

Sibyllines théâtre de création

Direction générale et artistique

Brigitte Haentjens

Co-direction générale et administrative

Xavier Inchauspé

Responsable des communications

Stéphanie Laurin

Relations de presse

Valérie Grig (RuGicomm)

Comptabilité

Stéphane Dumont (Dumont / St-Pierre)

La Bibliothèque-interdite

Texte et musique

Denis Plante

Mise en scène

Brigitte Haentjens et **Sébastien Ricard**

Avec

Sébastien Ricard

Denis Plante (bandonéon)

Matthieu Léveillé (guitare)

Francis Palma (contrebasse)

Éclairage et régie lumière

Martin Sirois

Sonorisation et régie son

Guy Fortin

Conception de la marionnette

Madeleine Plante

Collaboration à la chorégraphie

Bobby Thomson

Direction de production

Sébastien Béland

Affiche - Photo

Angelo Barsetti

Affiche - Graphisme

Louise Marois/T-Bone

Théâtre de Quat'sous

Directeur artistique et codirecteur général

Olivier Kemeid

Codirectrice générale

France Villeneuve

Directrice administrative

Christine Boisvert

Directeur de production

Sébastien Béland

Responsable des communications

Sophie de Lamirande

Assistante aux communications

et responsable du développement de public

Charlotte Léger

Responsable de la billetterie et des archives

Benoît Hénault

Responsable de l'entretien

Antoine DeVillers

Gérante

Julie Rivard

Accueil

Catherine Audet, Jérémie Desbiens, Marianne

Lamarche, Flavie Lemée Jean-Philippe Richard,

Jade-Märiuka Robitaille et Claudia Turcotte

Prochain spectacle au Théâtre de Quat'Sous

Parfois, la nuit, je ris tout seul

- 24 avril au 4 mai 2017 -

Une production de Sibyllines en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous

D'après une création de Denis Plante pour Tango Boréal



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



BMO  Groupe financier

QUÉBECOR



SIBYLLINES

LA BIBLIOTHÈQUE
INTERDITE
DENIS PLANTE
SÉBASTIEN RICARD
BRIGITTE HAENTJENS
DU 5 AU 12 AVRIL
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS 514.845.7277

UNE PRODUCTION DE SIBYLLINES
EN CODIFFUSION
AVEC LE THÉÂTRE DE QUAT'SOUS



LA BIBLIOTHÈQUE-INTERDITE

De littérature, de censure et de tango

La Bibliothèque-interdite doit son existence à un coup de foudre artistique entre Denis Plante et Sébastien Ricard, lors d'un récital de textes de Jorge Luis Borges en compagnie des Violons du Roy. Denis a écrit et composé ensuite, pour Sébastien, une première version du spectacle que j'ai eu la chance de voir à Québec il y a quelques années. J'ai été séduite à mon tour par cette œuvre inclassable, à la musique envoûtante et au charme indéniable. Plusieurs versions plus tard, après que j'ai rejoint l'équipe, nous avons travaillé ensemble à cette dernière mouture.

Denis Plante connaît bien l'Argentine, sa musique et ses mythes.

L'influence de Borges, le caractère labyrinthique de son œuvre et la mise en abîme qui est si familière à l'auteur pourchassé par les péronistes et atteint de cécité à la fin de sa vie, sont ici, bien sûr, très présents. Mais aussi la censure, le bâillonnement des intellectuels ou leur *emprisonnement* dans des emplois inutiles, pratique très courante dans l'Argentine de la junte et peut-être ailleurs, plus près de nous, sans qu'il y paraisse.

La Bibliothèque-interdite revêt indéniablement un caractère politique. Selon moi elle évoque aussi l'acte de création et d'écriture et la folie qui guette celui ou celle qui côtoie les gouffres. À cheval sur le théâtre sans en être vraiment, empruntant au tango et à la chanson française, ce spectacle demeure toujours dans une forme vivante et surprenante. Il doit beaucoup à l'engagement de Sébastien Ricard qui aime se risquer dans des sentiers inédits et jouer avec le feu de la littérature.

Brigitte Haentjens

C'est avec grand plaisir que le Quat'Sous accueille le travail d'un trio de choc : Brigitte Haentjens et sa compagnie Sibyllines, avec qui nous avons créé de si belles aventures - pensons entre autres à sa magnifique *Cloche de verre* -, son fidèle complice Sébastien Ricard et le grand musicien Denis Plante, le spécialiste par excellence du bandonéon au Québec. Trois artistes inspirants, à la barre d'un spectacle dont la prise de parole courageuse, luttant contre la montée du fascisme, est hélas plus que jamais nécessaire.

Olivier Kemeid

Directeur artistique et codirecteur général



crédit photo : Flores de Nacar

Denis Plante a grandi à Montréal dans une famille d'artistes, entouré d'instruments de musique anciens, de costumes et de décors de théâtre. Soliste charismatique, on l'a remarqué aux côtés d'artistes comme Diane Dufresne, Gilles Vigneault et André Gagnon. Après un séjour en Argentine, il s'installe définitivement à Québec où il fonde l'ensemble Tango Boréal, un laboratoire pour ses tangos impressionnistes. Ses créations lui ont mérité de nombreuses distinctions, dont le prix de la chanson primée au Festival de Granby et le prix du Créateur de l'année (Québec) du CALQ. Son disque *Tango Boréal* a reçu le prix Opus du disque de l'année (Monde) ; son dernier album, *Pampa Blues* est en nomination à l'Adisq.



Sébastien Ricard partage son talent protéiforme entre le jeu, la chanson populaire (membre fondateur du groupe Loco Locass) et l'implication politique. Au théâtre, il a joué dans de nombreuses productions de la compagnie Sibyllines dirigées par Brigitte Haentjens : *L'opéra de quat'sous*, *La nuit juste avant les forêts*, *Woyzeck*, *Vivre* et *Richard III* pour lequel il a remporté le prix Gascon-Roux, décerné par les abonnés du TNM, pour son rôle éponyme. Au cinéma, il a incarné Dédé Fortin dans *Dédé*, à *travers les brumes* pour lequel il a reçu le prix Jutras du meilleur acteur. Il a tenu le premier rôle dans *Chorus* de François Delisle et dans *Antoine et Marie* de Jimmy Larouche.



crédit photo : Mathieu Rivard

Brigitte Haentjens s'installe en Ontario en 1977 et devient, en peu de temps, une des chefs de file de la création artistique franco-ontarienne à Ottawa puis à Sudbury où elle a dirigé le Théâtre du Nouvel Ontario pendant 8 ans. Elle déménage à Montréal en 1991 où elle se fait rapidement connaître par son style percutant, original, personnel. Elle assume quelques années la direction artistique de la Nouvelle Compagnie Théâtrale avant de fonder sa propre compagnie Sibyllines, en 1997, pour y approfondir sa démarche artistique dans un contexte de plus grande liberté. En 40 ans de carrière, elle a signé 7 livres, 3 chorégraphies et 55 mises en scène de spectacles de théâtre. Elle a été directrice artistique de 5 ensembles ou compagnies théâtrales et a remporté de nombreux prix, dont le Prix Siminovitch en 2007 et le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle en 2017.