

Emovere-exploration devant public 30 janvier 2012

*Après moi, le déluge* 21 février au 18 mars 2012

www.quatsous.com

\*\*

Directeur artistique et général / Eric Jean
Directeur administratif / Donald Gilbert
Coordonnatrice générale / France Villeneuve
Directeur de production / Sébastien Béland
Directeur technique / Alexandre Brunet
Responsable des communications / Sophie de Lamirande
Responsable des relations avec le public / Louisette Charland
Responsable de la billetterie / Benoît Hénault
Responsable de l'entretien / Antoine DeVillers
Gérante de salle / Julie Rivard



www.virginiebrunelle.com







Accueil /Catherine Fortin, Émilie Fortin, Julie Fortin, Lukas Lafond-Rivard, Julie Lafrenière, Jean-Philippe Richard Équipe technique / Philippe Bélanger, Anthony Cantara, Éric Quinn, Martha Rodriguez FOUTREMENT est une formidable rencontre entre une chorégraphe talentueuse et des interprètes foudroyants. La rigueur et la précision de chacun des gestes donnent un spectacle d'une grande beauté qui nous happe de la première à la dernière minute.

J'ai invité Virginie Brunelle au Quat'Sous afin que vous puissiez découvrir une artiste qui ne fait rien comme personne et qui réussi toujours le pari de nous transporter dans des univers à la fois crus et sensuels. J'espère sincèrement que vous serez séduits par cette proposition artistique de grande qualité et que vous souhaiterez, vous aussi, le retour de Virginie sur nos planches le plus rapidement possible.

Bon spectacle!

Eric Jean

Directeur artistique et général, Théâtre de Quat'Sousl

Foutrement évoque l'infidélité, des hommes et des femmes soumis à la tentation, aux pulsions instinctives. Trois interprètes, un homme et deux femmes, amoureux, tiraillés, blessés, trahis, exhibent des corps affaissés sous le poids de désillusions amoureuses. À travers l'aventure sexuelle, l'illusion de l'amour persiste, le doute se mêle au désir et l'attirance devient obsession. Quand la passion l'emporte sur la raison, la confusion mêle amour et sexe, le jeu de la séduction s'ajoute au jeu de l'interdit. Tous en jouissent : tous en souffrent.

Composé en tableaux appuyés par la lumière et la musique, Foutrement intègre des mouvements d'influences classiques à l'approche contemporaine et lie une gestuelle parfois lyrique, parfois abrupte, toujours très physique, où des mouvements puissants jouxtent de nombreux portés et dessinent une oeuvre très émouvante.

Chorégraphe / Virginie Brunelle Danseurs / Isabelle Arcand, Claudine Hébert, Simon-Xavier Lefebvre Conception lumière / Alexandre Pilon-Guay Régie/ Andréanne Deschênes Répétitrice / Anne Le Beau

Musique / Bellini, Goldmund, Nazareth, Handel, Cinematic orchestra avec Patrick Watson, **Amiina** 

Virginie Brunelle

Au cours des quatre années précédentes, Virginie Brunelle a réussi à se démarquer dans le milieu de la danse. D'abord, elle créa sa première pièce Les cuisses à l'écart du coeur qu'elle a présenté à maintes reprises dans différents lieux à Montréal ainsi qu'à Bologne, Venise et Macerata en Italie. C'est également avec cette pièce qu'elle reçut mentions et prix: Bourse de création David Kilburn, Prix coup de coeur du Studio 303, voyage de prospection en Wallonie-Bruxelle de l'OQWBJ, Bourse RIDEAU 2009 du Festival Vue sur la Relève. Suite à ces retombées, Virginie crée sa deuxième oeuvre Foutrement. Initiée à Tangente dans le cadre de Danse Buissonnière, cette pièce a d'abord représenté le Canada à Beyrouth au Liban dans le cadre des Jeux de la Francophonie 2009, a été tournée dans le cadre des Bancs d'Essais Internationaux 2010 (Italie, Danemark, Royaume-Uni, Pays-Bas), a été présenté à guichet fermé en coproduction avec le Théâtre La Chapelle à Montréal puis au Festival International des Brigittines à Bruxelles ainsi qu'au prestigieux Festival JULIDANS à Amsterdam. Suite à ce franc succès, Monsieur Jack Udashkin, directeur du La Chapelle, lui offre à nouveau d'accueillir sa création, Complexe des genres, pour l'ouverture de sa programmation 2011 et cette fois-ci pour 10 présentations. Soulignons qu'à l'été 2010, un extrait de cette création avait été présenté au concours Archauz International Choreographic Contest 2010 (AICC 2010) au Danemark. L'extrait séduisit le public par son humanisme et son humour et remporta le deuxième prix du concours. Finalement, Complexe des genres a été choisi en sélection nationale à la Bourse RIDEAU 2012.

Isabelle Arcand

Isabelle a obtenu son DEC en cinéma et communication avant d'entamer sa formation en danse contemporaine profil interprétation de l'Université du Québec à Montréal. Promue en 2007, elle se joint à la première création de Virginie Brunelle, Les cuisses à l'écart du cœur. Depuis, elle fait partie de la distributions de ses deux autres oeuvres soit Complexe des genres et Foutrement. Elle fait également partie de ses deux autres créations Foutrement et Complexe des genres. Elle travaille également pour les chorégraphes émergents Geneviève Bola (Others) et Dany Desjardins (Pow Wow).

Claudine Hébert

Claudine gradua de l'École de danse contemporaine (LADMMI) en 2007. Depuis, nous avons pu la voir danser pour des chorégraphes émergents tels Virginie Brunelle (Foutrement, Complexes des genres), Jacques Poulin-Denis (Gently Crumbling), Dany Desjardins (Pow wow, All villains have a broken heart, Shitoi et Dordur), Catherine Gaudet (L'invasion du vide), Kate Hilliard (The Brutes), Georges-Nicolas Tremblay, Amélie Lévesque-Demers. Elle eut aussi l'opportunité de danser pour l'Opéra de Montréal ainsi qu'avec Hélène Blackburn. En juin 2010 elle remportait le prix de la meilleure interprète alors qu'elle se produisait dans Complexe des genres de Virginie Brunelle au Concours chorégraphique - Aarhus International Choreography Competition 2010 - au Danemark.

Simon - Xavier Lefebvre Simon-Xavier s'est laissé charmer par la danse à la fin de ses études de baccalauréat en biologie. Il a

fait ses premiers pas comme interprète à l'UQAM, en participant à divers projets de création reliés au programme de danse. Rapidement attaché à ce type de travail, exutoire de pulsions émotives et physiques, il a continué de s'intéresser à cet art en offrant ses services à droite et à gauche, pour finalement débuter de nouvelles études aux Ateliers de danse moderne de Montréal. Après une année dans cet établissement, Simon-Xavier quitte le pays et participe à la fin du processus de création de Un peu de tendresse bordel de merde, de Dave St-Pierre. Aujourd'hui, il collabore comme interprète avec Marie Béland, Virginie Brunelle, Andrew Turner, Anne Thériault, Dave St-Pierre, Jérémie Niel et Éric Jean.

Alexandre Pilon - Guay Diplômé de l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2003, il a côtoyé le monde du cirque en travaillant pour le Cirque Éloize. Il a par la suite travaillé pour les Grands Ballets Canadiens de Montréal, pour finalement décider de se consacrer entièrement à la lumière. Dans les dernières années, il a eu la chance de collaborer avec les chorégraphes Virginie Brunelle, Mélanie Demers, Frédéric Gravel, Antonija Livingstone, Lynda Gaudreau ainsi que la compagnie de danse Pierre-Paul Savoie. Il collabore depuis maintenant plus de 10 ans à l'élaboration des spectacles du chorégraphe Dave St-Pierre, dont les créations ont été vues à Montréal et à travers l'Europe. Au théâtre, Alexandre a fait partie de l'équipe de l'adaptation du Grand Cahier mise en scène par Catherine Vidal. Il a aussi travaillé avec Emmanuel Schwartz, Alice Ronfard et Jérémie Niel dans le cadre du spectacle Chroniques.

www.alexandrepilonguay.com

## Remerciements

Merci à Eric Jean ainsi qu'à toute l'équipe du Quat'Sous pour cette belle opportunité. Merci aux merveilleux danseurs pour leur générosité incommensurable. Merci au Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi qu'à tout ceux qui me supportent et m'aident à réaliser mes projets. Finalement, merci à vous cher public.