

LADERNIÈRE CASSETTE

UN PORTRAIT D'ANDRÉ BRASSARD

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : OLIVIER CHOINIÈRE

INTERPRÉTATION : VIOLETTE CHAUVEAU



PROGRAMME
DE
SOIRÉE

AB est un vieil homme handicapé qui vit seul dans un appartement encombré de souvenirs et de déchets. Réduit à la solitude et au silence, prisonnier de son corps qui ne lui obéit plus, ce metteur en scène jadis célébré et aujourd'hui oublié de tous passe ses journées dans un fauteuil roulant face à un ordinateur – son unique fenêtre sur le monde. À la manière de Krapp, le personnage de *La dernière bande* de Samuel Beckett, AB enquête sur lui-même. Il réécoute des enregistrements qu'il a réalisés au cours de sa vie, cherchant à saisir ce qui fut peut-être le point tournant de son existence, avant de procéder à l'enregistrement de l'ultime cassette. Quel est ce feu sacré qu'AB veut laisser en héritage ?

« Il est où le feu qui fait que ça brûle en dedans ? »

La dernière cassette
En tournée au Québec 2024-2025
Une production de L'ACTIVITÉ



La dernière cassette est publiée chez Atelier 10.
Le texte est le fruit d'une résidence d'écriture au Théâtre du Bic.

L'ACTIVITÉ remercie le Fonds André Brassard et la Théâtrothèque du CRILCQ. Merci à Sylvain Schryburt et à Elizabeth Bourget pour leur lecture attentive et leur aide précieuse. Merci également à Annie Lalande d'avoir accompagné la création de ce spectacle. Enfin, merci à André Brassard, qui vit maintenant au pays des personnages. Paix à ton âme.

Un solo, c'est plein de monde!

L'équipe derrière ce spectacle

Texte et mise en scène

Olivier Choinière

Interprétation

Violette Chauveau

Dramaturgie

Andréane Roy

Assistance à la mise en scène et régie

Stéphanie Capistran-Lalonde

Décor

Simon Guilbault

Costumes

Elen Ewing

Assistance aux costumes

Fany McCrae

Éclairages

Claire Seyller

Conception sonore

Éric Forget

Vidéo

Pierre Laniel

Accessoires

Nadine Jaafar

Maquillage

Justine Denoncourt-Bélanger

Direction technique

Emmanuelle Nappert

Cheffe éclairagiste

Emmanuelle Nappert

Régie générale

Charlotte Gervais

Chef son et vidéo

Pierre Tripart

Régie Plateau

Jérémie Roy

Affiche

Lino

Photo

Valérie Remise

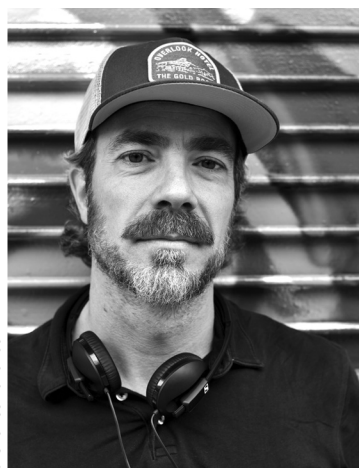
Olivier Choinière

Directeur artistique et général de L'ACTIVITÉ, Olivier Choinière œuvre depuis plus de 25 ans comme auteur et metteur en scène pour le théâtre. Ses pièces ont été traduites dans plusieurs langues et ont été jouées au Canada, en Europe et en Asie. Récipiendaire de nombreux prix et distinctions, dont le prestigieux prix Siminovitch (2014), Olivier Choinière enseigne à l'École nationale de théâtre du Canada. Il collabore aussi aux revues *Jeu, Liberté* et *Nouveau Projet*. Ses textes sont publiés chez Atelier 10, Leméac et Dramaturges Éditeurs.

Violette Chauveau

Comédienne remarquable et polyvalente, Violette Chauveau a joué dans plus de 60 pièces sous la direction de metteurs et metteuses en scène de renom : André Brassard, Serge Denoncourt, Robert Lepage, Catherine Vidal, Denis Marleau, etc. En 2015, elle recevait le prix de la « meilleure comédienne », remis par l'Association québécoise des critiques de théâtre, pour son rôle dans *Une vie pour deux*, mis en scène par Alice Ronfard. Elle a aussi fait partie de la distribution de plusieurs séries télévisées et de films, dont *L'âge des ténèbres* de Denys Arcand (2007), *Laurence Anyways*, de Xavier Dolan (2012) et *Miraculum* de Podz (2014).

Olivier Choinière



© Charles Lafrance

Violette Chauveau



© Julie Artacho

Mot de l'auteur et metteur en scène

Cher André,

Je ne sais plus si c'était le matin ou l'après-midi. Dans mon souvenir, tu étais en train de gravir les marches extérieures de l'École nationale, entouré d'étudiants. J'avais alors couru dans l'escalier te porter le dernier acte de ma pièce de finissant, que tu étais en train de monter. Tu avais pris le texte fraîchement imprimé et tu avais lu les premières répliques, à voix haute, il me semble, sourire en coin (ça, j'en suis certain). Si je me souviens bien, tu avais dit : « OK. Je pense que je sais quoi faire avec ça. »

Plus que ton amour du texte, ce que je retiens par-dessus tout, c'est ta passion pour le texte qui s'écrit. C'est la joie qui t'animait quand tu découvrais la pièce d'un auteur, même inachevée et toute croche. C'est la flamme qui brillait dans tes yeux quand tu lisais ces répliques qui seraient bientôt dites par des acteurs sur scène pour la toute première fois.

Ces dernières années, je me suis immergé dans tes mots et ta pensée pour écrire un texte qui s'appelle *La dernière cassette*. Je te fais parfois dire des choses que tu n'as jamais dites mais que je suis sûr que tu as déjà pensées. Je te fais souvent parler dans tes propres mots, avec ton phrasé unique, ton sens aigu de la métaphore et du punch. Loin d'un portrait ressemblant, j'espère qu'on y trouvera une part de ton cœur et de ton esprit. « Comme la carie dentaire », j'espère être entré « dans le cœur du nerf », comme tu le disais si bien. Je ne sais pas ce que tu en aurais pensé. Peut-être aurais-tu fait un simple : « C'est bien », ce qui aurait été ben en masse. Peut-être aurais-tu haï ça. Peut-être aurais-tu dit : « Merci », comme la première fois où je t'ai parlé de ce spectacle que tu ne verras finalement pas. De ton vivant, du moins.

Cette pièce, c'est ma manière à moi de te dire merci. Avec le langage du théâtre et de la fiction. Avec tout mon respect. Bien humblement. Merci

André pour tout ce que tu m'as donné.

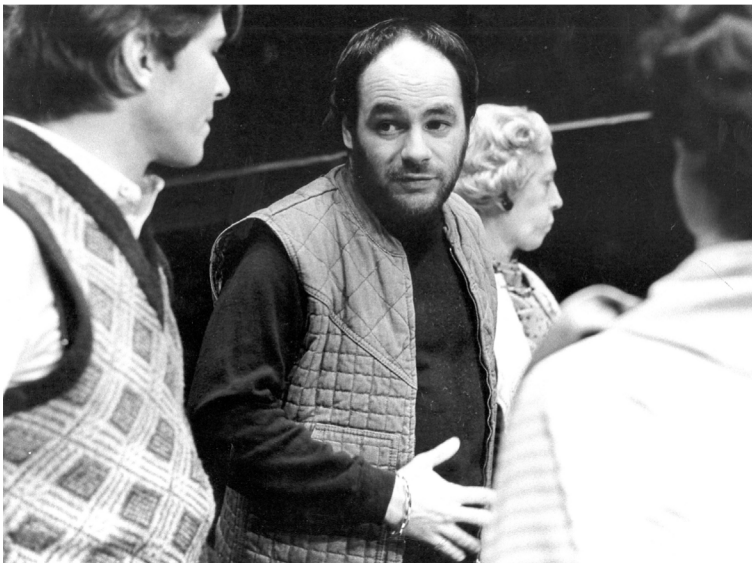
Merci Violette pour ta générosité et ton courage. Merci à tous les concepteurs et à toute l'équipe de création et de tournée pour votre engagement et votre détermination.

Bon spectacle.

Olivier Choinière

ANDRÉ BRASSARD

André Brassard (1946-2022) est l'un des metteurs en scène les plus importants que le Québec ait connus. En 40 ans de carrière, il a signé près de 160 mises en scène. Entre 1968 et 2003, il a monté la majorité des pièces de celui qui a été son grand complice pendant plus de 30 ans, Michel Tremblay. Sa mise en scène de *Les Belles-sœurs* (Théâtre du Rideau Vert, 1968) est d'ailleurs considérée comme un moment charnière du théâtre québécois. En plus des textes de Tremblay, André Brassard a porté à la scène de nombreuses pièces du répertoire international classique et contemporain (Racine, Tchekhov, Brecht, Beckett, Genet, Camus, etc.) et a aussi créé les œuvres de plusieurs dramaturges d'ici (Françoise Loranger, Réjean Ducharme, Normand Chaurette, Claude Gauvreau, Michel-Marc Bouchard, Wajdi Mouawad, etc.). Il a été directeur artistique du Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa) de 1982 à 1989, et directeur des programmes d'interprétation et d'écriture dramatique de la section française de l'École nationale de théâtre du Canada de 1992 à 2000, où il était déjà professeur et metteur en scène invité depuis 1969. André Brassard a remporté des prix prestigieux durant sa carrière, dont le prix Denise-Pelletier (2000), Prix du Gouverneur général (2002) ainsi que le Prix Hommage décerné lors de la Soirée des Masques (2004).



© André Le Coz, *Bonjour, là, bonjour*, 1980-1981 (Archives du Théâtre du Nouveau Monde)



© Caroline Hayeur

Contexte et origine du projet

Entretien avec Olivier Choinière

Comment as-tu rencontré André Brassard ?

O.C. J'ai connu André Brassard lors de mes études à l'École nationale de théâtre du Canada alors qu'il en était le directeur. Il a été mon coach d'écriture pour ma pièce de finissant, *Autodafé*, qu'il a ensuite mise en scène. Il a aussi joué dans ma première pièce professionnelle, *Le bain des raines*. Après ma sortie de l'École et suite à son accident, je lui rendais visite de temps à autre. Au fil des années, on pourrait dire qu'une amitié s'est tissée entre nous, bien que jusque sur son lit de mort, je sois resté son élève. L'échange et le dialogue étaient au cœur de nos rencontres, à l'image du travail de mise en scène d'André.

Que retiens-tu le plus de lui ? De son enseignement ?

O.C. Ce que je retiens le plus d'André est sa curiosité, sa soif de toujours apprendre quelque chose de nouveau. Quand il me parlait d'un auteur qu'il aimait et que je n'avais pas lu, il me disait : « Crisse de chanceux, tu vas le découvrir ! » André était aussi habité par une insatisfaction profonde et un refus du monde tel qu'il est. Dire « non » était pour lui un moteur de l'acte théâtral. André a été le père de la mise en scène au Québec dans la mesure où il a été le premier à s'intéresser au « pourquoi » plutôt qu'au « comment ». À l'École, il avait d'ailleurs mis sur pied un cours de questions, où l'idée n'était pas d'arriver à une réponse, mais d'approfondir la ou les questions que nous portions en nous.

D'où est venue l'idée de *La dernière cassette* ?

O.C. En 2011, j'ai amorcé ce qui allait devenir *Scrabble d'André/Abécédaire* de Brassard, une série d'entretiens dont le point de départ était un mot qu'il pigeait dans une enveloppe et qui appartenait à son univers. Assis dans son

fauteuil roulant, André me livrait ses réflexions sur le métier, et plus largement sur le monde, réflexions qu'il truffait d'anecdotes, de souvenirs et de calembours. Certaines histoires revenaient une deuxième, voire une troisième fois, mais dans une version légèrement différente. André m'avait alors fait penser à Krapp, le personnage de la pièce *La dernière bande* de Samuel Beckett. Comme lui, Brassard corrigeait et éditait sa propre mémoire. Mine de rien, il était en train de me livrer sa dernière cassette. Il était pour moi crucial de faire entendre la parole d'André sans filtre, c'est pourquoi plusieurs extraits de ces entretiens se retrouvent tels quels dans la pièce.

Comment *La dernière cassette* s'inscrit-elle dans ta démarche ou ta vision artistique ?

O.C. *La dernière cassette* achève un cycle de création qui s'intéresse à l'individu qui se trouve exclu ou écarté d'un système donné. C'est le premier solo que je crée avec L'ACTIVITÉ. C'est aussi la première fois que je fais d'un artiste, qui plus est un metteur en scène, le personnage principal d'une de mes pièces. *La dernière cassette* est pour moi l'occasion d'aborder de front des questions inhérentes au théâtre, à savoir la liberté, le legs et la mémoire, et de faire, en ce premier quart de vingt-et-unième siècle, une sorte d'état des lieux.

Peux-tu nous parler de la forme que tu as choisie, le portrait ?

O.C. Cette pièce se veut un portrait d'André Brassard à la fin de sa vie. Elle n'est ni une biographie, ni un documentaire, ni un hommage, bien que le plus bel hommage que je puisse rendre à André était de le faire exister sur scène et de le faire entrer, comme il se plaisait à le dire, « au pays des personnages ». J'ai tenté de capter, à travers une œuvre de fiction, l'essentiel de sa pensée, de ses contradictions et de son legs immense.

L'ACTIVITÉ + OLIVIER CHOINIÈRE

L'ACTIVITÉ est une plateforme de création théâtrale ; elle est la tribune et le portevoix de l'auteur et metteur en scène Olivier Choinière. À travers la recherche constante d'une adéquation entre les formes variées de ses créations, la portée sociale et politique de ses pièces et les lieux mêmes où elles sont présentées, L'ACTIVITÉ cherche à bousculer le théâtre. La compagnie a créé 20 œuvres scéniques, déambulatoires et sonores.

« Je trouve un sens au théâtre quand il me rend plus libre. J'espère écrire des pièces qui auront un écho dans la vie des autres et qui répondent ultimement aux questions que je me pose moi-même quand je m'assois dans une salle : Qu'est-ce que je fais ici ? Qu'est-ce qu'on veut me dire ? Pourquoi maintenant ? » – Olivier Choinière, discours d'acceptation du prix Siminovitch, 2014

Équipe

Directeur général et artistique
Olivier Choinière

Co-direction générale et administrative
Isabelle Brodeur

Coordonatrice et directrice de production
Myriam Poirier Dumaine

Communications
Marie-France Simard

Agente de diffusion
Communication-diffusion Ginette Ferland

lactivite.com [Facebook](#) [Instagram](#)

Conseil d'administration

Présidente
Simone Chevalot
Comédienne et restauratrice
La Buvette chez Simone

Vice-président
Finn Makela
Professeur agrégé
Faculté de droit, Université de Sherbrooke

Secrétaire
Benoit Labbé
Directeur, partenariats et écosystèmes
Conseil de l'innovation du Québec

Trésorier
André Courchesne
Professeur associé
HEC Montréal

Administrateur
Olivier Choinière
Auteur et metteur en scène
L'ACTIVITÉ

