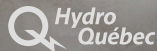


18 avril — 13 mai 2023

Wollstonecraft



GRAND
PARTENAIRE



Wollstonecraft

18 avril — 13 mai 2023

Une création du Théâtre de Quat'Sous

Texte

Sarah Berthiaume

Mise en scène

Édith Patenaude

Interprétation

Ariane Castellanos

Jean-Christophe Leblanc

Ève Pressault

Assistance

à la mise en scène

Adèle Saint-Amand

Décor

Claire Renaud

Accessoires

Karine Cusson

Costumes

Cynthia St-Gelais

Lumière

Marie-Aube St-Amant Duplessis

Conception sonore

Andréa Marsolais-Roy

Régie générale

Josianne Dulong-Savignac

Régie son

Joannie Vignola

Maquillage et coiffure

Justine Denoncourt-Bélangier

Direction technique de création

Joanne Vézina

Direction de production

Gvenaëlle L'Heureux-Devinat

Peinture scénique

Véronique Pagnoux

Équipe technique

Chef-fe-s

Samuel Boucher

Renaud Dionne

Éric-William Quinn

Joannie Vignola

Technicien-ne-s

Élie Arsenault-Boisvert

Noémie Beaulieu

Samuel Beaugregard

Philippe Bélangier

Emmanuel Bossé

Victor Cuellar

Benoît Isabelle

Étienne Laforge

Anaé Lajoie Racine

Ludovic L'Heureux-Devinat

Simon Malouin

Lindsay Morneau

Matteo Nestor

Cloé Rivest

Mariklode Tardi

Crabes

Arnaud Doiron-Barbant

Benoît Isabelle

Katrina Moquin

Jérémy Poirier

Remerciements : Sarah Berthiaume tient à remercier Guillaume Corbeil pour son précieux soutien dramaturgique et Marc Larivière pour l'amour inconditionnel et les heures de sommeil. Claire Renaud tient à remercier Elen Ewing, Marilène Bastien, Jacques Doucet et Midjourney. Merci aussi à DynamO Théâtre et Porte parole, Système Kangourou, Gabriel Duquette, Fruszina Lanyi et Steve Schon.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada | Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL | Montréal

Théâtre

de

Quat'Sous

Saison 22—23

« Les gens attendent que je sois intelligente pis politisée, que je sois une artiste pertinente avec une vision unique de la société. *Les gens veulent que j'écrive des œuvres féministes, que j'aie des convictions. Toi, qu'est-ce que le monde attend de toi ? Rien. »*



© Kelly Jacob

Parmi les grands plaisirs que l'on peut ressentir à diriger un théâtre – ne riez pas, il y en a ! – trônent au sommet les échanges avec des artistes pour lesquels nous éprouvons une grande admiration. J'ai donc eu cette chance incroyable de côtoyer souvent Sarah Berthiaume au cours de mon mandat : que ce soit au comité d'artistes associé-e-s ou au comité de lecture, les occasions de discussions entre nous furent multiples. Nous avons parlé écriture, création, conciliation travail-famille, avons abordé des questions sociales, politiques, morales. J'ai toujours apprécié son mélange de nuance et d'audace, d'apparente discrétion pour mieux dévoiler une parole forte, courageuse et diablement comique dans sa tendre férocité. Il était donc tout à fait naturel pour moi de lui commander un texte pour le Quat'Sous, qui vient clore notre saison sur la fiction d'une manière éclatante. Le choix d'en confier la mise en scène à Édith Patenaude prit exactement trois secondes dans mon bureau : Édith est une complice de longue date de Sarah, et il me tardait de trouver un moment dans son calendrier chargé afin qu'elle puisse, pour la première fois, venir travailler au Quat'Sous.

C'est donc avec un immense plaisir que nous vous partageons le fruit de ce travail inscrit sous le sceau du bonheur et de la bienveillance, lesquels, ne l'oublions pas, peuvent (doivent ?) accompagner le geste de création, aussi absolu soit-il.

Olivier Kemeid
Codirecteur général et directeur artistique
Théâtre de Quat'Sous



© Eve-Maude TC

Je travaille avec Sarah depuis de nombreuses années. Le plus souvent, nous observons ensemble un objet déjà existant, un texte du répertoire; nous avons, en quelque sorte, un tiers interlocuteur. À chaque collaboration s'est renforcé, si c'est possible, mon émerveillement devant l'acuité du jugement de Sarah, devant sa conscience large et profonde, son attention remarquable au détail, son abnégation devant l'oeuvre, son humanité folle, son architectural sens de la structure, sa vraie nature de chercheuse. Je pourrais continuer cette liste. Il y a peu de cerveaux et de coeurs créateurs que j'admire autant que ceux de Sarah.

Alors quand elle m'a offert de mettre en scène sa création à elle, venue de ses pulsions, obsessions, curiosités à elle, j'étais extatique – saisie aussi, de la responsabilité de faire honneur à ses mots ciselés, aux univers complexes qu'elle crée, tissés de main de maître de fils multiples, toujours tenus et maniés avec une liberté, un humour et une virtuosité qui me sidèrent.

J'écris ces mots et ris dans ma barbe. Sarah est un exemple d'humilité et voilà que, comme on fomenté un coquin mauvais coup, je saisis enfin l'occasion de témoigner de la grande autrice qu'elle est, rare vrai esprit courageux. Ne vous laissez pas berné par sa gentillesse : elle fonce là où personne ne va encore, ultra-sensible et visionnaire. Si je peux prendre le temps ici de lui lancer de grandes poignées de fleurs, c'est que son texte-bijou n'exige rien de plus que ce qu'il contient déjà. Il est miroir déformant et clairvoyant à la fois. Le reflet de soi qu'il renvoie est gorgé de questions fondamentales à faire siennes.

Pour que cet étrange et merveilleux objet trouve sa forme et ses voix, il a fallu la lumière et l'engagement d'une équipe d'interprètes et de conceptrices téméraire et joyeuse. Vous avez tous et toutes été des bénédictions.

Édith Patenaude
Metteure en scène



© Hugo B. Lefort

«L'invention – on doit humblement le reconnaître – ne consiste pas à créer à partir du néant, mais du chaos; il faut en premier lieu disposer des matériaux.» Ainsi s'exprime Mary Shelley dans l'introduction de la réédition de son roman *Frankenstein ou le Prométhée moderne* en 1831. Elle parle de sa démarche d'écriture, mais on croirait entendre Victor Frankenstein, son illustre personnage, alors qu'il assemble des morceaux de cadavres pour donner vie à sa créature innommée.

J'y reconnais aussi mon propre rapport à la création. Lorsque j'entame une pièce, je suis non pas à la recherche d'inspiration dans sa conception romantique – une muse éthérée surgie de nulle part – mais de matériaux insolites à assembler selon des lois obscures, dont je ne possède jamais tout à fait le secret. C'est de cet assemblage mystérieux que naissent l'histoire, les idées, le discours. L'oeuvre, si elle est construite avec science, instinct et, oserai-je dire, avec amour, finit par prendre vie et par m'échapper. C'est à la fois grisant et terrifiant. Jusqu'où ira-t-elle dans l'espace et le temps ? Que deviendra-t-elle dans le regard de ceux et celles qui la croiseront ? Que révélera-t-elle sur moi ? Des biais, des fantasmes, des failles ? Quelque chose d'humain... ou de monstrueux ?

À l'instar du docteur Frankenstein, j'ai créé *Wollstonecraft* en intriquant l'oeuvre et la vie de Mary Shelley avec les miennes. J'ai pillé, puis cousu ensemble intempéries, catastrophes, amours, deuils, naissances, percées scientifiques, angoisses de création. J'ai pris soin de laisser les cicatrices bien visibles et de faire dépasser quelques boulons. J'ai convoqué la foudre. Et laissé la créature s'éveiller.

Wollstonecraft est une pièce sur ce que l'on crée et qui nous échappe. Sur ce que l'on aime, que l'on craint, puis que l'on aime à nouveau. Sur les monstres, les oeuvres et les enfants.

Merci à Olivier de m'avoir affectueusement ouvert les portes du Quat'Sous et à Édith – ma précieuse – d'avoir porté, puis accouché du monstre avec moi.

Sarah Berthiaume
Autrice

Découvrez nos activités parallèles

Les discussions

25 avril 2023
Après la représentation

Rejoignez-nous après la représentation pour discuter avec la metteure en scène Édith Patenaude, l'autrice Sarah Berthiaume et les interprètes Ariane Castellanos, Jean-Christophe Leblanc et Ève Pressault ainsi que des membres de l'équipe de création du spectacle !

L'heure du conte

29 avril 2023
Pendant la représentation

Pendant que vous assistez à la représentation dans la salle, vos enfants, petits-enfants, nièces ou neveux de 5 à 9 ans assistent à un spectacle de conte lu par la comédienne Laurence Laprise et participent à une activité d'arts plastiques animée par Maude Terrault-Lavoie.

Les pensées nocturnes

2 mai 2023
Après la représentation

Participez à une discussion chaleureuse, menée par notre directeur artistique et ses invité-e-s. Après le spectacle, il vous accueille avec des spécialistes, des philosophes et des professeur-e-s afin de poursuivre la réflexion initiée par la pièce, explorer des angles inédits et faire jaillir des idées.

Librairie Gallimard éphémère

Hall du Théâtre

La librairie Gallimard vous propose une belle sélection d'œuvres littéraires à vendre dans le hall du théâtre. Découvrez une sélection personnalisée de romans, livres d'art, essais et pièces de théâtre permettant d'approfondir les thématiques présentes sur scène.

LA LIBRAIRIE GALLIMARD DE MONTRÉAL

Le balado du Théâtre
de Quat'Sous présenté
par Hydro-Québec



L'AGORA

NOUVEL ÉPISODE

Quand la création nous avale

Pour ce nouvel épisode de L'AGORA réalisé par Marie-Laurence Rancourt (Magnéto), notre directeur artistique Olivier Kemeid, rencontre l'autrice de *Wollstonecraft* Sarah Berthiaume et la chercheuse Elaine Després. Ensemble, il et elles discutent du rapport inversé à la création : la créatrice avalée par son œuvre. Et sûrement, y aura-t-il non loin le fantôme de Mary Shelley et de son fameux Frankenstein.

À écouter sur →

quatsous.com/agora
Itunes + Apple Podcast

Écoutez. Partagez.
Quand vous le voulez.

AVANT/APRÈS

Surveillez
le dévoilement
de notre nouvelle
saison 23-24
le 1^{er} mai prochain!

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

SAISON 2023 – 2024



Appuyez la Jeune Troupe du Quat'Sous

« On l'oublie parfois, mais avoir accès à des studios de répétition, avoir une scène pour pouvoir jouer, c'est un luxe, puis c'est entre autres grâce à vous qu'on réussit à pouvoir pratiquer notre art! »
— *Ophélie, comédienne de la Jeune Troupe 22-23*

Soutenir la Jeune Troupe du Quat'Sous, c'est...

- Encourager la création d'avant-garde,
- Participer au financement des activités de la Jeune Troupe,
- Appuyer concrètement la relève artistique.

Chaque don, petit ou grand fait une différence et nous permet de faire de la relève théâtrale une relève qui reste vivante et active !
Un reçu aux fins d'impôts vous sera remis, pour tout don de 20 \$ et plus.

Pour en savoir plus sur notre campagne de dons en cours,
visitez notre site web → quatsous.com

Donnez pour
la Jeune Troupe
du Quat'Sous



Saison 22—23

Théâtre de Quat'Sous
FICTIONS

Équipe du Quat'Sous

Codirecteur général et directeur artistique
Olivier Kemeid
Codirectrice générale et directrice administrative
France Villeneuve
Directrice des finances
Christine Boisvert
Directrice de production
Gwenaëlle L'Heureux-Devinat
Directrice technique
Joanne Vézina
Directrice des communications
Anaïs Bonotaux
Responsable du développement de public et des communications numériques
Noémie St-Laurent Savaria
Responsable de la billetterie et des archives
Émilie Sarrazin
Attachée de presse
Stéphanie Richard
Responsable de l'entretien
Antoine DeVillers
Cogérantes
Perrine Cadiou et Marianne Lamarche
Coordonnateur des Auditions générales
Frédéric-Antoine Guimond
Accueil
Annalisa Abbate, Renaud Brunel-Gauthier, Marguerite Cusson, Remy Gramond, Alice Juillard, Elia Painchaud-Lakatos, Juliette Savaria et Céline Simon

Comité de lecture

Coordonnatrice Chloé Gagné Dion
Marc Beaupré, Sarah Berthiaume, Fanny Britt, Alexia Bürger, Emilie Martz-Kuhn, Jérémie Niel, Morena Prats, Catherine Vidal et France Villeneuve

Comité d'artistes associé-e-s

Sarah Berthiaume, Alexia Bürger, Patrice Dubois, Alain Farah, Soleil Launière, Étienne Lepage, Marie-Ève Milot, Jérémie Niel, Yann Pocreau, Mani Soleymanlou et Catherine Vidal

Conseil d'administration

Président
Philippe Archambault
Chef, médias et affaires gouvernementales, Hydro-Québec
Vice-présidente
Louise Dostie
Associée principale, Groupe Conseil Bates
Trésorière
Stéphanie Gauthier
Directrice, support financier aux clients, ComptInc
Secrétaire
Marie-Claude Asselin
Directrice, communications et relations publiques, Desjardins
Administrateur-trice-s
Mélanie Bruneau
Chef de la production, Ig2
Marie-Antoinette Diop
Directrice de stratégies et politiques, Association des Brasseurs du Québec
Marie-Thérèse Fortin
Comédienne et metteuse en scène
Olivier Kemeid
Codirecteur général et directeur artistique, Théâtre de Quat'Sous
Bruno Ménard
Président et fondateur, SIXØCINQ
Victor Myre-Leroux
Premier directeur, PwC
Patrick Plante
Associé, Borden Ladner Gervais
Suzanne Sauvage
C.M., O.Q.
Émilie Tremblay
Conseillère principale, Stratégie Ivanhoë Cambridge
France Villeneuve
Codirectrice générale et directrice administrative, Théâtre de Quat'Sous

Campagne et design graphique

Le Séisme
Photos de saison
Kelly Jacob | Consulat



**Visitez
le Réservoir**

Brasserie populaire et table partenaire du Quat'Sous, le Réservoir propose une belle sélection de vins, de tapas variées et bien sûr, de bières en fût! Profitez d'un rabais de 15% sur votre repas sur présentation de votre billet de spectacle. L'offre est valide le soir même de la représentation seulement.

Librairie Gallimard

LA LIBRAIRIE GALLIMARD DE MONTRÉAL

Venez découvrir des romans, livres d'art, essais et pièces de théâtre permettant de poursuivre les réflexions engagées dans le spectacle.

En vente dans le hall du théâtre, avant ou après la représentation.

Cinéma

Beaubien · du Parc · du Musée

• • •
Du cinéma pour tous !

3 cinémas
programmations
complémentaires !

• • •
Cinéma Beaubien *Cinéma du Parc* *Cinéma du Musée*
2206, Beaubien E. 2575, ave du Parc 1379-A, Sherbrooke O.
514 721-6000 514 281-1900 514 316-5600
cinemabeaubien.com cinemaduparc.com cinemadumusée.com



Fou de théâtre?

ED

Découvrez le *D Magazine*
chaque samedi, dans
l'édition papier du *Devoir*

LEDEVOIR

PUBLICITÉ sauvage

AFFICHAGE INTÉRIEUR
DISTRIBUTION
AFFICHAGE EXTÉRIEUR

publicitesauvage.com

Complice du Théâtre de Quat'Sous



hydro
quebec
.com

« T'es un monstre.
*Un homoncule. Un golem.
Un composé informe
de machine pis de chair.*
Tu disais que tu voulais
partager ta vision du
monde, mais le monde
attend rien de toi, parce
que t'es rien. *T'es vide.*
T'es pas humain. »