

18 octobre — 5 novembre 2022

Une journée



théâtre
à tour
de rôle



Tableau Noir



Prix Gratien-Gélinas 2018

Théâtre de Quat'Sous

Saison 22—23

Une journée

18 octobre — 5 novembre 2022

Une coproduction du Théâtre À tour de rôle et de Tableau Noir
en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous

Texte

Gabrielle Chapdelaine

Accompagnement artistique

Dany Michaud

Mise en scène

Olivia Palacci

Direction de production et régie

Catherine La Frenière

Interprétation

Nathalie Claude

Rose-Anne Déry

Renaud Lacelle-Bourdon

André-Luc Tessier

Direction technique

Émile Beaudoin-Lafortune

Couture

Julie Sauriol

Assistance à la mise en scène

Cam Poirier

Patine des costumes

Véronique Pagnoux

Décor et accessoires

Anne-Sophie Gaudet

Construction du décor

Jean-François Dugas

Lumière

Joëlle LeBlanc

Assistance à la scénographie

Alice Dorval

Costumes

Cynthia St-Gelais

Relations de presse

RuGicomm

Maquillage et coiffure

Justine Denoncourt-Bélanger

Conception sonore

Étienne Thibeault

Conception vidéo

Eliot Laprise

Tu dors encore. *Tu vas pas si mal que ça.* C'est que parfois t'aimes juste pas ça, vivre, t'as pas envie de vivre, tu voudrais durant une journée te snoozer toi-même et t'effacer quelque part entre les sonneries d'aujourd'hui et de demain. T'aimerais ça, hein? *Mais tu peux pas.*



© Kelly Jacob

Comme il nous tardait de vous présenter ce spectacle, ce si beau projet initié il y a des années, qui a subi son lot de reports à cause de « vous savez quoi »! D'abord le texte de Gabrielle Chapdelaine, prix Gratien-Gélinas s'il vous plaît, formidable incursion dans l'apparente banalité du quotidien. Une langue précise, musicale, sculptée comme de la dentelle, une autrice à suivre assurément. Ensuite pour l'équipe de créatrices et de créateurs, dont la metteuse en scène Olivia Palacci, que nous avons eu le bonheur de voir à quelques reprises comme actrice sur la scène du Quat'Sous. Et enfin le plaisir de collaborer avec nos amis de Tableau Noir, jeune compagnie dynamique de Montréal, et le Théâtre À tour de rôle, de Carleton-sur-Mer, où le spectacle fut créé cet été. Tout ce beau monde s'est épaulé pendant la pandémie et le jonglage des reports, sans jamais baisser les bras, sans jamais cesser de croire en l'importance de créer *Une journée*. Qu'ils et elles en soient tous remerciés, et voilà enfin le fruit de leurs labours!

Bon spectacle,

Olivier Kemeid

Directeur artistique
Théâtre de Quat'Sous

Équipe du Quat'Sous

Codirecteur général et directeur artistique
Olivier Kemeid

Codirectrice générale
et directrice administrative
France Villeneuve

Directrice des finances
Christine Boisvert

Directrice de production
Gwenaëlle L'Heureux-Devinat

Directrice technique
Audrey Belzile

Directrice des communications
Anaïs Bonotaux

Responsable du développement de public
et des communications numériques
Noémie St-Laurent Savaria

Responsable de la billetterie et des archives
Émilie Sarrazin

Attachée de presse
Stéphanie Richard

Responsable de l'entretien
Antoine DeVillers

Gérant
Christian Rangel

Coordonnateur des Auditions générales
Frédéric-Antoine Guimond

Équipe d'accueil
*Annalisa Abbate, Florence Beauquier-Léger,
Emma Boivin, Marguerite Cusson, Anouchka
Debienne, Marianne Lamarche, Elia
Painchaud-Lakatos et Juliette Savaria*

Visuel de saison
Photo : *Kelly Jacob*
Design graphique : *Maxime David / Le Séisme*



© Charlie Marois

Je ne sais pas pour vous, mais de mon côté, on dirait que je ne sais plus trop comment exister, comment être une personne parmi les autres personnes, ni comment être une personne à l'intérieur de moi-même. Même si j'ai écrit le texte d'*Une journée* bien avant la pandémie, les deuils quotidiens auxquels nous avons tous et toutes été confronté-e-s et le sentiment d'être enfermé-e-s dans un quotidien sans issue se rapproche étrangement de l'expérience vécue des personnages de la pièce. Ils et elles tentent tant bien que mal de passer à travers leur journée avec différents mécanismes, voulant tantôt embrasser leur quotidien tantôt le rejeter tantôt le sublimer.

Sommes-nous la somme de nos journées ou sommes-nous plus que ça? Est-ce qu'on décide de notre quotidien ou est-ce que c'est notre quotidien qui décide pour nous? Est-ce que c'est normal que ce soit plate, un peu, la vie? Et est-ce que ce n'est pas un peu révolutionnaire, dans notre société de performance qui n'épargne aucun pan de nos existences, de mettre en lumière le banal plutôt que l'exceptionnel? Et si c'était la banalité qui était spectaculaire au fond?

Une chose est sûre, c'est que les personnages de la pièce ont besoin les uns des autres pour avancer dans leur épopée quotidienne et cette réalisation se reflète aussi ce soir au Théâtre de Quat'Sous. Je voudrais en profiter pour remercier chaque personne qui a donné du temps, de l'énergie et de l'amour pour que cette pièce voie le jour devant vous aujourd'hui. À toute l'équipe, je dis merci et à vous, spectateur-trice-s, je vous souhaite : Bonne journée!

Gabrielle Chapdelaine

Autrice

Prix Gratien-Gélinas

POUR LA RELÈVE EN ÉCRITURE DRAMATIQUE

Gabrielle Chapdelaine, lauréate du prix Gratien-Gélinas 2018

LE PRIX GRATIEN-GÉLINAS, décerné par La Fondation du Centre des auteurs dramatiques, est le plus important prix canadien décerné aux auteurs et autrices dramatiques francophones de la relève et ce, grâce au soutien de Québecor. Il est constitué de la Bourse Françoise-Berd, d'un montant de 10 000 \$, destinée à l'auteur ou à l'autrice, alors qu'un montant de 15 000 \$ est remis à la compagnie théâtrale qui portera le texte à la scène. L'effet levier que constitue le Prix Gratien-Gélinas se confirme puisque depuis le début de son attribution en 1994, les textes gagnants ont tous fait l'objet de productions.

LA FONDATION DU CEAD REMERCIE QUÉBECOR, PRÉCIEUX PARTENAIRE DU PRIX GRATIEN-GÉLINAS.

[LA FONDATION]
DU CENTRE DES AUTEURS DRAMATIQUES

Le Théâtre À tour de rôle et Tableau Noir tiennent à remercier chacun et chacune des artistes qui ont rendu cette production possible. Merci pour l'engagement incomparable, la force de vos idées et les soupers au bord de la mer. La magie de ce soir est possible grâce à vous.

Merci à Gabrielle de nous avoir fait confiance avec cette première pièce. Merci de nous partager le grandiose de ton quotidien, afin qu'il résonne en nous. Merci Olivia pour ta vision éclatée et précise, qui nous pousse au-delà des limites de la création. Merci pour ton dévouement et pour les folies lors des répétitions.

Merci à la grandiose équipe du Quat'Sous de nous accueillir pour une première fois dans vos murs. Votre encadrement et votre bienveillance ont été appréciés à chacune des étapes de notre travail avec vous.

À vous, cher public, les mots nous manquent pour vous exprimer notre gratitude et notre joie d'enfin pouvoir vous présenter cette œuvre si pertinente de Gabrielle Chapdelaine, après plus de 2 ans de report. L'attente en aura valu la peine, et nous espérons que cette journée passée en notre compagnie saura vous toucher autant que nous.

Bonne représentation, et merci du fond du cœur.

Pascale Joubert

Directrice générale et artistique
Théâtre À tour de rôle

Rose-Anne Déry

André-Luc Tessier

Codirecteurs artistiques
Tableau Noir

Dany Michaud

Accompagnement artistique

L'équipe d'*Une journée* remercie chaleureusement le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, la Fondation du CEAD, le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, le Studio Mirari, l'École nationale de théâtre du Canada, Fanny Britt et Diane Pavlovic

Actif depuis 1982 à Carleton-sur-Mer, en Gaspésie, le Théâtre À tour de rôle est engagé dans la création, la production, la diffusion et la promotion de la dramaturgie et du théâtre québécois et canadien. Actuel, pertinent et initiateur, il participe également au rayonnement de l'art théâtral par la circulation de ses créations au Québec et dans la francophonie canadienne, en plus de diffuser des œuvres marquantes d'autres compagnies. Fier de contribuer à l'enrichissement culturel régional et national, il soutient le développement des artistes, locaux ou non, et de leurs projets, en plus d'intéresser la population et la relève locale à la création théâtrale.

Tableau Noir est une compagnie de théâtre fondée en 2015 par André-Luc Tessier et Rose-Anne Déry. Axées essentiellement sur l'importance du jeu d'acteur comme aspect primant sur la forme, ses réalisations explorent les thèmes de la famille, du territoire, de la modernité et de l'humain en dichotomie entre son passé et son avenir. Tableau Noir a produit les pièces *Le Terrier* (Théâtre Denise-Pelletier et Théâtre Jean-Duceppe), *Je ne te savais pas poète* (Espace Libre), *Sissi* et *Stop Kiss* (La Licorne).

Ça te console de voir
que tout Hollywood
est uni. *T'as l'impression
de faire partie d'une
grande famille.* Seule à
ton bureau, t'as le
sentiment qu'on est
tous ensemble *ici,
maintenant.*

