CHAPITRES DE LA CHUTE

16 OCTOBRE → 3 NOVEMBRE 2018

GRANDS PARTENAIRES

QUÉBECOR

Q Hydro Québec





UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS, DE TERRE DES HOMMES ET DE COEUR BATTANT



Cœur battant

MISE EN SCÈNE

Marc Beaupré Catherine Vidal

TEXTE

Stefano Massini (traduit de l'italien par Pietro Pizzuti) © L'Arche Éditeur

AVEC

Louise Cardinal Vincent Côté Catherine Larochelle Didier Lucien Igor Ovadis Olivia Palacci

DÉCOR

Pierre-Étienne Locas

COSTUMES

Elen Ewing

LUMIÈRE

Alexandre Pilon-Guay

MUSIQUE

Francis Rossignol

ACCESSOIRES

Marie-Eve Fortier

MAQUILLAGE

Justine Denoncourt-Bélanger

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET MACHINISTE

Julien Véronneau

ASSISTANCE AUX COSTUMES

Chantal Bachand Robin Brazil

RÉGIE

Pierre-Olivier Hamel

COLLABORATION DRAMATURGIQUE

Jessica Roda Steven Lapidus

CONSEILLERS EN DICTION

Luc Chandonnet Tania Kontoyani Fruszina Lanti

EQUIPE TECHNIQUE

Philippe Bélanger Nicola Cormier Nicolas Dupuis

Gabriel Fournier-El Ayachi Bernard Grenon Pierre-Olivier Hamel Alexandra Lebeau Steve Poliquin

ı.

Nous tenons à remercier Espace GO, le Théâtre Aux Écuries, le Théâtre du Nouveau Monde et le Théâtre Segal pour leur collaboration.









« CE N'EST PAS L'HISTOIRE QUI PRODUIT LES DÉTAILS, CE SONT LES DÉTAILS QUI PRODUISENT L'HISTOIRE. »

- Stefano Massini

On nous avait demandé un jour, à Catherine Vidal et à moi, quelles étaient les pièces de théâtre que nous rêvions de monter, sans tenir compte des aléas de production : montage financier, faisabilité, démesure du projet. Parmi nos rêves, *Chapitres de la chute* de Stefano Massini.

Tout est démesure dans ce projet: la taille du texte, l'ambition littéraire qui embrasse tous les styles, la saga historique qui se déploie sur deux siècles, la volonté de rendre compte de l'aventure de l'une des idéologies les plus imposantes de l'Histoire. Fruit de trois années de recherche et d'écriture, *Chapitres de la chute* s'impose depuis sa création en 2013 sur les scènes du monde comme la grande fresque de l'épopée capitaliste.

Pour autant, malgré la rigueur de la recherche, nous ne sommes pas sur les terres du théâtre documentaire, mais plutôt sur celles du théâtre... documenté. Pas de dialogue, mais un grand sens du récit théâtral, où le conte se mêle admirablement à la description minutieuse. La recherche effectuée par Stefano Massini frise la folie: on peut croire qu'aucun mécanisme économique ne lui a échappé, de la fondation de Wall Street à la crise des *subprimes*. Quant à la culture juive et sa liturgie qui nimbent l'ensemble de la pièce, elles sont si précises qu'on en vient à se demander quelle est la véritable origine de l'auteur. L'histoire est trop belle pour ne pas la conter: le père de Stefano a un jour sauvé son collègue juif qui venait de subir une crise cardiaque. Les familles deviennent amies et se côtoieront sans cesse; Massini dit qu'il a ainsi reçu trois religions: la religion juive, la religion catholique et la religion... laïque, c'est-à-dire le théâtre.*

^{*}D'après une histoire relatée par Massini dans le cadre d'une entrevue avec Brigitte Salina, Le Monde, 10 février 2014.

Pendant ses études d'archéologie, Stefano demande à être assistant à la mise en scène à l'opéra de Florence (on peut demander ça, quand on est Florentin). L'opéra dit oui, le voilà assistant d'un certain... Patrice Chéreau. Il assiste ensuite Luca Ronconi, le plus grand metteur en scène italien. Ce dernier lui demande de tenir un journal de répétition. Quand le spectacle est créé, Ronconi lit le journal. Sa réaction: «Ça ne sert à rien finalement de l'avoir écrit, mais il y a là une écriture.»

Et voilà notre cher Stefano auteur. Il se met à écrire ses premiers textes de théâtre, avant de trouver sa voie, celle du théâtre-récit sans dialogue, qui laisse une place majeure à l'interprétation des metteurs en scène et des acteurs.

Quel terrain de jeu formidable pour des artistes! Il ne m'en fallait pas plus pour rappeler Catherine Vidal et notre pièce rêvée, puis d'y associer aussitôt Marc Beaupré, qui s'était frotté avec tant de doigté aux thématiques économiques en mettant en scène *Instructions pour un éventuel gouvernement socialiste...* de Michael Mackenzie, au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. À ce duo inspiré et inspirant se sont joints des concepteurs chevronnés, qui ont eu l'immense mission de créer un espace de jeu englobant trois siècles différents, puis une distribution de «rhapsodes» extraordinaires, ces acteurs-récitants à l'origine même du théâtre.

Ils n'ont pas été de trop pour mener sur les flots tumultueux de l'histoire ce paquebot énorme, fascinant, monstrueux, saturnien.

Oui, saturnien: de Saturne, véritable incarnation de ce qu'est le capitalisme, c'est-à-dire le dieu suprême dévorant ses enfants.

Bon spectacle!

OLIVIER KEMEID

Directeur artistique Théâtre de Ouat'Sous





Si *Chapitres de la chute*, c'est «Lehman Brothers», et si «Lehman Brothers», c'est Wall Street, alors cette histoire, c'est une histoire d'hommes.

Une histoire d'hommes seulement? Vraiment? En septembre 2008, la faillite de la banque d'investissement Lehman Brothers a entraîné dans son sillage une des plus graves crises financières mondiales. Cette crise nous concerne tous, qu'on le veuille ou non. Et si nous racontions cette saga d'égal à égal, sans rapport de force entre la scène et la salle, puisque tous en font partie? Autant d'hommes et de femmes, de générations et d'origines diverses s'adresseront à vous ce soir.

Stefano Massini a réussi à créer avec les Lehman Brothers un mythe moderne. Celui de nouveaux docteurs Frankenstein perdant le contrôle de leur créature. Les Lehman ont pensé pouvoir dominer l'économie capitaliste. Mais comment cela aurait-il été possible puisqu'ils en sont des morceaux? Comment dominer un tout dont ils font partie? Massini a donné à ses personnages « self-made men» ce qui caractérise de façon séduisante le capitalisme: ils sont flexibles et novateurs. Mais il n'a pas omis d'y intégrer son instabilité: les périodes de prospérité sont invariablement suivies de stagnation et de récession... Chapitres de la chute.

S'approcher d'un mythe c'est prendre une distance et réfléchir sur ce qui nous semble évident, allant de soi.

Bonne représentation.

MARC BEAUPRÉ
CATHERINE VIDAL
Metteurs en scène

«Prétendre qu'il n'y a pas d'alternative est un authentique mensonge. Le problème, comme l'a montré la psychanalyse, c'est qu'il est plus facile de ne pas avoir le choix. Nous voulons être libres, mais nous avons peur de la liberté. Choisir, décider, est une obligation autant qu'une liberté. L'histoire des Lehman est une histoire de choix. Henry le fondateur, choisit de guitter la Bavière pour aller aux États-Unis et travailler dans l'industrie textile. Puis, il choisit de cultiver le coton, avec tout ce que cela implique (plantations, esclaves), et, enfin, il choisit de rester une fois sa fortune faite. À chaque étape, les Lehman choisissent. C'est ce que fait l'économie: choisir de fabriquer des voitures, de produire des ordinateurs, de vendre de nouveaux téléphones portables, avant que nous n'en manifestions le besoin, avant que nous les choisissions, nous. Ce roman est l'histoire des choix qu'opèrent et imposent les frères Lehman et leurs descendants.»

STEFANO MASSINI

Auteur

^{*} Ces propos ont été recueillis par Sophie Chérer et Vincent Raynaud dans le cadre de la parution de la traduction française du roman *La chute des frères Lehman*. la version intégrale à l'origine de *Chapitres de la chute*. Reproduit avec l'aimable autorisation de Gallimard.

DÉCOUVREZ NOS ACTIVITÉS PARALLÈLES!

LA DISCUSSION

Mardi 23 octobre 2018 Après la représentation

Curieux, passionnés ou timides, vous êtes attendus juste après la représentation pour converser avec Olivier Kemeid et les artistes de la pièce à laquelle vous venez d'assister. Découvrez les anecdotes et réflexions qui ont jalonné le parcours créatif du spectacle.

LES 5 À 7 DU VENDREDI

Les vendredis à 17h Avant la représentation

Dans l'ambiance d'un 5 à 7 bien décontracté, célébrez la fin de la semaine et échangez avec artistes, amis et collègues à la bonne franquette. Et si l'esprit est vif et aiguisé, mais que le ventre est vide, l'équipe du Quat'Sous vous propose quelques petites gourmandises à grignoter.

LIBRAIRIE GALLIMARD ÉPHÉMÈRE

Hall du Théâtre

Pour une deuxième saison, nous nous associons à la Librairie Gallimard en vous proposant une belle sélection d'œuvres littéraires à vendre dans le hall du théâtre. Pour chacun des spectacles, découvrez une sélection personnalisée de romans, livres d'art, essais et pièces de théâtre permettant de poursuivre les réflexions engagées sur scène.

RÉ→AUDITIONS • 11º ÉDITION

Lundi 29 octobre à 19h Soirée-bénéfice signée Quat'Sous

Des acteurs désormais accomplis et connus du grand public refont devant vous, pour le plaisir de tous, l'audition qu'ils ont présentée au théâtre à leur sortie de l'école. Ces auditions sont suivies d'un cocktail, une belle occasion d'échanger avec les artistes!

AVEC ↓
ALEXANDRE BISPING
CÉLINE BONNIER
HENRI CHASSÉ
SOPHIE DESMARAIS
ISABELLE DRAINVILLE
MARTIN HÉROUX
YVES JACQUES
MAXIME MAILLOUX
LOUISE TURCOT

HII

IER EE?

ÉQUIPE DU QUAT'SOUS

Codirecteur général et directeur artistique Olivier Kemeid

Codirectrice générale et directrice administrative France Villeneuve

Directrice des finances Christine Boisvert Directeur de production Samuel Patenaude Directrice technique Rebecca Brouillard

Directrice des communications

Sophie de Lamirande

Responsable du développement de public et de la médiation culturelle Charlotte Léger Responsable de la billetterie et des archives Benoît Hénault

Attaché de presse Daniel Meyer

Responsable de l'entretien Antoine DeVillers

Gérante Sandrine Poirier-Allard

Designer graphique Maxime David

Coordonnateur des Auditions générales

Jérémie Desbiens

Accueil Jérémie Desbiens, Marianne Lamarche, Flavie Lemée, Jean-René Moisan, Jean-Philippe Richard, Noémie Sauvageau et Jade-Măriuka Robitaille

COMITÉ DE LECTURE

Coordonnatrice Chloé Gagné-Dion Marc Beaupré, Sarah Berthiaume, Fanny Britt, Alexia Bürger, Morena Prats, Catherine Vidal et France Villeneuve

COMITÉ D'ARTISTES ASSOCIÉS

Marc Beaupré, Nini Bélanger, Sarah Berthiaume, Alexia Bürger, Patrice Dubois, Alain Farah, Étienne Lepage, Jérémie Niel, Yann Pocreau, Mani Soleymanlou et Catherine Vidal

ÉQUIPE DU PAP. COMPAGNIE RÉSIDENTE

Directeur artistique et codirecteur général Patrice Dubois

Directrice administrative et codirectrice générale Julie Marie Bourgeois Adjointe à la direction et responsable du développement Stéphanie Laurin Responsable aux communications Viviane Tougas

Conseillère dramaturgique Maureen Labonté

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente

Louise Dostie

Associée principale, Groupe Conseil Bates

Vice-président

Henri-Jean Bonnis, ing.

Président, Adsum Groupe Conseils inc.

Secrétaire et trésorière

Caroline Herault

Associée déléguée, services consultatifs, Ernst & Young SRL/SENCRL/LLP

Administrateurs

Joëlle Dickey

Directrice, stratégie numérique et loyauté, Sobeys

Olivier Kemeid

Codirecteur général et directeur artistique, Théâtre de Quat'Sous

Geneviève Lasalle

Vice-présidente, Gestion intégrée des risques et risque de crédit, Mouvement Desjardins

Stéphanie La Rocque

Avocate associée, De Grandpré Chait, SENCRL/LLP

Marc A. Novakoff

Associé principal et gestionnaire de portefeuille, Jarislowsky, Fraser Limitée, Gestion mondiale de placements

Marina Orsini

Comédienne et animatrice

Suzanne Sauvage

Présidente et chef de la direction,

Musée McCord

Jacques Vézina

Gestionnaire culturel

France Villeneuve

Codirectrice générale et directrice administrative, Théâtre de Quat'Sous

REMERCIEMENTS

Le Théâtre de Quat'Sous reconnaît l'aide financière du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal.

Le Théâtre de Quat'Sous est membre de Théâtres Associés inc.

Le Théâtre de Quat'Sous tient à remercier ses partenaires Hydro-Québec, Québécor, Desjardins, Lassonde, Le Devoir et Publicité Sauvage.

L'AGORA

La baladodiffusion du Théâtre de Quat'Sous présentée par

Q Hydro Québec

Écoutez. Partagez. Quand vous le voulez.

L'AGORA vous permet d'accéder à des contenus audio exclusifs autour des thèmes abordés dans le spectacle. Version contemporaine des discussions d'après-spectacle, véritable agora publique accessible à tous, L'AGORA est le nouveau rendez-vous des passionnés d'art assoiffés de sens. Les curieux peuvent commenter, poser des questions et relancer la discussion, au moment qui leur convient.

ÉPISODES EN LIGNE

Épisode 1 — Se réapproprier son histoire Episode 2 — Sur les trace du Tigre bleu Épisode 3 — Franchir les barbelés Épisode 4 — La chute annoncée

ÉPISODES À VENIR

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE → En ligne le 9 avril 2019

À écouter sur →

quatsous.com/agora Itunes + Google Play



traiteur

boîte à lunch

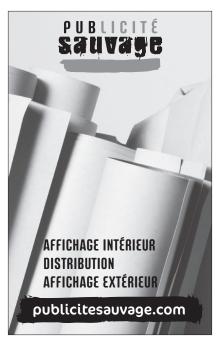
cocktail dînatoire

prêt à chauffer

S'EMP TER

semporter.com



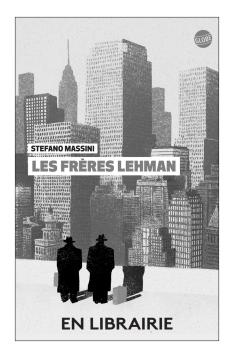




SOCIÉTÉ DE COMPTABLES PROFESSIONNELS AGRÉES

6360, rue Jean-Talon Est, bur. 203 Montréal (Québec) H1S 1M8 TÉLÉPHONE (514) 253-8884 TÉLÉCOPIEUR (514) 253-4599

www.mpa-cpa.ca



LIBRAIRIE GALLIMARD ÉPHÉMÈRE

Venez découvrir des romans, livres d'art, essais et pièces de théâtre permettant de poursuivre les réflexions engagées dans le spectacle.

En vente dans le hall du théâtre, avant ou après la représentation.

PARTENAIRE FAMILLE



Ne manquez pas la prochaine heure du conte, le 16 mars 2019 à 16 h avec Abdelghafour Elaaziz.



Fière partenaire du Théâtre de Quat'Sous

> hydro quebec .com

Notre engagement : faire rayonner la culture

Québecor est fière d'être partenaire du **Théâtre de Quat'Sous**, afin de soutenir cet espace créatif offrant une programmation exceptionnelle.

Bonne saison!



THÉÂTRE
DE QUAT'SOUS
100, AVENUE
DES PINS EST
MONTRÉAL
514 845-7277
→ OUATSOUS.COM

