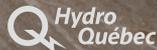


28 février — 25 mars 2023

Mille



GRAND
PARTENAIRE



Mille

28 février — 25 mars 2023

Une création du Théâtre
de Quat'Sous, d'Orange Noyée
et de Trois Tristes Tigres

Texte

Olivier Kemeid

Mise en scène

Mani Soleymanlou

Inspiratrice

Monique Spaziani

Interprétation

Philomène Bilodeau

Robert Polka

Monique Spaziani

Eden Glasman (violon)

Zafer Mamüllü (violon)

Damian Nisenson (saxophone)

Steve Reagele (guitare)

ou

Jean-Sebastien Williams (guitare)

Assistance

à la mise en scène

Jean Gaudreau

Dramaturgie

Chloé Gagné Dion

Décor

Simon Guilbault

Lumière

Chantal Labonté

Conception sonore

Larsen Lupin

Compositeur

Josh « Socalled » Dolgin

Costumes

Cynthia St-Gelais

Conception vidéo

Mathieu Roy

Maquillage et coiffure

Sylvie Rolland Provost

Accessoires

Fany McCrae

Direction technique

Joanne Vézina

Direction de production

Gvenaëlle L'Heureux-Devinat

Équipe technique

Chef-fe-s

Samuel Boucher

Gabrielle Couillard

Geneviève Jacob

Sarah Merrette-Fournier

Annie Préfontaine

Technicien-ne-s

Noémie Beaulieu

Emmanuel Bossé

Emmanuelle Brousseau

Jamel Ben Charbia

Victor Cuellar

Benoît Isabelle

Étienne Laforge

Benjamin Lessard

Charlie Loup Turcot

Mariklède Tardi

* Certaines archives utilisées dans le spectacle ont été traduites de l'allemand vers le français par Marie-Elisabeth Morf et Louis Bouchard.

Remerciements : Nous tenons à remercier Sharon Wilensky pour le tournage de la bande-annonce chez Wilensky's, ainsi qu'Agathe Larouche, traductrice, pour son aide et l'accompagnement effectué auprès de Philomène Bilodeau autour du personnage de Maria.

« Dans quel ordre raconte-t-on une vie ? *Par ordre chronologique ?* Il y a tant de trous tant de morceaux manquants tant d'années oubliées que je ne suis pas sûre que ça nous aidera à comprendre. »

Genèse du spectacle



Mami Soleymanlou et Olivier Kemeid © Sandrick Malthurin

— Une reconstitution approximative et exagérée de la première rencontre entre l'auteur et le metteur en scène pour ce projet, racontée par Olivier Kemeid.



Au téléphone.

MANI Olivier ?

OLIVIER Oui ?

MANI T'as vu mon dernier spectacle, *Neuf, titre provisoire* ?

OLIVIER Euh... non.

MANI Comment ça tu l'as pas vu ?

OLIVIER Eh bien parce que... Je sais pas, je devais être occupé !

MANI En tout cas, *anyway*, c'est pas grave, tu te reprendras à la tournée, Monique là-dedans portait des lunettes fumées, comme si elle se dissimulait derrière une vitre, tu vois, parce que même si elle a vraiment été complètement présente tout au long du processus, j'ai senti qu'elle se retranchait derrière quelque chose, qu'elle gardait quelque chose d'important pour elle, qu'elle sentait que c'était ni le moment ni le lieu pour livrer le morceau, et justement à la dernière elle m'a dit il faut que je te parle, on est allé prendre un café, alors en gros mon gars, Monique Spaziani c'est pas son vrai nom, c'est genre ah merde j'ai oublié mais quelque chose comme Pollock ou Pollack, un truc polonais en fait.

OLIVIER Monique est Polonaise ?

MANI Attends, attends, c'est surtout que son vrai père en fait c'est un espion français.

OLIVIER Monique est Française ?

MANI Attends, laisse-moi continuer, un espion français genre chasseur de nazis et il a été envoyé en mission secrète au Canada dans les années 50.

OLIVIER Il y avait des nazis au Canada ?

MANI Je sais pas, *anyway*, et c'est là qu'il rencontre la mère de Monique, mais ça Monique va l'apprendre beaucoup beaucoup plus tard genre dernièrement, je pense qu'elle sait ça juste depuis quelques années, parce qu'un gars anglo du nom de Rob a débarqué chez elle en disant « Hey, I'm your brother ! ».

OLIVIER Wow.

MANI Fait que c'est ça, j'ai tout de suite vu une pièce avec une esthétique des années 50, genre film noir, tu vois, avec de la brume, des borsalinos et des espions, en plus je trouve que ça fait complètement montréalais, tu penses que t'es une petite Canadienne française d'origine vaguement italienne, comme tout le monde quoi, pis finalement non t'es une Polonaise et ton frère c'est un anglo de l'autre bord de la rue que t'as jamais rencontré.

OLIVIER Incroyable !

MANI J'ai pensé à toi, Monique aussi, c'est complètement dans tes cordes, la vie réelle de quelqu'un, l'invention, le mensonge pour dissimuler des vérités profondes et dérangeantes, et puis c'est beau non l'histoire d'une Québécoise d'origine polonaise écrite par un Québécois qui a des origines égypto-libanaises mise en scène par un Québécois d'origine iranienne, on jouerait ça l'année prochaine, je te laisse parce que là j'ai beaucoup de boulot, on se voit à la première ? non je rigole, on se voit à la première répétition.

OLIVIER Tu me niaises ?

MANI Non, là je suis sérieux. C'est pour toi, ce projet-là. Allez, amuse-toi, et apporte ce que tu as en répète, on composera avec. Ciao.

Olivier n'a plus jamais vu Mani, mais il a appelé Monique Spaziani et ils ont commencé à se voir.

Découvrez nos activités parallèles

Les discussions

7 mars 2023
Après la représentation

Rejoignez-nous après la représentation pour discuter avec le metteur en scène Mani Soleymanlou, l'auteur Olivier Kemeid et les interprètes Philomène Bilodeau, Robert Polka et Monique Spaziani ainsi que des membres de l'équipe de création du spectacle.

L'heure du conte

11 mars 2023
Pendant la représentation

Pendant que vous assistez à la représentation dans la salle, vos enfants, petits-enfants, nièces ou neveux de 5 à 9 ans assistent à un spectacle de conte lu par Matilde Lopes-Fadigas et participent à une activité d'arts plastiques animée par Maude Terrault-Lavoie.

Les pensées nocturnes

14 mars 2023
Après la représentation

Participez à une discussion chaleureuse, menée par notre directeur artistique et ses invité-e-s. Après le spectacle, il vous accueille avec des spécialistes, des philosophes et des professeur-e-s afin de poursuivre la réflexion initiée par la pièce, explorer des angles inédits et faire jaillir des idées.

Librairie Gallimard éphémère

Hall du Théâtre

La librairie Gallimard vous propose une belle sélection d'œuvres littéraires à vendre dans le hall du théâtre. Découvrez une sélection personnalisée de romans, livres d'art, essais et pièces de théâtre permettant d'approfondir les thématiques présentes sur scène.

LA LIBRAIRIE GALLIMARD DE MONTRÉAL

L'AGORA

Le balado du Théâtre
de Quat'Sous présenté
par Hydro-Québec



NOUVEL ÉPISODE

Avant la fiction : mille détours, mille vies

Pour ce nouvel épisode de L'AGORA réalisé par Marie-Laurence Rancourt (Magnéto), notre directeur artistique et auteur de la pièce *Mille*, Olivier Kemeid, rencontre le metteur en scène Mani Soleymanlou, ainsi que Robert Polka, cultivateur, demi-frère de Monique Spaziani et interprète pour la première fois. Ensemble, ils discutent de cette histoire familiale portée à la scène.

À écouter sur →

quatsous.com/agora
Itunes + Apple Podcast

Écoutez. Partagez.
Quand vous le voulez.

Orange Noyée est une compagnie de production en arts vivants fondée par Mani Soleymanlou en 2011. Elle met de l'avant la création contemporaine en proposant à tous les publics au Canada et à l'étranger un théâtre qui se veut engageant, populaire et participant à la conversation inter-culturelle. En travaillant de nouvelles formes d'écriture collective et en développant une démarche intimiste, quasi documentaire, les interprètes jouent un rôle de premier plan dans toutes les créations de la compagnie: de *Zéro à Neuf* [Titre provisoire] et en passant par la trilogie *Un. Deux. Trois*.

Direction générale
et artistique
Mani Soleymanlou
Direction générale
et production exécutive
Xavier Inchauspé

Production déléguée
Vanessa Beaupré
Comptabilité
Dumont St-Pierre

Trois Tristes Tigres est une compagnie de théâtre de création dont les spectacles sont fortement marqués par les entrecroisements de la grande et de la petite histoire, ainsi que par le dialogue entre les cultures. Osant mêler l'intime au politique, comme le poétique à la réflexion, Trois Tristes Tigres s'impose comme l'une des éminentes représentantes d'une dramaturgie québécoise en phase avec le monde et ses tremblements.

Direction artistique
et codirection générale
Olivier Kemeid

Direction administrative
et codirection générale
Stéphanie Capistran-Lalonde

Direction des communications
Romain Fabre

Dramaturgie
Chloé Gagné Dion

Coordination
Hélène Villemure

18 avril — 13 mai 2023

À venir



Wollstonecraft

Texte
Sarah Berthiaume

Mise en scène
Édith Patenaude

Une création
du Théâtre
de Quat'Sous



Théâtre de Quat'Sous

FICTIONS Saison 22—23

Saison 22—23

Théâtre de Quat'Sous
FICTIONS

Équipe du Quat'Sous

Codirecteur général et directeur artistique

Olivier Kemeid

Codirectrice générale et directrice administrative

France Villeneuve

Directrice des finances

Christine Boisvert

Directrice de production

Gwenaëlle L'Heureux-Devinat

Directrice technique

Audrey Belzile

Directrice des communications

Anais Bonotaux

Responsable du développement de public et des communications numériques

Noémie St-Laurent Savaria

Responsable de la billetterie et des archives

Émilie Sarrazin

Attachée de presse

Stéphanie Richard

Responsable de l'entretien

Antoine DeVillers

Gérant

Christian Rangel

Coordonnateur des Auditions générales

Frédéric-Antoine Guimond

Accueil

Annalisa Abbate, Renaud Brunel-Gauthier, Marguerite Cusson, Alice Juillard, Marianne Lamarche, Elia Painchaud-Lakatos, Juliette Savaria et Céline Simon

Comité de lecture

Coordonnatrice Chloé Gagné Dion

Marc Beaupré, Sarah Berthiaume, Fanny Britt, Alexia Bürger, Emilie Martz-Kuhn, Jérémie Niel, Morena Prats, Catherine Vidal et France Villeneuve

Comité d'artistes associé-e-s

Sarah Berthiaume, Alexia Bürger, Patrice Dubois, Alain Farah, Soleil Launière, Étienne Lepage, Marie-Ève Milot, Jérémie Niel, Yann Pocreau, Mani Soleymanlou et Catherine Vidal

Conseil d'administration

Président

Philippe Archambault

Chef, médias et affaires gouvernementales, Hydro-Québec

Vice-présidente

Louise Dostie

Associée principale, Groupe Conseil Bates

Trésorière

Stéphanie Gauthier

Directrice, support financier aux clients, ComptInc

Secrétaire

Marie-Claude Asselin

Directrice, communications et relations publiques, Desjardins

Administrateur-trice-s

Mélanie Bruneau

Chef de la production, Ig2

Marie-Thérèse Fortin

Comédienne et metteuse en scène

Olivier Kemeid

Codirecteur général et directeur artistique, Théâtre de Quat'Sous

Victor Myre-Leroux

Premier directeur, PwC

Patrick Plante

Associé, Borden Ladner Gervais

Suzanne Sauvage

C.M., O.Q.

Émilie Tremblay

Conseillère principale,

Stratégie Ivanhoé Cambridge

France Villeneuve

Codirectrice générale et directrice administrative, Théâtre de Quat'Sous

Campagne et design graphique

Le Séisme

Photos de saison

Kelly Jacob | Consulat



**Visitez
le Réservoir**

Brasserie populaire et table partenaire du Quat'Sous, le Réservoir propose une belle sélection de vins, de tapas variées et bien sûr, de bières en fût! Profitez d'un rabais de 15% sur votre repas sur présentation de votre billet de spectacle. L'offre est valide le soir même de la représentation seulement.

J. Lessard
peinture

Ici,
on a repeint la scène.

Chez vous,
quel est le projet?

438 407-5196
juleslessard@hotmail.com
R.B.Q. 5824-6331-01

Cinéma
Beaubien · du Parc · du Musée

• • •
Du cinéma pour tous !

3 cinémas
programmations
complémentaires !

• • •
Cinéma Beaubien Cinéma du Parc Cinéma du Musée
2206, Beaubien E. 2575, rue du Parc 1379-A, Sherbrooke O.
514 721-6000 514 281-1900 514 316-5600
cinemabeaubien.com cinemaduparc.com cinemadumusoe.com



Complice du Théâtre de Quat'Sous



Fou
de théâtre?

ED

Découvrez le **D Magazine**
chaque samedi, dans
l'édition papier du Devoir

LEDEVOIR

PUBLICITÉ
sauvage

AFFICHAGE INTÉRIEUR
DISTRIBUTION
AFFICHAGE EXTÉRIEUR

publicitesauvage.com



hydro
quebec
.com

« Oui, nous recousons le parchemin, *nous repassons sans cesse nos points sur les phrases*, nous tentons de faire revivre ce qui a été écrit pour être lu, compris, aimé, *et après nous vous laissons ça entre les mains*, c'est à vous que c'est adressé, *nous, nous ne sommes que les transmetteurs, les relais. Les messagères.* »