROBERT LALONDE |
SASHA SAMAR**

Durée du spectacle | 1h 50 sans entracte.

Le spectacle a été créé en 2012, au Théâtre d'Aujourd'hui.

AU LOIN, LÀ-BAS

Moi, dans les ruines rouges du siècle s'inscrivait dans une saison où de nombreux auteurs québécois avaient décidé de parler d'ailleurs, que ce soit en Chine, en France ou en Ukraine... mais toujours à partir de notre point de vue. Il s'agit de faire sien l'adage du sociologue Fernand Dumont : parler du monde à partir du Québec. Nul exotisme de pacotille ici, ni tendance à fuir nos propres tourments, bien au contraire, mais plutôt une envie de mettre en parallèle ce qui, au-delà des âges et des lieux, relève de nos profonds déchirements. Ce n'est ni l'effondrement du bloc soviétique ni les discours de Lénine qui m'ont tant attiré, mais l'histoire intime de Sasha. Sa tragédie familiale, avec bien sûr en arrière-fond tout le décor de l'Histoire, mais avant tout l'odyssée d'un homme, seul, perdu dans les ruines... Il en était de même pour ma précédente pièce L'Énéide, d'après Virgile, où la destinée d'un seul homme et des siens prenait le pas sur la chute de la ville, d'ailleurs quelle ville était-ce, Troie, Le Caire ou Kigali, nous ne le savions pas, nous n'avions pas besoin de le savoir.

Je pense que la période de l'effondrement du bloc soviétique, si faste en bouleversements, si riche en matière théâtrale, si déterminante dans le cours de l'Histoire, a curieusement plus intéressé le cinéma que le théâtre. Et le cinéma d'ailleurs... On me répondra que cela s'est passé en Europe, voire en Asie, donc au loin là-bas ; je répondrai qu'à notre époque il n'y a plus de « loin là-bas », que tout est proche et que ces bouleversements ne sont pas étrangers à ce qui est en train de se passer sous nos yeux au Moyen-Orient, mais aussi il n'y a pas si longtemps sous nos fenêtres au Square Victoria. J'ajouterais que notre coin de l'Amérique du Nord a été pour les Ukrainiens, dont l'histoire tragique est encore hélas méconnue, une terre d'asile de prédilection, du premier d'entre eux établi au Manitoba, en passant par les Juifs Ukrainiens de Little Odessa, jusqu'à Sasha Samar et les siens établis à Montréal. J'aimerais leur dédier ce spectacle.

Merci à Sasha pour l'un des plus beaux cadeaux qu'on m'ait jamais donnés.

Olivier Kemeid