

les2mondes

Compagnie
de
théâtre

LA CANTATE INTÉRIEURE

Du 31 août au 11 septembre 2015

Une production de la compagnie Les Deux Mondes
en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous



Un messenger de la compagnie UPS sillonne les routes du continent pour livrer des paquets. Un jour, alors qu'il est pris dans un embouteillage, il est frappé par la vue, à travers la fenêtre d'un immeuble, d'une silhouette de femme. Partant à sa recherche, il se retrouve dans une maison de chambres désaffectée, plongé dans une installation *in situ*, au cœur de laquelle une voix féminine venue d'une autre époque s'adresse au visiteur. Qui parle sur la bande ? Et qui était cette femme à la fenêtre ? Alors que la porte de la chambre s'entrouvre, une inconnue paraît et un face-à-face inusité s'engage.

Dans un chassé-croisé d'images numériques et de voix off, *La cantate intérieure* nous entraîne dans cette curieuse mécanique qu'est celle de l'art et de ses illusions, mécanique qui berne tantôt celui qui regarde l'œuvre, tantôt celui-là même qui l'a créée.

Texte Sébastien Harrisson

Mise en scène Alice Ronfard

Avec Dorothée Berryman, Marie Bernier et Stéphane Jacques

Assistance à la mise en scène et régie Jérémie Boucher

Scénographie Gabriel Tsampalieros

Costumes Sarah Lachance

Maquillages et coiffures Sylvie Rolland Provost

Musique Michel Smith

Éclairages Caroline Ross

Vidéos Gagnon

Régie son et vidéo Dominique Hawry

Direction technique Jean-François Landry et Julie-Anne Parenteau-Comfort

Direction de production Caroline Ferland et Kathleen Gagnon

En coproduction avec la salle Jean-Marc-Dion de Sept-Îles

Les Deux Mondes tient aussi à remercier : Lénéaïc Brulé, Deux Huit Huit, Nicolas Fortin, Marlène Gélinau Payette, Steve Lalonde, Julie Lebeau, Michaël Lefebvre, Claude Lemelin, Jean-François Noël, Alex Paillon, Amélie-Claude Riopel, Julie Sauriol, Rachel Tremblay de Cybèle Perruques et les Productions Yves Nicol.

En couverture : [Conception](#) Ig2 | [Photo](#) Pierre Manning

« Tout bruit écou
Longtemps devien
une voix. »

- Victor Hugo

Photo : Pierre Manning



Les affinités artistiques se créent parfois en très peu de temps tellement les atomes crochus sont évidents entre certaines personnes. C'est ce que j'ai ressenti avec Sébastien Harrison dès notre première collaboration. Notre manière de voir le théâtre, les thèmes que nous abordons dans nos travaux respectifs se croisent et se ressemblent, créant une association artistique naturelle. Pour lancer notre 60e saison, j'ai été interpellé par les thèmes de sa nouvelle création. Cette proposition singulière, mise en scène par Alice Ronfard, émet un questionnement important : Quel est la force et l'impact de l'art dans nos vies ?

Depuis sa nomination à la direction des Deux Mondes, Sébastien a su insuffler un vent de nouveauté et de fraîcheur à cette compagnie phare, qui a marqué le théâtre d'ici en plus d'obtenir une magnifique reconnaissance internationale. Nous sommes très heureux de les accueillir entre nos murs.

Bon spectacle !

ERIC JEAN

Directeur artistique et général du Théâtre de Quat'sous

Photo : Alex Pailhon



J'aime les rencontres; celles qui nous bouleversent et nous changent, celles qui nous amènent à nous défaire de nos vieilles certitudes et qui, dans leur sillage, nous forcent à nous réinventer. Celle entre Zoé et le messenger de la compagnie UPS appartient pour moi à cette catégorie : sans se connaître, ces deux êtres aux antipodes l'un de l'autre se retrouvent dans un huis clos dont ils sortiront à tout jamais changés, altérés. Happés par le récit que fait sur bande la voix énigmatique de Claire Bonaparte, ils vont, sans quitter la chambre où tout se joue, parcourir les années-lumière qui les séparent pour trouver cet espace mystérieux et impalpable qui les réunit, les rend semblables.

Cette beauté de la rencontre - du rapprochement entre les êtres - est sans doute pour moi l'une des choses les plus fondamentales qui soit, de celles qui donnent foi en l'existence et redonnent au travail artistique qui est le nôtre tout son sens et toute sa pertinence.

SÉBASTIEN HARRISSON

Auteur

C'est un voyage démesuré qui dépassera l'artiste dans ce qu'elle a de plus précieux : à savoir son intimité.

Est-ce nous, simples passants anonymes, qui peuplons l'imaginaire des créateurs ?
Est-ce celui ou celle qui crée qui révèle une partie de nos histoires intimes ?
Qui crée quoi et à partir de quoi ?

Sébastien Harrison nous entraîne dans les labyrinthes obscurs de cette réflexion. Il dresse le portrait d'une humanité à la fois dure et chaleureuse. Comme si, à cause d'une rencontre inusitée, un jour quelque part, à la périphérie de la cité, quelque chose de nos vies s'éclairait. Comme une lumière désirée. Comme une naissance tant attendue ou un colis qu'on n'espérait plus.

ALICE RONFARD

Metteuse en scène

Photo : S. Malanotte



Les Deux Mondes, compagnie phare du théâtre québécois, se dédie depuis plus de 40 ans à la recherche et à la création contemporaine.

Arrivé en 2013 à la direction artistique, le dramaturge Sébastien Harrisson place le texte au centre du processus de création, tout en proposant une programmation par cycle de deux œuvres, l'une s'adressant au jeune public, l'autre au grand public. Dans un processus de création axé sur la recherche et l'expérimentation, la compagnie explore des univers hautement poétiques et humanistes.

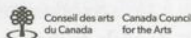
lesdeuxmondes.com

ÉQUIPE

Directeur artistique et général Sébastien Harrisson
Directeur général adjoint Martin Boisclair
Directrice administrative Paula Barsetti
Responsable de la diffusion et des communications Annie Doutreloux
Adjointe à la direction administrative Ginette Prince

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président Me Bernard Larocque, Associé, Lavery
Vice-président Sébastien Harrisson, Les Deux Mondes
Secrétaire Pierre MacDuff, Consultant culturel
Trésorière Francine d'Entremont, Consultante culturelle
Administrateurs Michel Rochefort, Urbaniste
David Legault, Directeur principal Finance, Les Compagnies Loblaw Limitée



VARIATIONS SUR UN TEMPS DE DAVID IVES

5 AU 30 OCTOBRE 2015

Une production du Théâtre de Quat'Sous

L'étrangeté de la nature humaine, la difficulté de l'amour et ce temps qui nous échappe... Pourquoi ne pas en rire? Eric Jean compte insuffler une bonne dose de folie et d'irrévérence dans cette comédie jouissive aux situations fantaisistes, dont le fil narratif distordu, truffé d'ellipses irréelles et de perspectives multiples, vous mènera dans une nouvelle dimension.

Émilie Bibeau, Anne-Élisabeth Bossé, Simon Lacroix, Daniel Parent, Geneviève Schmidt et Mani Soleymanlou s'amuseront dans ce théâtre étonnant.

ÉQUIPE DU QUAT'SOUS

Directeur artistique et général Eric Jean
Directrice administrative Christine Boisvert
Coordonnatrice générale France Villeneuve
Directeur de production Sébastien Béland
Directeur technique Alexandre Brunet
Responsable des communications Sophie de Lamirande
Responsable des relations avec le public Louissette Charland
Assistante aux communications et responsable du développement de public Charlotte Léger
Gérante et photographe Julie Rivard
Responsable de la billetterie et des archives Benoit Hénault
Attaché de presse Daniel Meyer
Coordonnateur des Auditions générales Frédéric-Antoine Guimond
Responsable de l'entretien Antoine DeVillers
Graphiste Maxime David
Accueil Catherine Audet, Flavie Lemée, Jean-Philippe Richard, Jade-Märiuka Robitaille et Claudia Turcotte