Qui a tué mon père

22 novembre — 10 décembre 2022

Une production de Pétrus en codiffusion
avec le Théâtre de Quat'Sous

P'TRUS

Design Le Séisme **Photo** Charles-André Coderre

Qui a tué mon père

22 novembre — 10 décembre 2022

Une production de Pétrus en codiffusion
avec le Théâtre de Quat'Sous

D'après le livre
d'Édouard Louis

Mise en scène
Jérémie Niel

Assistance
à la mise en scène
Ariane Lamarre
Erika Maheu-Chapman

Interprétation
Félix-Antoine Boutin
Martin Faucher

Conception sonore
Sylvain Bellemare
Francis Rossignol

Scénographie et lumière
Cédric Delorme-Bouchard

Costumes
Léonie Blanchet

Accessoires
Marisol Vachon

Sonorisation
et spatialisation
Jérôme Guilleaume

Direction de production
Kevin Bergeron

Direction technique
Gordon Page

Régie plateau
Kitiya Phouthonesy

Réalisation de
la bande-annonce
Charles-André Coderre

Photos du spectacle
Fabrice Gaëtan

Relations de presse
Marie-Pier Lauzon
Valérie Grig / RuGicomm

Qui a tué mon père © 2018, Édouard Louis.
Tous droits réservés.

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts
Conseil des arts de Montréal
Montréal

Olivier Kemeid

Directeur artistique du Théâtre de Quat'Sous

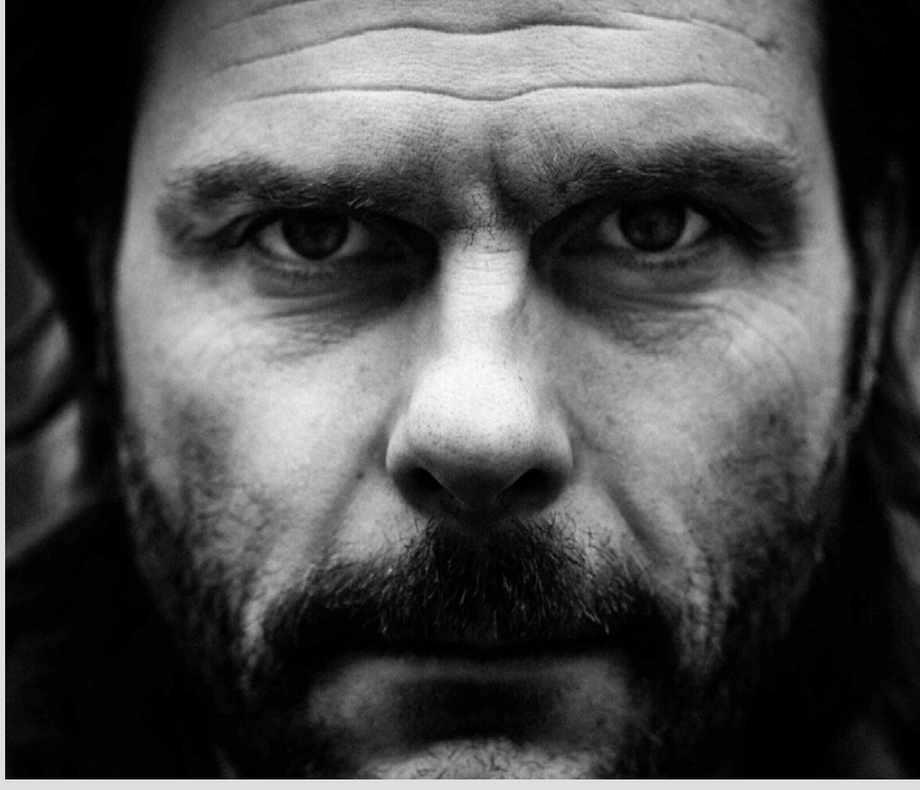
© Kelly Jacob

Ç'aurait pu être une enquête, mais il n'y a pas de point d'interrogation au bout du titre : *Qui a tué mon père* est un réquisitoire. Contre tout ce qui a broyé un homme, au propre comme au figuré : le dos cassé par un accident de travail, le moral mis en berne par l'humiliation des travaux et des jours, le père de l'auteur est un homme dont la mort sera inévitablement précoce. Édouard Louis a décidé d'écrire l'histoire de ce corps détruit, de ce père que tout sépare du fils, en commençant par la place dans la société.

La grande écrivaine Annie Ernaux, qui vient de se faire décerner le Prix Nobel de littérature, disait que ce qui l'avait poussée à écrire, c'était ce sentiment de « venger sa race » : celle des dominés. Tout comme Ernaux, cette « littérature de confrontation » — Édouard Louis préfère le terme à celui de « littérature engagée » — pousse l'auteur à nommer tous ceux qui ont mis en place des réformes sociales menant à l'appauvrissement, au manque de soutien médical, au manque d'humanité. Car c'est de cela dont il est question dans ce spectacle nécessaire, par-delà la charge politique et sociale : un vibrant appel à la transformation du monde. En commençant par la main tendue d'un fils à son père.

Jérémie Niel

Metteur en scène et directeur artistique de Pétrus



© Fabrice Gaëtan

On est attrapé par *Qui a tué mon père*. Dès ma première lecture, sur ce balcon du Plateau, à l'abri dans mon confort bourgeois, résonnèrent en mon ventre les cris des humains, pris pour toujours dans leurs rapports de force, dans l'enchevêtrement de leurs violences et tendresses, dès ma première lecture, tel le personnage du père de ce « roman », le sociopolitique venait en moi frapper l'intime, mes organes, et mes muscles tremblaient des bruits de l'humanité humiliée ou révoltée, souvent perdue.

Et depuis, on plonge dans les méandres de l'œuvre, on traverse les classes sociales et les territoires, on cherche des sens, on décortique, avec Édouard, on décortique les mécanismes des dominations en même temps que ceux des filiations. On cherche du sens, dans ce monde qui en manque. Pour peut-être trouver une issue à nos colères de dominants-dominés, un peu de beauté, quelques larmes, un *happy end*, quand les artifices s'effacent et qu'on se retrouve seul, nu et sec, face à soi-même.

Édouard Louis

Écrivain traduit dans une trentaine de langues, Édouard Louis a signé plusieurs livres qui ont connu un succès littéraire fulgurant : *En finir avec Eddy Bellegueule*, *Histoire de la violence*, *Qui a tué mon père*, *Combats et métamorphoses d'une femme* et *Changer : méthode*. Par le biais de romans à caractère autobiographique, il aborde entre autres les mécanismes politiques de domination et leur violence sourde à l'œuvre dans les milieux ouvriers et défavorisés, ainsi que le mouvement de transfuge de classe. Il est également l'un des traducteurs de la poète canadienne Anne Carson. Édouard Louis entretient des liens étroits avec le théâtre et enseigne d'ailleurs, depuis 2019, à La Manufacture – Haute école des arts de la scène de Lausanne.

Jérémie Niel

Diplômé en mise en scène du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Jérémie Niel fonde la compagnie Pétrus en 2005. Il a mis en scène plus d'une douzaine d'œuvres, dont *La campagne* (Martin Crimp), *Cendres* (adaptation du roman d'Atiq Rahimi), *Croire au mal*, *La concordance des temps* (adaptation du roman d'Evelyne de la Chenelière), *Roméo et Juliette* (en cocréation avec la chorégraphe Catherine Gaudet) et *Face-à-face* (pièce de danse-théâtre). Les œuvres de Jérémie Niel ont été présentées à La Chapelle | Scènes contemporaines, au Festival TransAmériques, à l'Usine C, au Théâtre Prospero, à l'Agora de la danse, au Centre national des Arts à Ottawa et au Théâtre national de Chaillot à Paris. Outre les activités de Pétrus, le metteur en scène collabore régulièrement, à l'invitation de différents producteurs, à la création de nombreux projets avec d'autres compagnies en théâtre, en danse et en musique, notamment avec les groupes We are Wolves et Dear Criminals. Depuis 2016, il fait partie du comité d'artistes associés au Théâtre de Quat'Sous. La pièce *Noir* y a d'ailleurs été présentée en 2019.

Félix-Antoine Boutin

Félix-Antoine Boutin complète sa formation en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada en 2012. Dès sa sortie de l'école, il fonde Création Dans la Chambre. Depuis, ce collectif a créé plusieurs spectacles, dont *Un animal (mort)*, *Koalas*, *Orphée Karaoké* et *Petit guide pour disparaître doucement*. Félix-Antoine Boutin a adapté et dirigé avec Sophie Cadieux *Fanny et Alexandre* d'Ingmar Bergman. Il a aussi mis en scène *Les larmes amères de Petra Von Kant* de Rainer Werner Fassbinder et *Histoire populaire et sensationnelle* de Gabriel Plante, pièce récipiendaire du prix Gratien-Gélinas 2016. Il collabore régulièrement avec le milieu musical (Mille Milles, Organ Mood, Lesser Evil, Dear Criminals, Paupière et Jesse Mac Cormack) et celui du cirque contemporain. Sous la direction de Jérémie Niel, il a été interprète dans *Face-à-face*, aux côtés de Louise Bédard.

Martin Faucher

C'est au Cégep de Saint-Hyacinthe que Martin Faucher complète sa formation de comédien en 1982. Depuis, il touche à différentes facettes de la scène théâtrale. Il est tour à tour acteur, un peu danseur, metteur en scène, auteur, enseignant, administrateur et directeur artistique. Il a mis en scène des auteurs du répertoire classique international et québécois, tels que Molière, Racine, Réjean Ducharme et Claude Gauvreau, ainsi que les écritures contemporaines que sont celles, entre autres, de Carole Fréchette, Jasmine Dubé, Sarah Berthiaume, Elfriede Jelinek et Rebekka Kricheldorf. De 2006 à 2020, il a travaillé au Festival TransAmériques, d'abord en tant que conseiller artistique, puis à titre de directeur artistique et codirecteur général.

Activités

Les discussions

29 novembre 2022

Rejoignez-nous après la représentation pour échanger avec le metteur en scène Jérémie Niel, les interprètes Félix-Antoine Boutin et Martin Faucher, et le directeur artistique du Théâtre de Quat'Sous, Olivier Kemeid.

Les pensées nocturnes

6 décembre 2022

Après le spectacle, l'équipe artistique discutera avec l'animateur radio et sociologue invité Jean-Philippe Pleau pour poursuivre la réflexion engagée avec la pièce.

Librairie éphémère dans le hall du théâtre

Le Port de tête

La librairie Le Port de tête vous propose une sélection de livres à vous procurer en lien avec le texte de la pièce.

parallèles

Saison 22–23

Équipe du Quat'Sous

Codirecteur général et directeur artistique
Olivier Kemeid

Codirectrice générale et directrice administrative
France Villeneuve

Directrice des finances
Christine Boisvert

Directrice de production
Gwenaëlle L'Heureux-Devinat

Directrice technique
Audrey Belzile

Directrice des communications
Anaïs Bonotaux

Responsable du développement de public et des communications numériques
Noémie St-Laurent Savaria

Responsable de la billetterie et des archives
Émilie Sarrazin

Attachée de presse
Stéphanie Richard

Responsable de l'entretien
Antoine DeVillers

Gérant
Christian Rangel

Coordonnateur des Auditions générales
Frédéric-Antoine Guimond

Accueil
Annalisa Abbate
Florence Beauquier-Léger
Emma Boivin
Marguerite Cusson
Anouchka Debionne
Marianne Lamarche
Elia Painchaud-Lakatos
Juliette Savaria

Design graphique
Campagne de saison
Le Séisme

Photographie
Campagne de saison
Kelly Jacob / Consulat

Théâtre de Quat'Sous

P’TRUS

Compagnie fondée à Montréal en 2005 par le metteur en scène Jérémie Niel, Pétrus fait du théâtre-paysage, aux frontières des disciplines, et tente de créer des mondes pleins, romantiques et ambigus, pour publics immergés, pris par tous les sens.

Directeur artistique et général
Jérémie Niel

Directeur administratif et du développement
Kevin Bergeron

Communications
Ariane Fontaine

Relations de presse
Valérie Grig – RuGicomm

Conseil d’administration

Présidente
Evelyne de la Chenelière

Secrétaire
Remy Khouzam

Trésorier
Jérémie Boucher

Administrateurs
Sébastien Barangé
Simone Chevalot
Jérémie Niel

Suivez-nous !

Site web | Facebook | Instagram

Pour s’abonner à l’infolettre