



SAISON 2007-2008 VOL 9 N° 2

du 23 octobre
au 17 novembre 2007

Création
Théâtre de Quai's sous
le signe du Trident
Logomotive Théâtre
Daniel Danis, Arts/Sciences

Codiffusion
Théâtre d'Aujourd'hui

Texte
Daniel Danis

Mise en scène
Gill
Chambagne

Avec Arnaud Aubert, François Clavier, Marie Pascale et Sébastien René

THÉÂTRE DE LA VILLE



Le Théâtre de Quat'Sous présente, en coproduction avec le Théâtre du Trident, Logomotiva Théâtre (Elbeuf sur Seine, France), Daniel Danis, Arts/Sciences et en coédition avec le Théâtre d'Aujourd'hui

Terre océane

Texte : Daniel Danis • Mise en scène : Gill Champagne
Du 23 octobre au 17 novembre 2007 • Au Théâtre d'Aujourd'hui



Le Théâtre de Quat'Sous tient à remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal pour leur soutien financier.

Québec

Conseil des arts et des lettres du Québec
Ministère des Relations intergouvernementales
Réseau de la Capitale-Nationale



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Conseil général
de la région de Québec



le Théâtre
de Quat'Sous



Daniel Danis
Arts/Sciences



Gabriel a 10 ans et est atteint d'un cancer incurable. Sa mère adoptive, incapable de côtoyer l'intolérable maladie de son fils, le renvoie à son père d'adoption, Antoine, qui ne l'a pas vu depuis une éternité. C'est là que commence la tempête. Tourbillons dans la vie bien établie d'Antoine, déracinement de Gabriel. Par ailleurs, l'oncle Dave, le chaman du fond des bois, les attend dans un refuge éloigné à l'abri des eaux troubles. Le père et le fils partent rejoindre le vieux sage, qui les accueille et les accompagne dans la tourmente. S'ensuit un long parcours empreint de tendresse dont la destination est inévitable : le départ de Gabriel vers un océan inconnu.

PARTIR

Partir. Ce dont nous avons tous le plus peur. Toutefois, il y aura de ces rencontres qui nous aideront à nous définir en tant qu'humain.

Une de mes premières rencontres, avec ma mère :
Que veux-tu faire quand tu seras grand ?
Je veux être astronaute.
Pourquoi ?
Pour savoir où vont les morts ?

Et pour me faire un nid...

Gabriel doit partir. Pour l'aider, Antoine, Dave, Charlotte et Florine.
Antoine : « Vas-y, vas-y, Gabriel, avec tes ailes de poisson, plonge dans la terre océane ! »

Ce merveilleux texte de Daniel Danis permet la rencontre de quatre compagnies théâtrales ainsi que des retrouvailles entre Gill Champagne et moi. Affinités personnelles et artistiques, rencontres de langages, de savoir-faire différents. Et puis, grâce à Gill, une occasion de connaître Rosemary Fournier et Jean-Paul Viot : une autre vision, ouverte sur le voyage, sur l'ailleurs, sur l'ici.

Itinérance d'un théâtre et rencontres de parcours :
Montréal, Québec et puis la Normandie.
Un spectacle, un voyage, trois destinations.

Grâce à ce texte empreint de tendresse et d'humanité, l'auteur nous fait confiance et propose une rencontre avec la maladie et la mort, mais, surtout, avec la vie.

Merci à mes complices du Quat'Sous, aux équipes du Trident et de Logomotiva ainsi qu'à Daniel Danis !
Merci à toute l'équipe du Théâtre d'Aujourd'hui !

Bonne soirée !

Eric Jean
Directeur artistique et général
Théâtre de Quat'Sous

Avec
Arnaud Aubert, François Clavier, Marie Pascale, Sébastien René

Assistance à la mise en scène : Marjolaine Guilbert
Scénographie : Jean Hazel
Costumes : Jennifer Tremblay
Éclairages : Éric Guilbaud
Musique : Jean-Michel Dumas
Coiffures et maquillages : Florence Cornet

UNE HISTOIRE À HAUTEUR DE MORT

À la première lecture, j'ai été littéralement secoué par ce « texte-conté ». Daniel Danis est l'auteur qui me fait le plus avancer en mise en scène car ce qu'il propose est rempli de portes, d'images sensibles et poétiques ancrées dans le quotidien.

Faire d'un « récit-théâtre » un acte vivant.

Nous sommes dans la tête d'Antoine, citadin et carriériste, qui vient de célébrer son entrée dans la quarantaine. Il revit des moments photographiés dans sa mémoire. Il scénarise, en quelque sorte, son histoire et celle des derniers pas de son fils adoptif avec qui il s'est réfugié au fin fond de la campagne chez l'oncle Dave. Un univers suggéré, évoqué par le texte, les corps et l'émotion.

Pour s'aider à passer au travers cette étape de « vie-mort » qui lui ouvrira de nouveaux horizons, il enregistre le moindre souffle, se filme, s'écoute, se parle. L'appareil de « cinématène », comme s'amuse à le nommer Dave, nous fait voyager dans les différentes temporalités du texte. Parfois, nous sommes devant la caméra ou à l'intérieur de l'appareil. À d'autres moments, Antoine, dans sa solitude et son impuissance face au départ de son fils Gabriel vers l'éternité, s'adresse directement à l'objet sur son trépied.

Nous voyageons constamment entre l'espace réel et l'espace reconstruit par la mémoire d'Antoine.

La langue de Danis est un chant, un « ressuscité » de souvenirs. Il n'y a pas de tristesse ni de douleur dans ce texte, mais une immense tendresse masculine.

Terre océane est une grande aventure avec un auteur mais aussi avec des complices artistiques : Logomotive Théâtre de Normandie et ses directeurs Rosemary Fournier et Jean-Paul Viot, le Théâtre de Quat'Sous et son directeur artistique Eric Jean et la compagnie Arts/Sciences de Daniel Danis. Je remercie toutes ces équipes et celle du Trident de s'être embarquées dans cette aventure transatlantique.

Merci à l'équipe du Théâtre d'Aujourd'hui pour leur accueil chaleureux.

Gill Champagne
Metteur en scène
Directeur artistique, Théâtre du Trident

AU-DELÀ DE L'OcéAN

Pour la compagnie Logomotive Théâtre, il y a, dans cette deuxième production avec le Trident et avec le Quat'Sous, qui a bien voulu nous rejoindre aujourd'hui dans cette aventure, un sentiment de plénitude.

En effet, pour Gill Champagne et nous-mêmes, il y a dans notre parcours artistique un avant et un après. Cet avant et cet après, c'est la pièce *Cendres de califoux* de Daniel Danis qui en constitue la charnière. C'est cette même pièce qui, au-delà de l'océan, nous a fait nous reconnaître et, quelques années plus tard, nous rencontrer à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.

Ainsi, à l'invitation du Trident à venir créer en 2006 *Comment parler de Dieu à un enfant pendant que le monde pleure*, une pièce de Jean-Rock Gaudreault, répond aujourd'hui notre invitation faite à Gill Champagne à signer la mise en scène de ce qui sera la création 2007 de notre compagnie, rendue possible par l'association de nos trois théâtres. En 2008, le spectacle traversera l'océan et rencontrera le public français.

Comme si, après ce périple d'une dizaine d'années que la compagnie Logomotive a parcouru en France dans la dramaturgie québécoise, s'établissait un pont suspendu entre les deux continents qui nous permettrait de confronter nos regards, d'interroger notre pratique de la scène en faisant se rencontrer les acteurs et les concepteurs qui nous sont proches.

Un pont invisible mais bien réel bâti par une passion commune pour les écritures d'aujourd'hui, un amour de la langue de Daniel Danis et par un soutien constant de nos partenaires de Haute-Normandie.

C'est à un beau voyage porté par le désir que nous souhaitons vivement vous associer pour cette première création mondiale.

Ouvrez donc grand la porte ! Pénétrez en *Terre océane* et laissez-vous porter par son souffle puissant !

Rosemary Fournier et Jean-Paul Viot
Directeurs artistiques de Logomotive Théâtre
(Elbeuf sur Seine, France)



TERRE OCÉANE

PAR VLACE SAMAR, 10 ANS.

«La vie, c'est l'un : je découvre
et j'apprends des choses.»



«La mort, c'est un genre d'autre monde
bizarre! Je n'ai aucune idée de ce que c'est.
Avant de mourir, j'aimerais être un bon
joueur de hockey.»



4sous_prog_Terre_oceane

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Direction de production :
Marie-Josée Houde (Théâtre du Trident)
Marilou Castonguay (Théâtre de Quat'Sous)
Nicolas Marion (Théâtre d'Aujourd'hui)

Direction technique :
Benoît Paquin (Théâtre du Trident)
Alexandre Brunet (Théâtre de Quat'Sous)
Jean-Philippe Charbonneau (Théâtre d'Aujourd'hui)

Régie : **Alexandre Brunet**
Machiniste de plateau : **Emmanuel Cognée**

Construction du décor :
Les conceptions visuelles Jean Marc Cyr inc. :
Hugues Bernatchez, Patrick Boivin, Frédéric Cyr,
Marie-Andrée Larivière, Dave Boutin, Noël, Danny
Rochette

Design de structure et mécanique : **Jean Marc Cyr**

Coupe et confection des costumes :
L'équipe Métamorphosis : **Janie Gagnon, Sophie**
Royer, Annie Simard

Équipe technique : **Serge Pelletier, Michel**
Castonguay, Emmanuel Cognée, Molié Salman-
Godin, Isabelle Beaudry, Anne-Marie Rodrigue-
Lecours, Anthony Cantara, Caroline Turcot

Clarinette : **Kaïs Demers**

Illustration du programme de soirée : **Vlace Samar**
Photo : **Guillaume Simoneau**

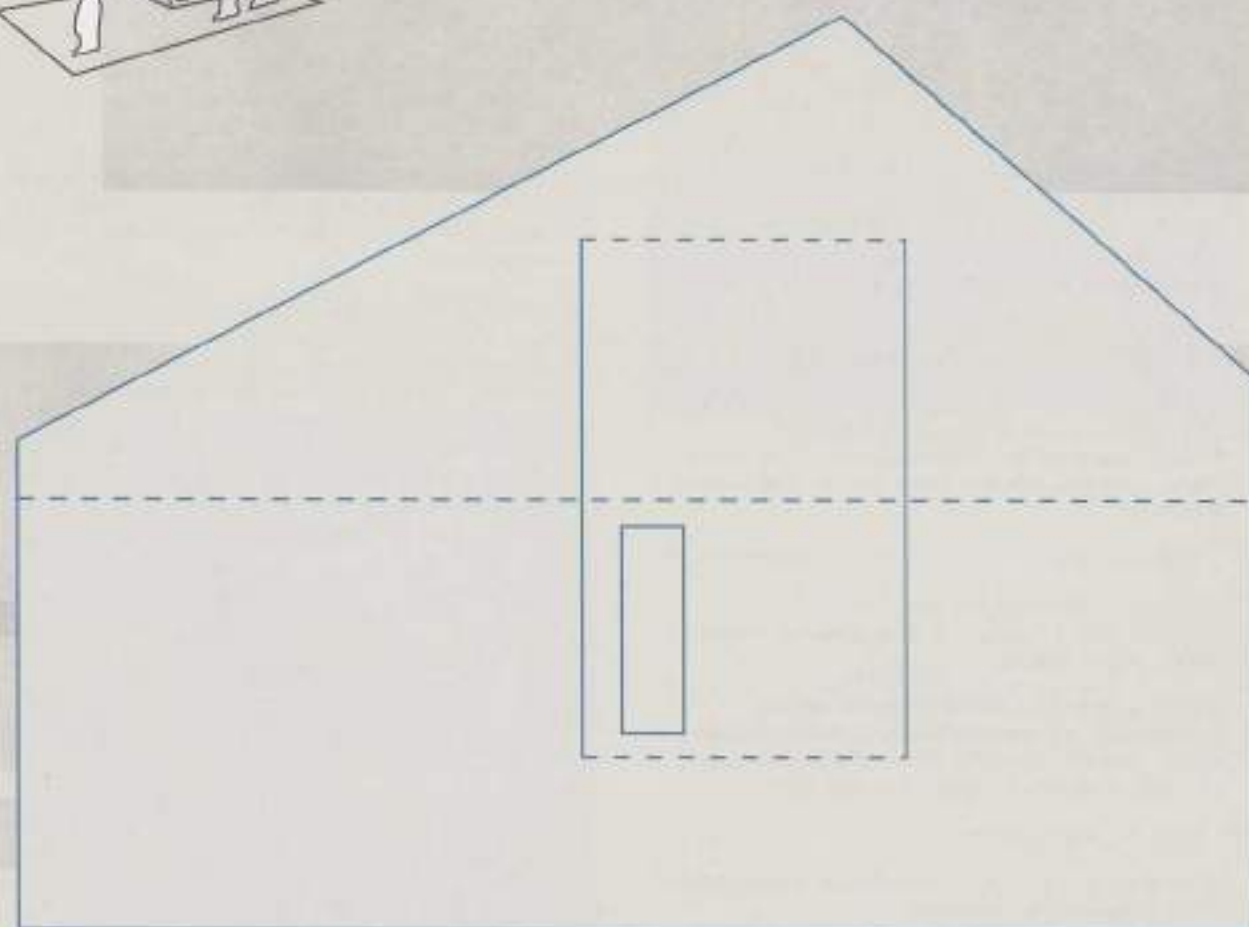
4sous_prog_Terre_oceane

Nous tenons à remercier chaleureusement :
Beaudoin Wartz et Isabelle Jalbert (Publicité
Sauvage), **Caroline Paquin et Louis Landry** (Réseau
Admission), **Festival Automne en Normandie**
(France), **Luc Provost** (Cabaret Medo), **Lina Sicuro**
(A l'Affiche), **Odla Normandie** (France), **Théâtre Le**
Rive Gauche de Saint-Etienne-du-Rouvray (France),
Valérie Picard

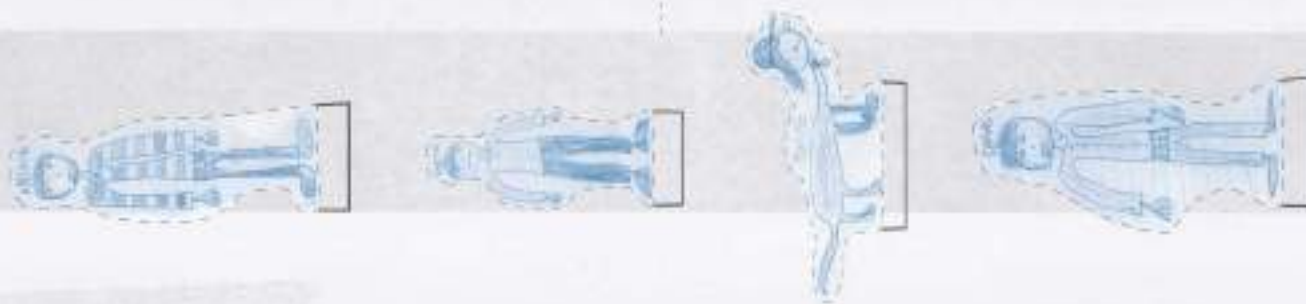
Le texte de *Terre océane* a été publié pour la
première fois en 2003 par Dazibao, centre de
photographies actuelles, collection *Des*
photographies. Un remerciement reconnaissant à
Dazibao et à sa directrice, France Choinière, qui
invitait Daniel Danis et la photographe Suzan Coolen
à réaliser un ouvrage où se rencontrent littérature et
photographie.



DÉCOR À DÉCOUPER



4sous_prog_Tome_océane



LE QUAT'SOUS C'EST AUSSI...

LES NOCTAMBULES

Esprits en éveil, exprimez-vous ! Fidèle à ses fécondes rencontres d'après-spectacle avec le public, la soirée des Noctambules se veut un lieu organique d'échange et de complicité entre les artistes et les spectateurs qui auront vécu l'expérience de leur création. Ce rendez-vous intime est ouvert à tous, du plus timide au plus loquace.

Animé par Marie-Louise Arsenault

Le 6 novembre 2007, après le spectacle.

LES AUDITIONS GÉNÉRALES DU QUAT'SOUS

Ils sont en coulisses et se préparent fébrilement. À chaque année, quarante-dix comédiens et comédiennes posent les pieds sur la scène du Quat'Sous; ils portent en eux leurs espoirs et leurs doutes. À tour de rôle, ils montent sur scène, interprétant un court extrait de pièce devant les personnalités du domaine des arts de la scène, du cinéma et de la télévision. Véritable rite de passage depuis plus de 20 ans, les Auditions générales du Quat'Sous s'inscrivent dans une même lignée : permettre une rencontre intime et prometteuse entre le milieu culturel et les artistes émergents.

Les 24, 25 et 26 mai 2008

4sous_prog_Tome_océane

LA RECONSTRUCTION

Le Théâtre de Quat'Sous vit une année de périodes extras-muros pour permettre la reconstruction du mythique lieu de création de l'avenue des Pins, dont la grande réouverture est prévue à l'automne 2008. Dans ce voyage historique, toute l'équipe du Quat'Sous invite le public à le suivre dans ses pérégrinations, véritable odyssée théâtrale riche en découvertes et en expériences inattendues.

L'ENCAN

Le Quat'Sous s'offre à vous ! En effet, vous pourrez vous procurer quelques artefacts et précieux souvenirs du Quat'Sous lors d'un encan qui sera organisé les 10 et 11 novembre prochains. Vous trouverez tous les détails au www.quatsous.com.

ÉQUIPE DU QUAT'SOUS

Directeur artistique et général : **Eric Jean**
 Directeur administratif : **Fabien L'Heureux**
 Adjointe à la direction : **France Villeneuve**
 Directrice de production : **Marilou Castonguay**
 Directeur technique : **Alexandre Brunet**
 Responsable des communications : **Sophie de Lamirande**
 Responsable des relations avec le public : **Louise Charland**
 Relations de presse : **Bérubé & Geoffroy Communications**
 Responsable de la billetterie : **Benoît Hénaux**
 Responsable de l'entretien : **Antoine DeVillers**
 Graphisme : **bungalobungalow**
 Comité de lecture : **Eric Jean, Julie Laferrière, Bernard Lavoie, Marika Lhoumeau, Marc-Alain Robitaille, France Villeneuve**

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président : **Roger Michaud**, Directeur, Centre financier aux entreprises Desjardins du Bas-Saint-Laurent
 Vice-présidente : **Lucie Rozen**, Vice-présidente, Groupe Juste pour elle
 Administrateurs : **Pierre Bernard**, Masseur en scène
Mérodith Caron, Conceptrice de costumes
Denise Guilbault, Directrice artistique, section française, École nationale de théâtre du Canada
Eric Jean, Directeur artistique et général, Théâtre de Quat'Sous
Benoît Jodoin, Producteur délégué, Trois Producteurs Associés
Michel Ouellet, Président, Zéro Un Communications
André Morette, Producteur télévision

COMITÉ DES ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE

Patrice Attanasio, Vice-président, Mon Réseau Public
André Desjardins, Directeur artistique
Claude A. Gagné, Coprésident Communications, CGCOM
Audrey Murray, Avocate, Commission de la construction du Québec
Michel Ouellet, Président, Zéro Un Communications

Le Théâtre de Quat'Sous est membre de Théâtres Associés Inc.

DONS

Pour compléter le financement alloué par les gouvernements fédéral et provincial, le Quat'Sous devra investir plus de 215 000 \$ dans la réalisation des travaux de reconstruction. Le public est invité à contribuer à ce projet grandiose en faisant un don. Pour plus de détails à ce sujet, vous pouvez communiquer avec nous au 514 845-6928. Un reçu pour fins d'impôt vous sera remis.



THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
 PRÉSENTE
2007
 REVUE ET CORRIGÉE
 PRÉSENTATION RÉGULIÈRE
 QUEBECOR
 DU 27 NOVEMBRE 2007 AU 18 JANVIER 2008
 BILLETTERIE 514 844-1793 www.rideauvert.qc.ca

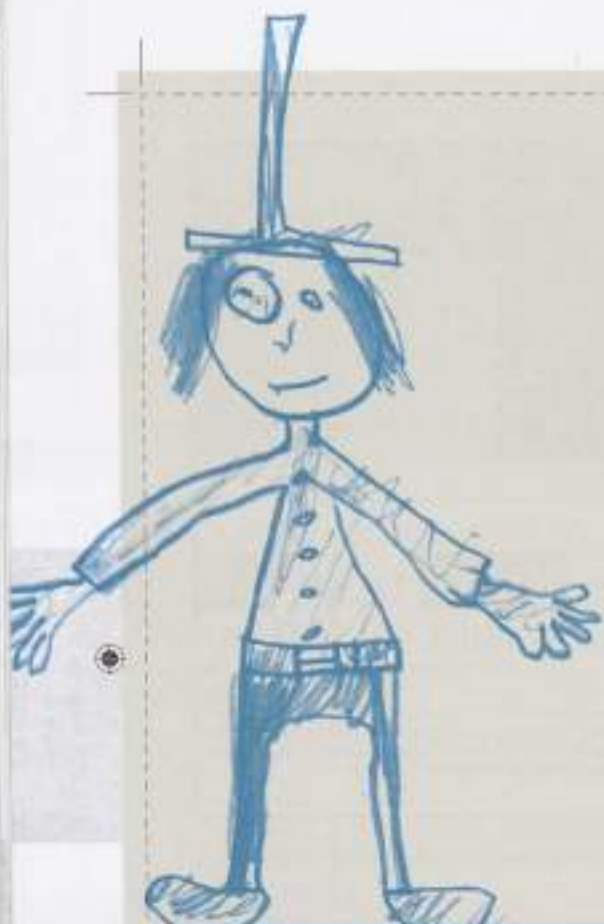
15%
 de rabais
 à l'achat de
 CD, DVD ET LIVRES
 Valable sur l'achat de CD, DVD et livres seulement. Ne s'applique pas aux autres produits. Le plus tôt, le mieux. À l'achat de 20 \$ ou plus.
 ARCHAMBAULT
 À QUEBEC SEUL

Mettez en valeur le travail des artistes et artisans québécois
 visible de nos murs partagés depuis plus de 7 décennies
 L'œuvre d'art au Quat'Sous
 L'œuvre d'art à la création d'art
 70 ans
 dédié à la culture
 PUBLICITE SAUVAGE
 514 845-6928 www.quat-sous.qc.ca 514 281-0000

de familles en fleurs
 livraison
 514.522.6555
 1893, av. du Mont-Royal est

théâtres associés **deux pour un**
 le jeudi aux théâtres
 Offert par les compagnies membres de
 Théâtres Associés
 Valable sur le prix régulier. Au guichet du théâtre à compter de 18h00 le jour même. Argent comptant seulement. Dilex en nombre limité. Aucune réservation acceptée. Certaines restrictions s'appliquent.

CAVANAGH HOTTE ARCHAMBAULT INC.
 6360, RUE JEAN-TALON EST, BUREAU 203
 MONTRÉAL, QC H3S 1M8
 Tél. 514-253-8884
 Tél. 514-253-4599
 pho@poquincha.ca



Terre océane

du 22 janvier au 16 février 2008
au Théâtre du Trident à Québec
www.lettrident.com
1-877-643-8131



le Théâtre
du Trident

Bientôt à l'affiche

Les mondes possibles

8 janvier au 2 février 2008

au Théâtre Prospero
1371, rue Ontario Est, Montréal
Réservations 514 845-7277



Texte : John Mighton
Traduction : Marysa Warda
Mise en scène
Arianna Bardesono

Avec : Paul Ahmarani
Denis Bernard
Patrice Coquereau
Catherine-Amélie Côté
et Steve Laplante

Une production du
Théâtre de QuatreSous





THÉÂTRES ASSOCIÉS

DEUX POUR UN LE JEUDI AUX THÉÂTRES

OFFERT PAR LES COMPAGNIES MEMBRES

MONTREAL

Compagnie Jean Duceppe 514 842 2112

Equipe CC 514 945 4640

Théâtre d'Aujourd'hui 514 332 3800

Théâtre Denise Pelletier 514 253 0078

Théâtre du Quai-Tout 514 945 7277

Théâtre du Nouveau Monde 514 966 8867

Théâtre du Réseau Vert 514 944 1793

Valable sur le prix régulier. Au guichet du Public à compter de 18 h, à son arrivée. Argent comptant seulement. Billets prépayés non acceptés. Certaines restrictions d'application.

QUÉBEC

Théâtre de la Bordée 418 694 5631

Théâtre du Tréport 418 642 9831

OTTAWA

Centre national des Arts 613 947 7000 # 250

CONTINENTAL

BISTRO

514 945 8045
514 945 8636

418 55 0600
MTL CC K2W 2M7

Bonjour à notre clientèle,

Après plus de deux mois de silence, nous vous annonçons que Le Continental va temporairement résider dans un autre lieu à proximité de son emplacement initial. Soyez vigilant, nous vous donnerons le jour et le lieu prochainement.

Fauchois fleurs

À la fine fleur de l'événement.

L'équipe du théâtre d'Aujourd'hui

**Codirection générale
et direction artistique**
Marie-Thérèse Fortin

**Codirection générale
et direction administrative**
Jacques Vézina

Direction de production
Nicolas Marion

Direction des communications
Philippe Drogo

Adjoint à la direction administrative
Denis Simpson

Activités dramaturgiques
Alexis Bürger

Gérance
André Morissette

Développement de publics
Emilia Fortin-Bélanger

Direction technique
Jean-Philippe Charbonneau

Service aux abonnés
Sophie Desrosiers

Réception et secrétariat
Christine Chenard et
Sophie Blanchard-Gaujeon

Guichet
Natalie Bouchard, Luc Brien,
Mathilde Corbet, Laurence
Dauphinais et Isabelle Marpetti

Accueil
Fabrice Barthélémy, Amélie Bergeron,
Éric Boulanger, Catherine Gignac,
Sophie Blanchard-Gaujeon,
Suzi Cayer, Antoine Havie-Lachapelle,
Sigifride Hébert-Carlé, Isabelle Marpetti,
Jérôme Parnet et Marie-des-Neiges
Pothier

Sal
Patrick Dupuis, Philippe Gignac
et Emmanuel Lalonde

**Conception du logo
du Théâtre d'Aujourd'hui**
Éric Godin

Relations de presse
Karine Cousineau Communications

Conception graphique
Identica Branding et Design

Conception graphique web
Le Tricycle

Portrait de l'auteur
Neil Mota

Illustrations
Katty Maury

Vente de publicité
André Morissette

Révision du programme
Liz Fortin

Équipe technique
Isabelle Beaudry, Anthony Carliard,
Michel Castonguay, Emmanuel
Cognée, Serge Pelletier,
Anne Marie Rodrigue Lacours, Moïse
Saman-Godin et Caroline Turcat

Le conseil d'administration

Présidence
Robert Chevrier, Président,
Société de gestion Roche inc.

Première vice-présidence
Stella Loney, Directrice aux affaires
coopératives et secrétaire adjointe
Hydro-Québec

Seconde vice-présidence
Claude Lavoie, Vice-président,
Ressources stratégiques Moravia

Secrétariat
Francine Simard, Présidente,
Réseau communication recherche

Trésorier
Gilles Renaud, comédien

Les administrateurs

Jean Bard,
scénariste

Glady's Caron,
Vice-présidente Affaires publiques,
communications et relations avec
les investisseurs, Banque Laurentienne

Marie-Thérèse Fortin,
Codirectrice générale et directrice
artistique, Théâtre d'Aujourd'hui

Rachel Pelletier

Jacques Vézina,
Codirecteur général et directeur admi-
nistratif, Théâtre d'Aujourd'hui

Harold M. White,
Avocat

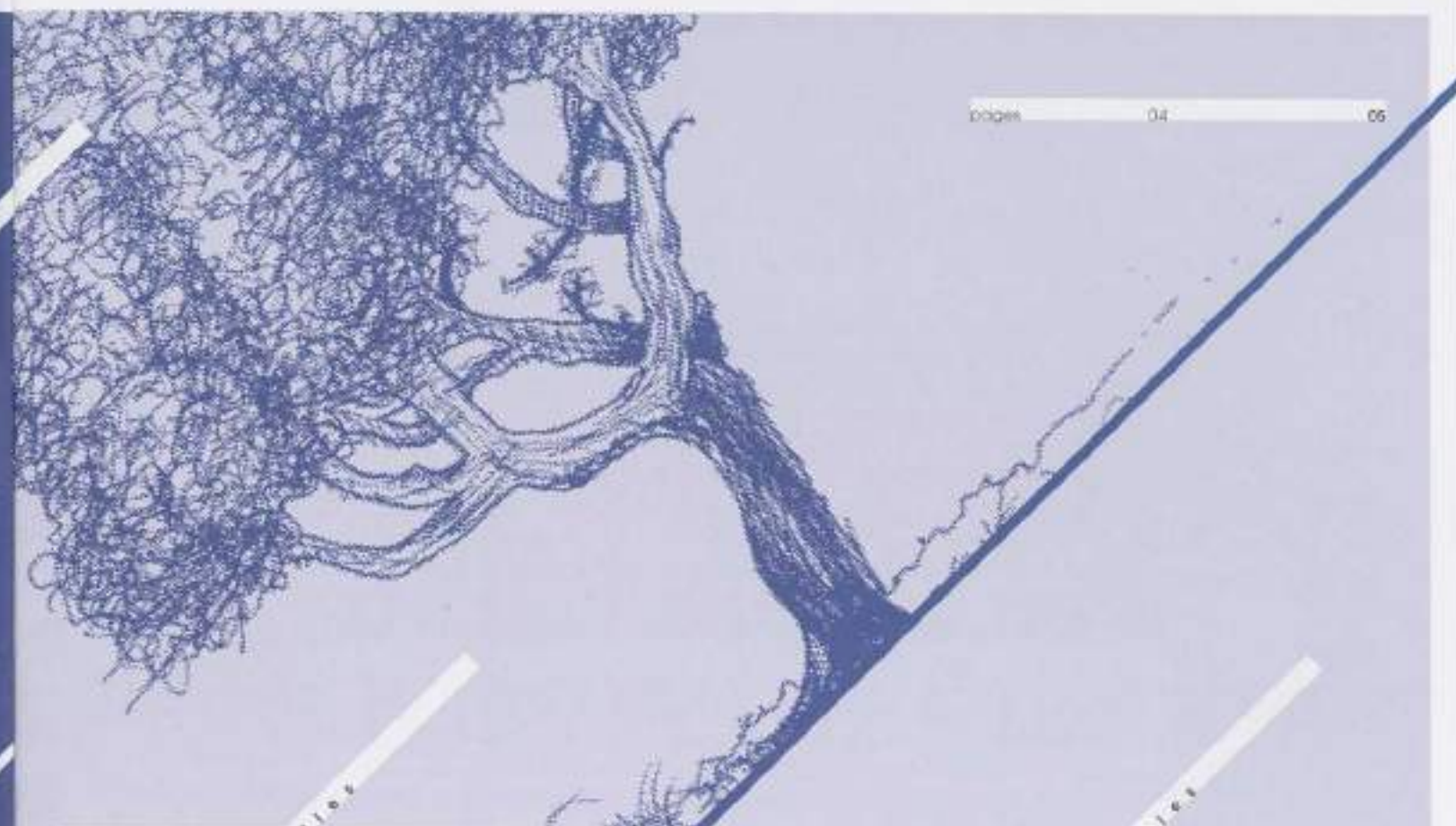
« Toute	âme	est
une		mélodie
qu'il	s'agit	de
renouer. »	Stéphane	Mallarmé

C'est avec un immense plaisir que nous accueillons le Théâtre de Quat'Sous qui entreprend une saison d'itinérance en attendant la construction de sa toute nouvelle salle. En bons voisins, nous avons souhaité leur ouvrir le Théâtre d'Aujourd'hui pour la création de *Terre océane* de Daniel Danis. L'occasion était belle d'accueillir à nouveau l'auteur du *Langue-à-langue des chiens de roche* qui avait été créé en 2001 sous la direction de René Richard Cyr. Depuis, Danis a connu en France une avancée importante de son travail, particulièrement avec *e roman dit* créé au Théâtre de la Colline et pour lequel il s'est mérité le Grand Prix de littérature dramatique pour une œuvre francophone en 2006. Le théâtre de Danis est à la fois poétique et concret. Tel un sourcier avec sa baguette, Danis sonde la nature même de son continent pour nous le rendre reconnaissable et pourtant renouvelé. Avec sa « main mentale », il écrit un théâtre forgé de toutes nos fables et déterre les mémoires oubliées : cris du cœur étouffés, peines d'amour perdues comme des artéfacts qui jaillissent de nous ou de plus loin que nous. Danis tend sa baguette et sonde jusqu'à trouver les forces qui émanent et se conjuguent à une écriture hypersensible et fidèle. Gill Champagne signe ici une sixième mise en scène d'un texte de Danis. Grand défricheur des mots de l'auteur depuis des années, il s'est entouré du Théâtre de Quat'Sous, de Logomotive théâtre, compagnie de la Haute-Normandie et de Arts/Sciences, compagnie de Daniel Danis, pour nous proposer cette toute nouvelle création qui connaîtra le début d'un parcours, que nous leur souhaitons lumineux, au Théâtre d'Aujourd'hui. Bonne soirée.

D a n i e l
D a n i e l s

Je rêve beaucoup et les images, les sons, les sensations sont souvent en lien avec mon projet de « corporalisation d'une histoire ». Après des semaines, des mois d'attente, de griffonnages et de petits bouts de phrases éparpillés, l'accumulation des images s'active et s'organise alors un déroulement de la structure dramaturgique. Ces images, comme des atomes dans un phénomène chimique, s'associent, se dissolvent, se reforment, se déplacent pour faire naître des inconnus sur une terre qui deviendra le lieu d'un drame. Je crois que je ne prends un crayon que pour donner à voir et à entendre ce qu'il se passe dans cette chimie onirique, comme si je devais transcrire et non écrire. Je tiens le rôle de médium-diseur plutôt que d'auteur-écrivain. Dans mon processus d'écriture, les idées et les mots ne précèdent jamais l'image. Enfant de l'ère télévisuelle, longtemps j'ai cru que je pensais beaucoup trop par images. Pourtant, nos ancêtres, ces grands conteurs, matérialisaient leurs dires par des images. Aujourd'hui, pour monter au ciel, on peut prendre un avion ou alors, comme autrefois, juste fermer les yeux ! Je me sens plus près des éléments de la nature que de la littérature. Je ne veux pas écrire des mots, je veux ressentir le lieu, toucher et devenir ce que je vois. L'univers m'entoure par en dedans et je tente de le dynamiser, de le défaire, de le recréer pour mieux le comprendre peut-être. Je suis responsable des enchaînements des images et de mon état le plus libéré, le moins réfléchi possible, pour que le flux des rêveries se change en un présent virtuel habité par un matériau poétique. J'essaie de voir et de rendre des souffles oniriques qui vivent en nous tous. Je crois qu'une des raisons fondamentales qui m'a mené vers le théâtre a été de nommer, de questionner le corps contemporain en utilisant les mots, comme s'ils baignaient dans une fontaine animiste, pour les placer dans la bouche de l'acteur afin qu'ils s'animent à réparer nos sommeils troublés. Peut-être pourront-ils faire naître chez le spectateur le territoire, le décor, la lumière, le magnifique, le terrible, l'univers ?

Daniel Danis
Auteur



pages 04 05

Biographie En 1993, la première pièce de Daniel Danis, *Celle-là*, obtient le Prix de la critique en création de texte à Montréal, le Prix du Gouverneur général du Canada ainsi que le Prix de la meilleure création de langue française du Syndicat professionnel de la critique dramatique et musicale (Paris). *Cendres de cailloux* a reçu le Prix du meilleur texte original de la Soirée des Masques (Montréal), le premier prix du Concours International de Manuscrits du Festival de Maubeuge et celui de Radio-France International. *Le chant du Dire-Dire* a obtenu le Prix de la meilleure création de langue française du Syndicat professionnel de la critique dramatique et musicale (Paris). *Le langage-à-langue des chiens de roche* lui a valu le Prix du Gouverneur général du Canada en 2002. Son dernier texte, *Le roman d'Ili*, a été créé par Alain Françon au Théâtre de la Colline en 2005 et a reçu le Grand Prix littéraire dramatique 2006 (France). L'auteur a également écrit *Le pont de pierres et la peau d'images* qui a obtenu le Prix de théâtre Meilleure découverte (Belgique) et il monte actuellement *Klwl*, théâtre filmé en direct. Ses pièces sont traduites en plusieurs langues. Depuis quelques années, son questionnement de l'écriture par rapport aux arts technologiques lui a inspiré *Lacrima Terra*, *Chant de l'éternel regret*, *Mille anonymes*, *Je ne*, *Sommeil et rouge* ainsi que *La nuit des Calendristes*. En 2006-2007, Daniel Danis est professeur invité au Fresnoy, studio national des arts contemporains (Lille). En 2000, il a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres de la République Française.

Certaines sensations sont difficiles à nommer. Le vertige heureux, par exemple, que provoque un souvenir d'enfance. L'impression qu'un paysage ou une première neige sont parfaits. Le sentiment de toucher la magie, d'être dans l'émerveillement. Et on prend goulûment ces petits bonheurs, ces petits moments de contemplation. Même s'il est difficile de les nommer, on a l'impression dans ces instants-là que tout fait sens, que la vie est grande et qu'on peut s'abandonner. Avec *Terre océane*, Daniel Danis a inventé pour Gabriel, (et pour nous aussi, spectateurs) un lieu, une terre, une neige où il est possible de s'émerveiller doucement, même dans la douleur, et surtout de s'abandonner complètement. Gabriel est un enfant malade, atteint d'une maladie incurable et il est parachuté à la fin de sa vie chez Antoine, père adoptif qu'il n'a jamais connu. Antoine est un homme...

L'ENVIE D'INVENTER DES RÉPONSES

... occupé, qui travaille beaucoup, a des projets... Il va tout arrêter pour aller avec Gabriel chez l'oncle Dave à la campagne. C'était simple, la chose à faire. Il fallait tout apprécier en accéléré, revenir d'urgence à la contemplation pour ne plus voir la vie comme une ligne avec un début, un milieu et une fin, ne plus sentir le décompte vers la mort, dans ce cas-ci précipité, injuste. Il fallait si possible arrêter le temps et capter tout autour la grandeur, le mystère, avec espoir. S'il est possible, à ce moment-là pour Antoine, Dave et Gabriel de prendre aussi violemment conscience de ce qui les entoure, de la vie, c'est parce qu'elle leur échappe. En glissant entre leurs doigts si vite, la vie laisse derrière elle une impression encore plus vive du sublime. Gabriel est, en quelque sorte, un « sacrifice », un don pour permettre de renouer avec le « sacré ». *Terre océane* est aussi une invitation...



... à transcender le drame humain et à s'approcher sans peur de la mort. Par l'oncle Dave, le sage libre, le délinquant, Danis propose de nous réapproprier la mort et son imaginaire. Dans nos vies souvent matérialistes, abruties par le discours scientifique, il est non seulement possible mais nécessaire de réinventer la mort et de la recharger symboliquement. Pour nous affranchir, ne serait-ce qu'un peu, de la peur mais aussi pour reprendre confiance en la vie. Puisque les deux, vie et mort, inutile de le rappeler, se répondent, il faudra bien embrasser les deux. Pour que la vie soit belle il ne faut pas que la mort soit vide. En tout cas, pas pour l'enfant malade. Le vrai parent ici, c'est l'adulte qui sait inventer une mythologie. Peu importe la filiation, ce qui compte c'est la transmission. Transmission d'une mythologie simple, d'une explication du monde, de l'espoir et du rêve. Forcé à ne plus être qu'un simple pourvoyeur de joie et de sécurité, le parent ne maintient plus l'enfant dans un confort à tout prix. Il le prépare à voir le sombre, la peur, il l'accompagne. Il lui donne des réponses. Et c'est ce que fait la pièce de Danis. Elle nous redonne, dans la douleur et l'émerveillement, l'envie d'inventer des réponses.

Catherine Léger

Gill Champagne ¹ mise en scène

Artiste confirmé, Gill Champagne est l'un des metteurs en scène les plus influents de sa génération. Ses réalisations sont présentées sur plusieurs scènes du Québec et à l'étranger. Directeur artistique du Théâtre du Trident depuis juin 2003, il a dirigé une dizaine de spectacles pour la compagnie, dont *Les muses orphelines* de Michel Marc Bouchard, *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou* de Michel Tremblay, *Marie Tudor* de Victor Hugo, *Le langue-à-langue des chiens de roche* de Daniel Danis et tout récemment *Aux hommes de bonne volonté* de Jean-François Caron. Issu des arts visuels, Gill Champagne a d'abord été comédien avant d'aborder la mise en scène. Il a fondé le Théâtre Blanc à Québec en 1980 et il a été directeur artistique de cette compagnie pendant 16 ans. Son travail sur *Cendres de cailloux* de Daniel Danis fut un point tournant pour lui et le début d'une heureuse rencontre avec cet auteur. Engagé auprès de la relève, il a également travaillé avec les finissants de l'École nationale de théâtre du Canada et l'IAD de Louvain-la-Neuve en Belgique.

Arnaud Aubert ² Père

Arnaud Aubert est metteur en scène et interprète. **Théâtre : interprétation** *Un monde en pièces* de Alain Fleury (m.e.s. Thomas Schetting, Alias Victor) / *Juste la fin du monde* / *Du luxe et de l'impulsance* de Jean-Luc Lagarce (m.e.s. Dominique Terrier et Fatima Souahia Monet, Compagnie Métro Mouvence) / *Demain, je me marie* de Véronique Plantino (m.e.s. Arnaud Aubert, Tanit Théâtre) / *Opus incertum* d'après Bond, Gably et Pica / *Sur les chemins de l'exil* d'après Victor Hugo / *La résistible ascension d'Arturo Ui* de Berthold Brecht / *Etolais*, de J.-Yves Pic / *Tonkin-Alger* d'Eugène Ionesco (m.e.s. Eric Louviot, Tanit Théâtre) / *L'atelier*, de J.-Claude Grunberg / *Low* de Daniel Keene / *La nuit du Dire-Dire*, théâtre québécois (m.e.s. Jean-Paul Viot, Logomotive Théâtre) / *Juin 44* de Véronique Plantino (m.e.s. Eric Fauriez, Artist'Factum) / *K'barré* d'après Samuel Beckett (m.e.s. Arnaud Aubert, Musée Khômbol) / *Arrivals/Departures* de Natanasi Moreau (m.e.s. Olivier Poujol, Compagnie l'Élan bleu) / *Cap Latiba*, création collective, (m.e.s. : Sébastien Cornu, Shlpa) / *Mademoiselle Julie*, d'August Strindberg, (m.e.s. : Oleg Mokchanov, Théâtre Sans Limite) / *Le mariage en bleu*, création collective, (m.e.s. : Sébastien Biloux, T.M.I.) / *Mortel gouffre*, création collective, (m.e.s. : Cécile Blaizot, Compagnie Moleksine) / *Le château d'eau*, de Véronique Plantino, (m.e.s. : Lulu Berthon, La Bouche d'Or) / *Le premier*, d'Israël Horowitz, (m.e.s. : Charyl Venturini, Papillon Noir Théâtre) / *La nuit de madame Lucienne*, de Copu (m.e.s. : Cécile Blaizot, Compagnie Moleksine) **Théâtre : mise en scène** *Le ruban merveilleux* de Pierre-Max Dubois / *Demain je me marie...* / *Romancières en villégiature* de Véronique Plantino / *Le livre buissonnier*, création collective / *L'arche de Noé* de Benjamin Britten / *Iutl'fan Frutti* (Tanit Théâtre) / *Sacré silence* de Philippe Darin (Les Idées heureuses) / *La valse no. 6* de Nelson Rodrigues (Compagnie Cannelle) / *Les 100 printemps* de Raymond Queneau (Les Idées heureuses).

François Clavier ³ Oncle Dave

Théâtre Cinéma de Joseph Danan / *L'illusion comique* de Corneille / *Quand nous nous réveillerons d'entre les morts* d'Ibsen (m.e.s. Alain Bézu, Théâtre des Deux Rives) / *Dans, mécènes et adorateurs* / *L'orage* d'Alexandre Ostrovski (m.e.s. Bernard Sobel, C.D.N. Gennevilliers) / *Plus d'histoires* de Serge Vallet (m.e.s. Dominique Loidet, Le Cargo/ Grenoble) / *Berg et Beck* (texte et m.e.s. Robert Bober, M. A. H. J/ Paris) / *Oncle Vanja* d'Anton Tchekhov / *Quoi de neuf sur la guerre* de Robert Bober / *L'amarite anglaise* de Marguerite Duras / *Adam et Ève* de Boulgakov / *Français, encore un effort* de Sade / *Tonkin-Alger* d'E. Duriff / *Les nuits et les moments* de Crébillon Fils / Jules Renard (m.e.s. Charles Tardiman, C.D.N. Nancy) / *Roméo et Juliette* de Shakespeare (m.e.s. Stuart Seide, Théâtre du Nord) / *La paix* d'Aristophane / *Glengarry Glenross* de David Mamet / *Le Roi Lear* de Shakespeare / *Les grandes journées du père Duchesne* de J.P. Faye (m.e.s. Marcel Maréchal, T.N.M.) / *La clé* d'Eugène Labiche (m.e.s. Jacques Lassale, T.N. Strasbourg) / *Mariage* de Witold Gombrowicz (m.e.s. Daniel Martin, Théâtre National Chaillot) / *Le revizor* de Gogol / *Les Burgaves* de Victor Hugo (m.e.s. Antoine Vitez, T.Q. d'Ivry) / *Cinéma Un secret* de Claude Miller / *Un ticket pour l'espace* d'Eric Lorligau / *La confiance règne* d'Etienne Chatiliez / *Les revenants* de Robin Campillo / *Un monde presque possible* / *La maladie de Sachs* / *La petite bande* de Michel Deville / *La neige et le feu* de Claude Pinateau / *Edith et Marcel* de Claude Lelouch / *Le divorce* de J. Ivory / *Si je t'aime, prends garde à toi* de J. Labrune / *Quand j'avais cinq ans je m'ai tué* de J.C. Sussfeld / *La révolution française* de R. Haffron / *Mado, poste restante* de S. Adabochian.

Marie Pascale ⁴ Chienne / Charlotte / Frédérique

Formation École nationale de théâtre du Canada (2004) / **Théâtre** *Le peintre des madones* de Michel Marc Bouchard (m.e.s. Serge Denoncourt, tournée 2005) / *Roche papier, couteau...* de Marilyn Perreault (m.e.s. Peter Bataklev, Semaine de la dramaturgie du CEAD) / *L'éveil du printemps* de Frank Wedekind (m.e.s. Daniel Paquette) / *Ivanov* d'Anton Tchekov (m.e.s. Daniel Paquette, Société Richard III) / *Le doux parfum du vide* de Pascal Lafond (m.e.s. Robert Bellefeuille, Théâtre de la Vieille 17 / Théâtre Point d'exclamation) / *Télévision Providence* (réal. Régent Bourque, Sphère Média) / *Bob Gratton* (réal. Gabriel Pelletier, Cité Amérique) / *Les étoiles flantes* (réal. Ricardo Trogi, Avant Ciné Vidéo) / *Casino* (réal. François Gingras, Avant Ciné Vidéo) / *Les Bouquins* (réal. Podz, Aelios Productions inc.).

Sébastien René ⁵ Gabriel

Formation École nationale de théâtre du Canada (2006) / **Théâtre** *Titus Andronicus* de William Shakespeare (m.e.s. Jean Aselin, Théâtre Omnibus) / *Roméo et Juliette* de William Shakespeare (m.e.s. Daniel Paquette, Théâtre Denise-Pelletier) / *Indigence* de Jacques Piperni (m.e.s. Dominic Anctil) / *Confrérie de paroles* d'après des textes de Daniel Danis (m.e.s. Gill Champagne, École nationale de théâtre du Canada) / *Voiture américaine* de Catherine Léger (m.e.s. Robert Bellefeuille, École nationale de théâtre du Canada) / *L'isle de la pureté* de Claude Gouveau (m.e.s. Martin Faucher) / *Cinéma* *L'Âge des ténèbres* de Denis Arcand (CinémaQuatre).

Marjolaine Guilbert ⁶ assistance à la mise en scène

Marjolaine Guilbert est assistante à la mise en scène, régisseuse, conceptrice d'éclairages et d'environnement sonore. Elle se spécialise aussi en mise en scène de la chanson et a assisté Mélanie Boucher, Les Saigauds / **The Smiles Théâtre : assistance à la mise en scène** *Santiago* d'Hélène Robitaille (m.e.s. Philippe Soldevila, Théâtre Sortie de Secours) / *Agaguk, l'homme d'Iroquois* d'Yves Thériault, adaptation d'Isabelle Hubert (m.e.s. Jean Bélanger, Théâtre Sous Zéro/ Musée national des beaux-arts du Québec) / *Transparent* texte et m.e.s. Diego Aramburo (Grand Théâtre de Québec) / *Le conte d'hiver* de William Shakespeare (m.e.s. Jean Bélanger / Théâtre Sous Zéro) **Théâtre/ Chanson : mise en scène** *Le cavalier bizarre* de Michel de Ghelderode (Université Laval) / *Quelque part, chroniques personnelles et sociales en chanson* pour l'auteur-compositeur-interprète François Duchesne (Théâtre Petit Champlain) **Théâtre : conception sonore** *Le cavalier bizarre* de Michel de Ghelderode (Université Laval) / **Théâtre : conception d'éclairages** *Couleurs d'Espagne* Collectif (m.e.s. Isabelle Carpentier, Entr'actes) / *Nimbo cycles* texte en m.e.s. Mélissa Picard (Théâtre de poche/Université Laval) **Jean Hazel ⁷ scénographie** Jean Hazel est scénographe et concepteur d'éclairages. Depuis 2003, il est directeur artistique du Théâtre Blanc / **Théâtre : conception des décors** *L'ynch* (création Robert Lepage, Ex Machina) / *Frank, le garçon boucher* de Patrick Mc Cabe (m.e.s. Michael Delaunoy, Théâtre Blanc/L'envers du théâtre, Belgique) / *Le langue-à-langue des chiens de roche* de Daniel Danis / *À toi pour toujours, ta Marie-Lou* de Michel Tremblay (m.e.s. Gill Champagne, Théâtre du Trident) / *Festen - Fête de famille* de Thomas Vinterberg (m.e.s. Martin Genest, Théâtre Blanc) / *Le Roi se meurt* d'Eugène Ionesco (m.e.s. Gill Champagne, Théâtre de la Bordée) / *Antigone* de Sophocle (m.e.s. Brigitte Haentjens, Théâtre du Trident) / *Hansel et Gretel* d'Engelbert Humperdinck (m.e.s. Jacques Leblanc, Opéra de Québec) **Jennifer Tremblay ⁸ costumes** Jennifer Tremblay est conceptrice de costumes et maquilleuse. Elle est l'un des membres fondateurs du Théâtre du Passage pour lequel elle a assuré la scénographie de tous les spectacles. Depuis quatre ans, elle signe aussi la conception des costumes des finissants du Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec Formation Conservatoire d'art dramatique de Québec 2003 / **Théâtre : conception des costumes** *Un simple soldat* de Marcel Dubé (m.e.s. Jacques Rossi, Théâtre de la Bordée/Théâtre Denise-Pelletier / Les Productions JBH) / *Couche avec moi (c'est l'hiver)* de Fanny Britt (m.e.s. Geoffrey Gaquière, Théâtre de la Bordée/ Théâtre PôP) / *Les mots fantômes* de Michel Nadeau (m.e.s. Michel Nadeau, Théâtre Niveau Parking/Théâtre Périscope) / *Effets personnels*, création Nancy Bernier et Bernard White (Compagnie dramatique du Québec / Premier Acte) / *Comment parler de Dieu à un enfant* pendant que le monde pleure de Jean-Rock Gaudreault, (m.e.s. Jean-Paul Viot, Théâtre du Trident/Théâtre Logomotive /Théâtre Les gens d'en bas) / *Show d'vaches au Bitch club Paradise*, création collective (m.e.s. Véronique Côté, Chacun cherche sa chatte /Théâtre Périscope) / *Le langue-à-langue des chiens de roche* de Daniel Danis (m.e.s. Gill Champagne, prod. du Théâtre du Trident) **Éric Guilbaud ⁹ éclairages** Éric Guilbaud est concepteur d'éclairages, électricien et régisseur. Il enseigne la technique de la lumière dans le spectacle vivant à l'INSA (Institut national des sciences appliquées de Lyon) et à l'Éducation nationale française / **Théâtre** *Les silences de Monsieur Tarwitz* de Patrick Lerch / *Silence complice* de Daniel Keene / *Le pont de pierre et la peau d'image* de Daniel Danis (m.e.s. Rosemary Fournier, Logomotive Théâtre) / *Low* de Daniel Keene (m.e.s. Jean-Paul Viot, Logomotive Théâtre) / *Comme c'est drôle d'exister* collectif / *Remuer ciel et terre* d'après Geo Norge (m.e.s. Alain Fleury, Cie Alias Victor) / *Le monde en pièces* / *Papa's mémori* (texte et m.e.s. Alain Fleury, Cie Alias Victor) / *Saint Julien l'hospitalier* / *Un cœur simple* / *Hérodias* de Flaubert (m.e.s. Olivier Poujol, Élan bleu) / *A... O ou Antigone (deux points)* Cédipe d'Effiore Labatte (conception et m.e.s. Jean-Pierre Brière, Théâtre Méga Pobec) / *Danse L'oubli* (chorégraphie Sylvain Groud, Compagnie Sylvain Groud) / *Sans queue ni tête* (chorégraphie Gisèle Gréau, Cie Pas ta trace) **Jean-Michel Dumas ¹⁰ conception sonore** Jean-Michel Dumas est concepteur sonore, assistant de recherche (Zack Sattel, SAT) et programmeur en informatique musicale. Il poursuit actuellement une maîtrise à l'Université de Montréal en composition électroacoustique et est conseiller technique aux laboratoires de recherche ARTD (UdM, SAT) / **Théâtre / Performance : conception sonore / traitement temps réel** *Kiwi* (conception et m.e.s. Daniel Danis, Le Grand bleu / Compagnie Daniel Danis / Le Fresnoy, France / Le Manège, Belgique) / *Sous un ciel de chamaille* de Daniel Danis (m.e.s. Anne-Marie Riel, Théâtre Jeunesse en tête) / *Je Ne II* (conception et m.e.s. Daniel Danis, Usine C / TEMPS D'IMAGES) / *La nuit des Calendriers* de Daniel Danis (m.e.s. Christian Lapointe, Périscope / Folie/Culture) / *Sammell et rouge* (conception et m.e.s. Daniel Danis, Usine C / Compagnie Daniel Danis) / *Je ne*, (conception et m.e.s. Daniel Danis, chorégraphie Rachid Ouramdane, Festival Klapstuk, Belgique) / *Mille anonymes* (conception et m.e.s. Daniel Danis, Chantiers Nomades, Cité Universitaire de Paris, France) **DANSE Labo** *Hommes/femmes* (O Vertigo / SAT) / **Cinéma** courts métrages : design sonore / composition *Love is a Four Letter Word* / *Eve* de Karen Cho.



À

VENIR...

10 11



Roche, papier, couteau...

Salle Jean-Claude Germain

du 6 au 24 novembre 2007

Production
Théâtre I.N.K.Interprètes
Éloi Archambaudain,
Catherine-Amélie Côté,
David-Alexandre Després,
Eve Gadouas et Annie RongerTexte
Marilyn PerreaultMise en scène
Marc Dumais

Dans un village isolé de l'extrême Nord, cinq jeunes clandestins sont arrivés par cargo, enfermés depuis un mois dans un conteneur. Seule à comprendre le langage qu'ils parlent, Mielke les prendra en charge, sans se douter de tout ce que cela implique. Dans ce pays où tout se dit à mots feutrés, un étrange secret prendra du temps avant d'être dévoilé. Assez pour mettre en danger la vie de ceux qui croyaient que ce petit village de 500 «karmes», coincé entre Advitam et Temam, était le seul endroit sur terre où l'on avait encore la possibilité de finir ses jours paisiblement. Entre bouteilles de vodka, sacs de «glue» et parilles de roche-papier-couteau, la vie de ces cinq petits écorchés, tout comme celle des habitants du village, sera-t-elle meilleure dans cette contrée où il fait toujours froid?

Crédit de l'image Marilyn Perreault



Lucidité passagère

Salle Jean-Claude Germain

du 28 novembre au 15 décembre 2007

Texte
Martin ThibodeauMise en scène
Patrice CoquerneauProduction
Théâtre de la Zone GriseInterprètes
Emmanuel Blodreau,
Geneviève Brouillette, Nico Gagnon,
Vincent Leduc, Maxime Marin, Martin Thibodeau, Catherine-Anne Toupin et Marie Turgeon

Des gens ordinaires qui mènent une vie normale... Véronique ne cache rien en amour, Mathieu est simplement un peu fatigué. Alex peut s'adapter à tous les genres de femmes. Rémi a un nouveau bureau avec une fenêtre. Des histoires naissent en parallèle : des couples se rencontrent, d'autres se laissent, des amis se confrontent... Puis, des croisements surviennent, les quêtes s'opposent. Les destins sont liés. Les petits drames de la vie contemporaine côtoient les grands. Sur un ton réaliste, ce ping-pong relationnel, parfois comique, parfois dramatique, est une incursion dans l'intimité de jeunes adultes urbains qui patagent dans l'incertitude à un moment charnière de leur existence. Tôt ou tard, ce que l'on fuit finit par nous rattraper et la réalité frappe comme un coup de poing sur la gueule.

Crédit de l'image David Bombardier



Glouglou

Salle Jean-Claude Germain

du 27 au 30 décembre 2007

Texte
Louis-Dominique LavigneConception du spectacle et mise en scène
Les GlanetProduction
Théâtre de QuartierInterprètes
Jean-Sébastien Lavoie,
Simone Chevalot et Femke Bergma

Pour les tout-petits de 2 à 5 ans

Un spectacle plein de coiffeffes, ponctué de premières fois. De coucous et de glouglous! Deux tout-petits, un papa, une maman, une maison, les saisons, les rêves, les odeurs et les sons. Quelques larmes et beaucoup de rires. Une histoire qui goûte bon. Qui se raconte tout en douceur, comme une berceuse. Dans une mise en espace englobante, le dispositif scénique entoure les bambins qui n'en sont qu'au début de leur éveil au monde et au théâtre. Cette confortable intimité est soutenue par la lumière, l'environnement musical et sonore ainsi que par de nombreux éléments qui font appel à tous les sens.

Crédit de l'image Nicolas Descôteaux



Discours de la méthode d'après René Descartes

Salle principale

du 29 novembre au 15 décembre 2007

Texte
Loup BleuMise en scène
Antoine LapriseProduction
Théâtre du Sous-marin Jaune
Interprètes
Antoine Laprise, Jacques Laroché,
Dominique Morier et Guy Daniel Tremblay

Loup Bleu, auteur omniscient, nous propose une version revue et corrigée de la plus connue des œuvres de René Descartes. Bien que père de la science moderne, Descartes n'échappera pas à l'analyse acide du libre-penseur Loup Bleu. Qu'en est-il encore aujourd'hui de ses questionnements des origines: «D'où vient-on? Où va-t-on?»? Et comment peut-on prétendre à la face même d'un loup que «la raison est le propre de l'homme»? Loup Bleu en attend toujours la preuve. Tout candide qu'il soit, il entend bien faire la démonstration de toutes les contradictions de notre philosophie sur les questions de la séparation de l'âme et du corps. Loup Bleu sèmera le doute dans le champ de certitude de Descartes l'entraînant dans l'arène théâtrale et jouant le malin génie qui démontera le penseur et fera éclater sa réserve habituelle.

Crédit de l'image Angela Borzatti

Jean-Claude Germain

Salle

principale

Salle

Restez informés. Visitez notre site web.
www.theatredaujourd'hui.qc.ca
 Abonnez-vous à notre lettre d'information électronique.
 Vous aurez ainsi accès à des informations exclusives sur les activités du Théâtre d'Aujourd'hui.

Informations générales

Pour nous rejoindre

3888, rue Saint-Denis, Montréal QC H2W 2M2
 T 514 282 3900 F 514 282 7535
info@theatredaujourd'hui.qc.ca

Prix des billets

régulier 29 \$
 étudiants / aînés 23 \$

Stationnement

Entre 16 h 30 et 3 h, à la Régie régionale de la santé sur la rue Saint-Denis, il y a deux stationnements, un accessible par la rue Roy, l'autre par la rue Cherrier. Il faut prévoir de la monnaie ou une carte de crédit.

La bouquinerie

Située dans le foyer du théâtre et ouverte en même temps que la billetterie. Pour connaître la liste des livres disponibles, visitez notre site Internet ou informez-vous au guichet.

Horaires de la billetterie

Les jours de représentation

Les mardis de 12 h à 19 h
 Du mercredi au samedi de 12 h à 20 h
 Les dimanches de 12 h à 15 h

Sans représentation

Du lundi au samedi de 12 h à 18 h

Horaires des représentations

Les mardis à 19 h
 Du mercredi au samedi à 20 h
 un dimanche par spectacle à 15 h

Avant ou après le théâtre

Faites un pit-stop par la succursale Renaud-Bray de la rue Saint-Denis, une adresse pour découvrir des écritures ou redécouvrir vos auteurs préférés.

Ouvert de 9 h à 22 h au 4380, rue Saint-Denis

Librairie
Renaud-Bray

Félicitations à Michel Marc Bouchard.

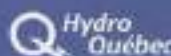
Lauréat du prix auteur dramatique Banque Laurentienne pour sa pièce *Des yeux de verre*. Pour une deuxième année, le Théâtre d'Aujourd'hui et la Banque Laurentienne s'associent pour offrir ce prix annuel d'un montant de 10 000 \$, à l'un des auteurs dont la pièce a été produite par le Théâtre d'Aujourd'hui et offerte dans son abonnement de la saison 2006-2007. Le choix du lauréat a été déterminé par les abonnés du Théâtre d'Aujourd'hui.



la Banque
 du Tricent



DANIEL DANS
 ARTS/SCIENCES



LE DEVOIR



Conseil des Arts
 du Canada

Canada Council
 for the Arts



Plan d'assemblage du programme de soirée du Théâtre de Quat'Sous

- 1/ Découpez les feuilles le long de la ligne pointillée.
- 2/ Superposez les feuilles en suivant l'ordre descendant des numéros de pages, afin de faire en sorte que la page 1 se retrouve sur le dessus. Assurez-vous que le feuillet recto verso s'insère au-dessous en douceur.
- 3/ Placez en ordre la pile de feuilles en suivant le sens de la flèche.
- 4/ Glissez délicatement sur le plat.
- 5/ Ajustez votre travail d'assemblage et sécurisez votre travail.

Vas-y, Vas-y, Gabriels
avec tes ailes de poisson,
plonge dans la Terre océane!



Théâtre de Quat'Sous
3428, St-Denis, Montréal, Québec H3K 3L4
514 845-1277 www.quatous.com

quatous_prog_Terre_oceane



théâtre de QUAT'SOUS

Terre océane

