

16 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE 2009

Chambre(s)

Écriture scénique, dramaturgie et texte : **ERIC JEAN** et **PASCAL CHEVARIE**, Mise en scène : **ERIC JEAN**

Scénographie : Pierre-Etienne Locas + Éclairages : Martin Sirois + Musique : Vincent Letellier + Costumes : Cynthia St-Gelais + Maquillages et coiffures : Angelo Barsetti + Assistance à la mise en scène et régie générale : Annie Beaudoin + Assistance au son et sonorisation : Olivier Gaudet-Savard

Avec : ÉVELYNE BROCHU, MAXIME DAVID, SÉBASTIEN DAVID, SYLVIE DRAPEAU, MATTHIEU GIRARD, ALEXANDRE LANDRY, SACHA SAMAR

Le Théâtre de Quat'Sous reconnaît l'aide financière du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal.

Conseil des arts et des lettres Québec 🖎 🛤



CON ncil



ous vous asseyez dans votre **Chambre(s)**. Le spectacle commence. Vous présumez de ce qui est vrai, de ce qui est faux. Vous identifiez ce qui vous plaît, ce qui vous ennuie. À la fin, vous applaudissez, étonné. Ensuite, vous retournez chez vous en vous posant des questions. C'est normal. Tout va bien.

Objet inéffable, Chambre(s) est le résultat d'une méthode de travail d'improvisation essentiellement construite à partir d'images sonores. Une fois complété le processus exploratoire, Eric Jean et Pascal Chevarie ont orchestré la dramaturgie du spectacle, non pas en construisant une trame narrative, mais en assemblant une mosaïque d'impressions, de couleurs, d'émotions et de textures. De cette œuvre unique émerge un espace identitaire. Un chez-soi très intime. Une chambre



Tout art s'adresse aux sens, d'abord, plus qu'à l'esprit.

— Francis Carco

Je tiens dans mes mains une pierre marquée du mot espoir puis j'entre dans une chambre et referme la porte derrière moi. J'appuie sur un interrupteur et une lumière rouge transforme aussitôt la pièce en chambre noire. Je plonge mes mains dans l'acide et découvre des images qui habitent mon corps et mon esprit. Je rêve à sept comédiens que j'imagine comme autant de poèmes qui se dévoilent ou se développent petit à petit. Une musique remplie la pièce et un chemin se dessine sous mes pieds. Je pars en me laissant guider par mes sens et vous invite à me suivre... \P Merci à tous ceux qui sont là, près de moi ! Merci à Pascal de croire en ma capacité d'écriture!

Eric Jean, écriture scénique, dramaturgie, texte et mise en scène

L'automne dernier, j'ai reçu un courriel d'Eric Jean me proposant d'être son dramaturge et de coécrire avec lui sa nouvelle création. J'ai répondu oui. J'ai appuyé sur «envoyer». J'ai eu un vertige. Puis j'ai plongé. Ce soir, dans ma chambre, je regarde les traces qu'ont laissées ces derniers mois dans ma vie. Pêle-mêle, il y a : plusieurs versions du texte qui iront au recyclage; des livres en retard à retourner à la Grande Bibliothèque; un film de Cassavetes, format piraté; une pile de DVD contenant les 30 heures d'impro que j'ai visionnées en boucle; une photo de ma blonde et de mon fils flambant neuf (papa s'en vient, Théo); un disque de Sigur Rós usé jusqu'à la moelle; une vieille note, sur laquelle sont griffonnés les mots suivants : « Identité. Intimité. Dualité. Vérité. » ... et, dans la marge, « Mosaïque de moments impressionnistes, poésie, musique » ; un biberon vide ; un restant de Tamiflu ; et, finalement, un auteur. Transformé. Étonné. Enthousiaste. Reconnaissant. Fatigué. Mais heureux ... ¶ Bonne soirée.

Pascal Chevarie, écriture scénique, dramaturgie et texte

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Construction du décor : Théâtre de Quat'Sous 👃 Équipe technique, construction, montage et démontage : Philippe Bélanger, Nicolas Belle-Isle, Marc-André Bouchard, Simon Cloutier, Benoit Durand-Jodoin, Nicolas Lapointe-Girard, Martha Rodriguez, Molie Salman 👃 Assistant aux éclairages : Benoit Soucy 🕹 Construction d'éléments structurels : Prisme 3 🕹 Couture : Julie Gaudreau 👃 Patine : Sylvie Chaput

▲ Les leçons de taxidermie sont inspirées ou tirées des ouvrages suivants : La Taxidermie, de Jean Labrie, Éditions de l'Homme (Ottawa, 1973) et Manuel complet du taxidermiste, Groupe d'expert 2100, Éditions de Vecchi (Paris, 1998).

La citation de Tchouang-Tseu est tirée du Petit livre de la sagesse zen de David Schiller, publié chez Robert Laffont (Paris, 1994).

Le premier vers de la chanson Secret (Eric Jean \ Vincent Letellier) est tiré du poème Elsa de Louis d'Aragon, publié chez Gallimard (Paris, 1959).

▲ La voix de Gena Rowlands est tirée du film *Opening Night* de John Cassavetes, 1977.

▲ Le poème en russe provient d'une œuvre de Marina Tsvetaeva.

Nous tenons à remercier Suzanne Fauvel et l'équipe de la Librairie Gallimard, Isabelle Jalbert de Publicité Sauvage, Christian Leduc ainsi que Louis Landry et Caroline Paquin du Réseau Admission, Lina Sicuro de À l'Affiche, le Théâtre d'Aujourd'hui,

Programme : Coordination et rédaction : Sophie de Lamirande 🚣 Révision : France Villeneuve → Graphisme : bungalobungalo → Photos : Eugene Holtz, Yanick McDonald, Dominique Lafond, Angelo Barsetti

L'ÉQUIPE DU QUAT'SOUS

Directeur artistique et général : **Eric Jean lack A** Directrice administrative : **Manon Ste-**Marie → Coordonnatrice générale : France Villeneuve → Directeur de production : Sébastien Béland → Directeur technique : Alexandre Brunet → Responsable des communications : Sophie de Lamirande lacktriangle Responsable des relations avec

le public : Louisette Charland 🕹 Relations de presse : Bérubé & Geoffroy Communications 🕹 Responsable de la billetterie : Benoît Hénault 🛦 Responsable de l'entretien : Antoine DeVillers 🕹 Gérante de salle : Julie Rivard 🕹 Accueil : Alexandre Côté, Catherine Fortin, Julie Fortin, Lukas Lafont Rivard, Julie Lafrenière, Manuel Tana-Lalande ♣ Stagiaire : Marie-Lou Bordeleau

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Afin de contribuer au rayonnement du nouveau Théâtre de Quat'Sous, sept nouveaux membres* se sont joints à la précieuse équipe du conseil d'administration.

Président : *Paul Côté, Président et chef de la direction, Via Rail Canada ♣ Vice-président : Benoît Jodoin, Producteur, Les trois producteurs & Secrétaire : Yvan Biron, Avocat, Lavery, de Billy, S.E.N.C.R.L./ L.L.P. A Trésorier : Sébastien Bellemare, CA, CPA, associé, Raymond Chabot Grant Thornton 👃 👃 Administrateurs : *Anne-Marie Cadieux, Comédienne 🛧 *Marie-Christine Dufour, Directrice générale, 4d art 🙏 *Marc-André G. Fabien, Avocat associé, Fasken Martineau duMoulin, S.E.N.C.R.L./ S.R.L ♣ *Claude Godon, Vice-président, HR STRATÉGIES Inc ♣ *Céline Hallée, réalisatrice ♣ Eric Jean, Directeur artistique et général, Théâtre de Quat'Sous 👃 *Nathalie Larue, Vice-présidente Développement, Mouvement Desjardins, Fédération des caisses du Québec A Roger Michaud, Directeur, Centre financier aux entreprises Desjardins du nord-ouest de l'Île de Montréal

Un merci spécial à **Michel Quellet** pour son implication au sein du conseil d'administration.

COMITÉ DE LECTURE : Eric Jean, Julie Laferrière, Bernard Lavoie, Marika Lhoumeau, Marc-Alain Robitaille, France Villeneuve

COMITÉ DES AUDITIONS GÉNÉRALES : Pierre Bernard, Louisette Charland, Céline Hallée, Eric Jean, Murielle La Ferrière, Suzanne Léveillé, André Melançon, Daniel Poisson, Patrice Sauvé

Le Théâtre de Quat'Sous est membre de Théâtres Associés Inc.







Une nouvelle silhouette de verre et de pierre vous attend sur l'avenue des Pins. Que ce soit pour répéter, pour célébrer, pour tenir une réunion ou pour réaliser un événement prestigieux, le Quat'Sous possède dorénavant tous les atouts pour vous accueillir.

SALLE DE RÉPÉTITION, CAFÉ ET SALLE DE SPECTACLE

Pour plus de détails sur les disponibilités et les tarifs : Sébastien Béland et France Villeneuve **514 845-6928**.



LE MUR PORTEUR

Faites graver votre nom ou celui d'une personne que vous aimez sur le mur extérieur du Théâtre de Quat'Sous. Participez, vous aussi, à l'histoire de ce petit grand théâtre en laissant cette marque sur un morceau d'éternité.

DONNEZ. SOUTENEZ. GRAVEZ UN NOM POUR L'ÉTERNITÉ.

200 \$ (reçu pour fins d'impôts)

Maximum 25 caractères - Nom et prénom d'une personne par inscription.

Appelez dès maintenant

⁵¹⁴ **845-7277**

LES ACTIVITÉS PARALLÈLES

SAISISSEZ UNE OCCASION UNIQUE D'OUVRIR UNE PORTE QUI DONNE SUR UNE NOUVELLE CHAMBRE(S). EXPLOREZ LES THÈMES DE L'IDENTITÉ ET DE L'INTIMITÉ, EN MARGE DU SPECTACLE, EN ASSISTANT À NOTRE PREMIER LUNDI DÉCOUVERTES.

7 décembre 2009 : L'Iran. Avec deux représentants de la communauté iranienne : Mani Soleymanlou, comédien et Hemela Pourafzal, propriétaire du Byblos le Petit Café, cuisine d'Iran. ▲ RÉSERVATION REQUISE : 514 845-7277. ▲ TARIFS : Régulier : 15 \$ Abonné : 12 \$

Cette activité s'inscrit dans le cadre des **LUNDIS DÉCOUVERTES**. En effet, le théâtre, lieu de découvertes et d'aventures, peut aussi nous faire voyager au cœur de l'humanité et célébrer la différence. Pour ce faire, un artiste issu d'une communauté culturelle occupera l'avant-scène du Quat'Sous le temps d'une soirée afin de nous faire découvrir ses coutumes, paysages et valeurs.

L'HEURE DU CONTE

La façon Quat'Sous de permettre l'épanouissement de la vie culturelle des familles! Le dimanche après-midi, pendant que parents ou grands-parents sont à la représentation dans la grande salle, les enfants assistent à un spectacle de contes dans la salle de répétition. Un beau moment de partage et d'échanges qui ralliera toutes les générations. À partir de 5 ans. A Réservation requise: 514 845-7277. A Chambre(s): 29 novembre avec Danielle Proulx Mon corps deviendra froid: 7 février avec Anne Casabonne Douleur exquise: 25 avril avec Claude Despins

LES NOCTAMBULES

La soirée des Noctambules se veut un moment d'échange et de complicité entre les artistes et les spectateurs. Aussi, pour poursuivre la réflexion, un libraire de chez Gallimard suggère des lectures en lien avec les thèmes abordés dans le spectacle. Discussion animée par Marie-Louise Arsenault, après la représentation. A Chambre(s): 26 novembre Mon corps deviendra froid: 4 février Douleur exquise: 22 avril



VENDREDI C'EST GRILLED-CHEESE!*

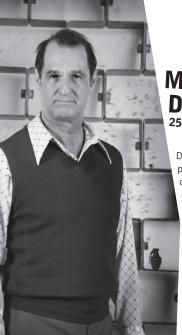
Les représentations du vendredi ont désormais lieu à 19 h, afin de permettre aux lève-tôt et aux couche-tard d'apprécier pleinement leur soirée. Et si le cœur est à la fête, mais que le ventre est vide, profitez de nos 5 à 7 dans le café pour savourer de délicieux grilled-cheese, dont certains seront concoctés selon une recette ancestrale qu'Eric Jean a bien voulu nous transmettre.

Vous êtes jeunes de corps et d'esprit? Le vendredi*, une consommation gratuite est offerte aux moins de 35 ans**.

^{*}Les vendredis soirs de représentations seulement.

^{**}Sur présentation d'un billet et d'une pièce d'identité

SPECTACLES À VENIR



MON CORPS
DEVIENDRA FROID
25 JANVIER AU 27 FÉVRIER 2010

Une production du Théâtre de Quat'Sous

Dans un banquet famillial dominé par le fantôme du père décédé, où une abondante liqueur caustique coule à flots, nous sommes invités, malgré nous, à une énorme brassée de linge sale en famille, où chacun essaie de sauver son enfant intérieur. ¶ Texte: ANNE-MARIE OLIVIER → Mise en scène: STÉPHAN ALLARD → Concepteurs: Julie Deslauriers, Sophie Martin, Jean-Frédéric Messier, Sharon Scott, Martin Sirois → Avec: SUZANNE CHAMPAGNE, CLAUDE DESPINS, BRIGITTE LAFLEUR, MYRIAM LEBLANC, ROGER LA RUE



DOULEUR EXQUISE

12 AVRIL AU 15 MAI 2010

Une création du Théâtre de Quat'Sous et de Sibyllines, en coproduction avec le Festival TransAmériques

Sur une période de 99 jours, une femme dresse 35 fois le récit d'une rupture. Elle signe un journal quotidien témoignant d'une guérison progressive et nous convie au périple intérieur menant de la déception amoureuse à la catharsis artistique. ¶ D'après un texte de SOPHIE CALLE A Adaptation et mise en scène: BRIGITTE HAENTJENS A Concepteurs: Angelo Barsetti, Etienne Boucher, Colette Drouin, Anick La Bissonnière, Simon Laroche, Alexander MacSween, Yso A Avec: ANNE-MARIE CADIEUX et Pierre-Antoine Lasnier, Gaétan Nadeau, Paul Savoie

NE MANQUEZ PAS

ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX

Une coproduction du Théâtre Niveau Parking et du Théâtre Les Enfants Terribles, en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous

Texte (librement adapté du roman d'Horace McCoy) et mise en scène : MARIE-JOSÉE BASTIEN A Assistance à la mise en scène : Christian Garon A Collaboration aux mouvements : Harold Rhéaume A Décor : Christian Fontaine A Costumes : Isabelle Larivière, assistée de Marie-France Larivière A Éclairages : Denis Guérette A Bande sonore : Stéphane Caron A Coiffures et maquillages : Angelo Barsetti A Conception graphique : Elena Fragasso A Avec : Emmanuel Bédard, Lorraine Côté, Jean-Michel Déry, Hugues Frenette, Vincent Fafard, Érika Gagnon, Annie Larochelle, Véronika Makdissi-Warren, Valérie Marquis, Sylvain Perron et Réjean Vallée







6360, rue Jean-Talon est, bureau 203 Montréal, QC H1S 1M8

> Tél. 514-253-8884 FAX. 514-253-4599 pha@paquincha.ca





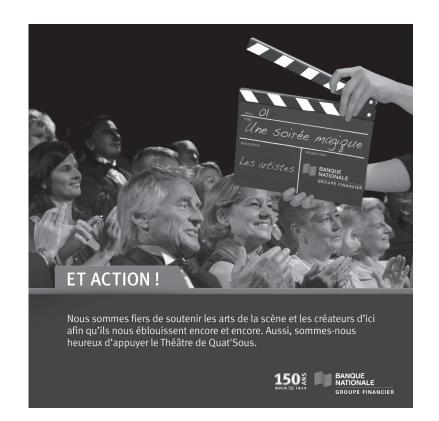


Me Serge Provençal Me Jean Philippe Rocheleau

Avocats Conseillers juridiques

PARCE QUE L'ART A AUSSI SES DROITS!

TÉL. ET TÉLÉC.: (514) 847-0808 SPROVENCAL@SPROVENCAL.COM JPROCHELEAU@SPROVENCAL.COM



Théâtre de Quat'Sous 100, avenue des Pins Est, Montréal H2W 1N7