



Depuis mon arrivée en poste en 2004, j'ai toujours eu à cœur de faire une place au sein de notre programmation à des artistes émergents, afin que leur talent soit davantage mis de l'avant. Parce que l'ADN du Quat'Sous est teintée par l'audace et le risque, la présence de Simon Lacroix et Charles Dauphinais en nos murs est tout à fait naturelle et s'inscrit dans cette réflexion sur l'importance des jeunes artistes, particulièrement sur les scènes institutionnelles.

Avec Tout ce qui n'est pas sec, Simon Lacroix termine une résidence de trois ans au Quat'Sous, entamée avec la présentation de la micropièce Cleaning en lever de rideau du spectacle Survivre en 2013. Il a aussi participé à titre de comédien à l'adaptation théâtrale de Testament de Vickie Gendreau en 2014.

Découvert lors des Auditions générales, cet artiste horsnorme m'a tout de suite intrigué. Comédien, auteur, musicien, chanteur, metteur en scène, Simon est un artiste complet et incontournable. Il fait partie d'une classe à part qui intrigue, fascine et séduit par sa singularité.

C'est un grand plaisir de le voir aujourd'hui créer ce nouvel opus en compagnie d'un autre artiste que j'admire, Charles Dauphinais. Je suis son travail d'acteur et de metteur en scène avec enthousiasme depuis son admission à l'École nationale du théâtre en 2004.

Charles et Simon se sont entourés d'une équipe d'acteurs et de concepteurs qui sauront vous faire plonger dans leur univers. Je vous souhaite une très belle soirée en leur compagnie.

### Eric Jean

Directeur artistique et général, Théâtre de Quat'Sous

l'aime beaucoup l'eau

J'aime boire de l'eau et rester vivant

l'aime contempler une étendue d'eau et trouver ca beau

l'aime prendre des bains

l'aime la brume

l'aime aussi le théâtre

Mais surtout

J'aime quand deux choses que j'aime se rencontrent

#### Simon Lacroix

Auteur

### Puiser dans la tête océanique de Simon Lacroix

Je connais Simon depuis peu. Je me suis d'abord intéressé à son travail. J'avais vu Deep. J'avais vu le Projet Bocal. Je pensais : « Quel humour étonnant, quel esprit distinct, quelle quête philosophique inédite ». Je l'ai ensuite dirigé comme comédien. À travers cette première rencontre, j'ai eu un coup de cœur pour le créateur: cette « chose ».

Je donne plutôt dans le concret, comédie sociale bien campée, tandis que le terreau foisonnant de Simon est un vaste univers absurde et décalé. J'avais envie d'essayer de dompter la bête, de catalyser un peu la source... juste pour voir. Cela dit, j'ai eu cette chance enviée d'apporter mon grain de sel (ou ma goutte d'eau c'est selon) à son cosmos.

Ça fait maintenant plus de dix-huit mois que Simon et moi avons commencé le travail de création. Le but au départ était de l'accompagner dans l'écriture. Relances, questionnements, structure, maçonnerie: une job que j'adore. Je me souviens de lui avoir dit: « Ne t'en fais pas avec la mise en scène. Écris tout ce qui te passe par la tête. » C'est ce qu'il a fait... Euh... ok. Le défi est devenu fantastique pour moi, surnaturel.

Nous deux et l'eau. Elle est devenue peu à peu le liant de notre réflexion existentielle. Parce que nous avons parlé ensemble de tout ce qui nous échappe (de ma peur des profondeurs), ce que nous ne connaissons pas et ne connaitrons point, des réponses que ni la vie ni la mort ne nous apporteront jamais.

Je l'avoue bien humblement, le premier mois de répétitions a été pour moi un grand vertige. Il fallait sauter. Avec des acteurs courageux et ouverts, on y est tous allés! On ne peut pas se préparer pour ça... Une fois la tête sous l'eau, nous nous sommes vus pénétrer une vraie épopée philosophique. Cette pièce, que nous avons fécondée ensemble, jour après jour, avec nos cœurs et nos têtes, en est une qui invite à être tout ce qui n'est pas sec... et à aimer. Surtout à aimer.

Merci à toute l'équipe du Théâtre de Quat'Sous.

Un merci particulièrement sensible à Eric Jean pour la précieuse confiance.

Merci à Simon, Kathleen, Diane, Amélie, Félix et Denis pour leur grande générosité et leur ouverture. Cette création s'est faite dans le plaisir et l'humilité. Bravo.

Merci à Maude, Loïc, Cynthia, Martin, Florence et Alexis pour vos compétences géniales et votre talent.

Merci à vous, cher public, de donner vie à nos efforts à travers vos yeux et vos sourires.

Bonne soirée!

**Charles Dauphinais** 

Metteur en scène



# ÉMOTIONS BRUTES. PLACES LIMITÉES.

#### LES NOCTAMBULES 2 avril 2015 | Après la représentation

Discussion animée par Marie-Louise Arsenault après la représentation. Nous recevrons le cinéaste Stéphane Lafleur, la directrice de l'École nationale de l'humour Louise Richer et le psychanalyste Patrick Cady.

### L'HEURE DU CONTE 12 avril 2015 | 15h00



Diabou N'dao et le lion avec le comédien Franck Sylvestre. Activité gratuite pour les enfants (5 à 9 ans) des spectateurs.

### **EVEILS ROMANESQUES**

Un rendez-vous avec James Hyndman et Stéphane Lépine pour tous les passionnés de littérature.



30 MARS 2015 - 19h30 L'Année de l'éveil de Charles Juliet

4 MAI 2015 - 19h30 Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais de Anne Hébert

### **VENDREDI C'EST GRILLED-CHEESE!**

Tous les vendredis lorsqu'il y a des représentations

Ce 5 à 7 décontracté, agrémenté de la recette de grilled-cheese de notre artiste-cuistot de la semaine, fait maintenant partie de nos traditions.

### **LE GRAND CAHIER**

27 avril au 8 mai 2015

Une ultime reprise pour cette adaptation théâtrale de Catherine Vidal du célèbre roman d'Agota Kristof.

### MOI, DANS LES RUINES ROUGES DU SIÈCLE 19 au 23 mai 2015

Un succès retentissant d'Olivier Kemeid inspiré par la vie de Sasha Samar, qui termine ici sa tournée.

# LES AUDITIONS GÉNÉRALES

Pour une 30° année, cet événement permet aux diplômés des écoles de théâtre de se faire connaître par les employeurs du milieu culturel dans un environnement accueillant et structurant. Une rencontre avec les acteurs de demain!

# CABANE-BÉNÉFICE

22 mai 2015

Découvrez le menu gourmand du grand chef Martin Picard, inspiré du repas traditionnel de la cabane à sucre Au pied de cochon, en compagnie d'artistes du milieu théâtral.

# **SORTIE AU THÉÂTRE**

Le programme Sortie au Théâtre jumelle des entreprises privées avec des organismes communautaires offrant des services d'aide à des personnes en situation de vulnérabilité.

Le programme propose une sortie à des personnes qui, en raison de leur situation précaire, ne peuvent s'offrir une activité culturelle. Par cette activité, le Quat'Sous est heureux de s'engager activement dans la communauté.

Impliquez-vous dès maintenant!

Pour plus de détails: 514 845-6928

# Equipe de production

Construction du décor Productions Yves Nicol Équipe technique Philippe Bélanger, Léticia Hamoui, Cédrik Franc, Michael Lefebvre, Francis Lefort, Tibeau Mathews, Abraham Munos, Steve Poliguin, Sabrina Richer, Martha Rodriguez et Vincent Saurat Couture et coupe Sandra Chirico Assistance aux costumes Mélissa L'Archevêque

# Remerciements

L'équipe du Quat'Sous tient à remercier Mécanik Synthétik, le Théâtre du Vieux-Terrebonne, Le Carrousel et le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui.



Fier partenaire de saison





YANN MORIN PERRIN. CPA, CA

### CAVANAGH HOTTE ARCHAMBAULT INC. SOCIÉTÉ DE COMPTABLES PROFESSIONNELS AGRÉÉ

6360, RUE JEAN-TALON EST BUREAU 203 MONTREAL, QC H1S 1M8

Tél. 514-253-8884 Fax. 514-253-4599 yperrin@paquincha.ca

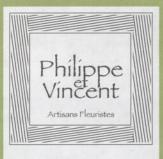


# **ÉCOUVRIR** LA CULTURE



LE DEVOIR POUR LE TEXTE ET LE CONTEXTE





514-419-7418 www.pv-af.com 1671 Avenue Laurier Est, Montréal, QC



# Équipe du Quat'Sous

Directeur artistique et général Eric Jean Directrice administrative Christine Boisvert Coordonnatrice générale France Villeneuve Directeur de production Sébastien Béland Directeur technique Alexandre Brunet Responsable des communications Sophie de Lamirande Responsable des relations avec le public Louisette Charland Assistante à la coordination et photographe Julie Rivard Aide aux communications Charlotte Léger Attaché de presse Daniel Meyer Coordonnateur des Auditions générales Frédéric-Antoine Guimond Responsable de la billetterie et des archives Benoît Hénault Responsable de l'entretien Antoine DeVillers

Accueil Catherine Audet, Julie Fortin, Flavie Lemée, Jade-Māriuka

Robitaille, Jean-Philippe Richard et Claudia Turcotte

# Conseil d'administration

Président par intérim CLAUDE GODON, Vice-président, partenariats et développement stratégique chez Phéromon Trésorier JEAN-FRANÇOIS HAMEL, CPA, CA, Directeur principal, MNP Ltêe Secrétaire SOPHIE LAMONDE, Avocate, Stikeman Elliott SENCRL Administrateurs JOSIANE BRAULT, Avocate, Borden Ladner Gervals, JULIE DUBÉ, Vice-présidente, service-conseil et associée, LG2, MARIE-CHRISTINE DUFOUR, Directrice générale, 4d art, MARC-ANDRÉ G. FABIEN, Avocat associé, Fasken Martineau DuMoulin, SENCRL/SRL CÉLINE HALLÉE, Réalisatrice, MARIE-JOSÉE HENRI, Première chef divisionnaire, affaires juridiques, publicité extérieure nationale et services immobiliers, Bell Média, ERIC JEAN, Directeur artistique et général, Théâtre de Quat'Sous, STÉPHANIE LA ROCQUE, Avocate associée, chef du secteur litige, De Grandpré Chait, RENÉE LAROUCHE, Directrice des relations avec les communautés, Rio Tinto Alcan, MARINA ORSINI, Comédienne et LOUISE TREMBLAY, Directrice principale du crédit et agrément de crédit, opérations et performance, Mouvement Desjardins.

# Comité développement

Simon Berthiaume, Josiane Brault, Christine Boisvert, Charles-Étienne Daoust, Eric Jean, Josyane Fortin, Claude Godon, David Lachance, Sophie Lamonde et France Villeneuve.

# Comité des auditions générales

Pierre Bernard, Louisette Charland, Frédéric-Antoine Guimond, Céline Hallée, Eric Jean, Murielle La Ferrière, Suzanne Léveillé, André Melançon, Daniel Poisson et Patrice Sauvé.

# Comité de lecture

Sébastien David, Eric Jean, Julie Laferrière, Bernard Lavoie, Marika Lhoumeau, Marc-Alain Robitaille, Catherine Vidal et France Villeneuve.

# Équipe du Théâtre SDF

Directeur artistique Charles Dauphinais Directrice de production Audrey Lamontagne Conseillers artistiques Emmanuel Reichenbach et Pier-Luc Lasalle

