SOUVERAINES

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

THÉÂTRE DE LA BANQUETTE ARRIÈRE

4 'SOUS

PARTENAIRES GRANDS

QUÉBECOR

Hydro Québec

Quelques membres de l'équipe de création
Simon Rousseau, Marie-Josée Bastien,
Rose-Maïté Erkoreka et Anne-Marie Levasseur
Photo : Kelly Jacob

1. LA PIÈCE : PRÉSENTATION

Elles sont mères, amantes, sœurs. Elles ont aussi soif de conquêtes, brûlent d'ambition et de désir. Elles sont Souveraines et réclament la place qui leur est due dans la marche du monde. De Néfertiti à Hillary Clinton, en passant par Marie-Antoinette, le visage du pouvoir féminin se réinvente, mais la volonté demeure la même : gouverner.

Naviguant en eaux troubles entre fiction et réalité, entre théâtre et projection d'archives vidéo, une comédienne en quête de sens s'engage dans un combat épique avec sa troupe pour mener à bien son projet : une pièce de théâtre sur la royauté féminine. Mais dans la vie comme sur la scène, les luttes sont féroces, et s'affranchir des conventions demeure un combat de tous les instants.

Réflexion autour de la place des femmes dans notre société moderne, *Souveraines* est la première création de Rose-Maïté Erkoreka, membre fondatrice du Théâtre de la Banquette arrière.

Rose-Maïté Erkoreka
Photo : Julie Perreault

2. MOT DE L'AUTRICE

Comment parler de *Souveraines* sans parler du fait d'être Femme. On pourrait croire que ce texte est né d'une petite révolte intérieure vis-à-vis cette condition féminine parfois difficile à porter. Mais en fait, il est surtout né d'un immense amour pour Elle. Amour pour les filles qui osent et qui gouvernent le monde avec sensibilité et clairvoyance. Amour pour ma mère, ma soeur et les autres belles de ma vie qui sont toutes des battantes de coeur. Amour aussi pour mes hommes adorés que sont Étienne, Yan et Florian. Et bien sûr, amour pour mes grands complices de la Banquette arrière. Ce spectacle est un peu le leur aussi. Je leur ai volé des idées et des élans, qu'ils m'ont finalement offert avec grâce. Je souhaite à toutes les femmes du monde d'avoir un jour le droit de se donner le pouvoir de rêver leur vie comme elles l'entendent. Avec toute la fougue, l'engagement et l'intelligence dont elles savent faire preuve... Que le fameux plafond de verre explose enfin partout où il se trouve, et qu'il laisse la place à des hommes rassembleurs et des femmes libres.

Photos en répétition : David Ospina

3. LES THÉMATIQUES

Le projet *Souveraines* est né du désir de parler des femmes à travers le prisme du pouvoir. On constate que ce sont surtout les hommes qui dirigent le monde, imposent leur loi. Qu'en est-il de celles qui réussissent à se hisser aux plus hauts sommets du monde politique. Et quelle force doivent-elles déployer pour s'y maintenir alors qu'elles sont entourées d'hommes également avides de pouvoir. En quoi d'ailleurs un règne féminin est-il différent de celui d'un homme. L'est-il seulement? Et plus simplement, pourquoi certaines femmes veulent-elles conquérir ce territoire... Que revendiquent-elles au fond, sinon le droit à l'égalité complète, le droit de diriger le clan, la tribu. Parce qu'elles en sont capables et dignes, sans doute aucun. Alors pourquoi le doute subsiste-il encore aujourd'hui dans ce monde qu'on dit moderne et qui est le nôtre?

4. PISTES DE RÉFLEXION

Quelques questions suscitées par le spectacle à aborder en classe:

À quoi aspirent les femmes modernes? Quel serait leur idéal à atteindre?

Quelles femmes ont marqué l'histoire selon vous et pourquoi?

Le rapport entre les hommes et les femmes se pose-t-il autrement aujourd'hui?

Sommes-nous à une période charnière de l'histoire pour les femmes? Ont-elles les mêmes chances que les hommes en politique et dans les hautes sphères du pouvoir?

En quoi la parité amène-t-elle un meilleur équilibre au sein d'un groupe?

Photos en répétition : David Ospina

5. SYNOPSIS

Maïa et sa troupe de théâtre créent leur prochain spectacle, prévu pour la première fois sur scène établie. Le projet qui devait être présenté au départ tombe à l'eau. Ils ont donc peu de temps pour réajuster le tir. S'ensuivra un bras de fer entre les deux co-directeurs artistiques qui tenteront chacun d'imposer la ligne à suivre. Phil voudrait proposer une fresque épique, *Les Rois maudits*, alors que Maïa a en tête depuis longtemps l'écriture d'une pièce sur le pouvoir féminin.

La pièce suit le parcours, les idées et les réflexions de cette dernière à travers différents tableaux historiques de reines et des vidéos de politiciennes modernes. Les luttes de pouvoir existantes au sein même du groupe, rendront cependant le projet périlleux. D'autant qu'il se veut ancré dans un Québec lui-même incertain, où Pauline Marois tente de régner... enfin.

6. LES PERSONNAGES

Campée au sein d'une troupe de théâtre amateur, la trame narrative est construite autour d'une dualité entre Phil et Maïa, les deux codirecteurs artistiques de la compagnie. Alternant entre jeu théâtral et projections d'archives vidéos, la pièce introduit également bon nombre de grandes figures historiques.

Rose-Maïté Erkoreka

— **MAÏA**
Ancienne actrice professionnelle et codirectrice de la troupe de théâtre. Son imaginaire peuplé de reines et de femmes politiques marquantes l'aidera dans sa quête identitaire.

Dans ses fantasmes, elle incarne également :

NÉFERTITI
D'une beauté légendaire, Néfertiti (dont le nom signifie « la belle est venue » ou « la parfaite est arrivée ») est la grande épouse royale d'Akhenaton, l'un des derniers rois d'Égypte de la XVIII^{e} dynastie. Elle a vécu aux environs de 1370 à 1333 av. J.-C. Elle a exercé un rôle politique et religieux important pendant la période amarnienne.

MACBETH - *le personnage est féminisé dans la pièce*
Macbeth est une tragédie de William Shakespeare. Elle prend place dans l'Écosse médiévale et retrace de manière très romancée le règne de Macbeth, roi d'Écosse. Dévoré d'ambition, le général Macbeth commet le crime de régicide pour s'emparer du pouvoir, poussé par son épouse Lady Macbeth, mais la culpabilité et la paranoïa les font peu à peu sombrer dans la folie.

HAMLET - le personnage est féminisé dans la pièce
La Tragique Histoire d'Hamlet, prince de Danemark, plus couramment désigné sous le titre abrégé *Hamlet,* est la plus longue et l'une des plus célèbres pièces de William Shakespeare. Le personnage d'Hamlet lutte intérieurement pour savoir s'il doit, et de quelle manière, venger le meurtre de son père, ce qui met à l'épreuve sa propre santé mentale.

ELIZABETH 1ère
Elisabeth 1ère d'Angleterre est née en 1533 à Londres. Fille du roi Henri VIII et d'Anne Boleyn, elle est donc dès sa naissance princesse et devient reine à l'âge de 25 ans. Son règne est rapidement marqué par sa grande tolérance à l'égard de la religion et du protestantisme. Ses idées et ses lois sont imposées avec grande difficulté.

Sébastien Dodge

— **PHIL**
Directeur de la troupe de théâtre amateur, très talentueux mais intransigeant. Il poussera trop loin sa rigueur et son engagement, ce qui causera de la friction au sein des membres de la compagnie.

Dans les fantasmes de Maïa, il incarne également :

PHILIPPE II
Philippe II, né le 21 mai 1527 en Espagne et mort le 13 septembre 1598, fils aîné de Charles Quint et d'Isabelle de Portugal, est roi d'Espagne, de Naples et de Sicile, archiduc d'Autriche, duc de Milan et prince souverain des Pays-Bas, de l'abdication de son père en 1555 à sa mort. Il devient également roi de Portugal en 1580. De son mariage avec Marie Tudor, il est roi d'Angleterre de 1554 à 1558.

Lise Martin

— **BETTY**
Épouse de Phil, elle est reconnue pour son écoute et son amour des autres. Réelle enthousiaste, elle est l'élément rassembleur de la troupe.

Dans les fantasmes de Maïa, elle incarne également :

LADY MACBETH
Lady Macbeth est un personnage de Macbeth, pièce de Shakespeare, qui narre la montée au pouvoir d'un homme soutenu par les intrigues de sa femme. Épouse de Macbeth, archétype littéraire de la femme perfide et plus généralement de l'éminence grise, elle participe à la conquête du trône par son mari en l'encourageant à commettre trahison et meurtre.

Éric Paulhus

— **WILL**
De nature nerveuse et performant, il adore faire du théâtre avec la troupe.

Dans les fantasmes de Maïa, il incarne également :

WILLIAM CECIL
William Cecil, 1er baron Burghley, né le 13 septembre 1520 et mort le 4 août 1598, est un homme d'État anglais du XVIe siècle. Il fut secrétaire d'État sous Édouard VI d'Angleterre puis ministre en chef sous Élisabeth Ière d'Angleterre et grand trésorier d'Angleterre.

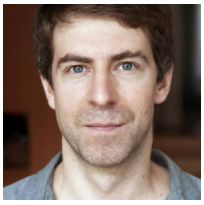
Amélie Bonenfant

— **BIANCA**
Grande amie de Maïa, elle protège les gens qu'elle aime. Elle fait du théâtre pour socialiser et pour se changer les idées, alors qu'elle élève sa fille seule.

Dans les fantasmes de Maïa, elle incarne également :

L'INFANTE
Personnage tiré de *La Reine morte* (1942) d'Henry de Montherlant. Cette pièce, consacrée à l'histoire dramatique d'Inès de Castro, est l'une des plus connues de l'auteur et développe le thème classique de l'amour contrarié par la raison d'État.

L'Infante de Navarre est la promise du Prince Pedro, fils du Roi de Portugal. Le mariage a comme objectif une alliance politique entre les deux royaumes. Par contre, le Prince Pedro refuse le mariage par amour pour Inès de Castro. Bien que blessée dans son orgueil, L'Infante se lie d'affection pour Inès et tente de la sauver de son destin tragique.


Simon Rousseau

— **FRANCIS**
Ex-petit ami de Maïa, il a étudié en littérature. Il est resté attaché à la compagnie malgré leur rupture.

Dans les fantasmes de Maïa, il incarne également :

FRANCIS DRAKE
Sir Francis Drake, né en 1540 et mort en 1596, est un corsaire, explorateur, esclavagiste et homme politique anglais du XVI^{e} siècle. Drake effectue la deuxième circumnavigation de la Terre, entre 1577 et 1580. De son vivant, ses exploits sont légendaires, faisant de lui un héros aux yeux des Anglais alors qu'il n'était considéré que comme un pirate par les Espagnols, qui l'avaient surnommé « El Draque » ou « El Dragón ».

Anne-Marie Levasseur

— **MARIE**
Cousine de Maïa, elle fait partie de la troupe de théâtre depuis plus de 15 ans : c'est d'ailleurs celle qui a invité Francis et Maïa à s'y joindre. Elle a quitté son emploi pour s'occuper de sa mère malade à temps plein. La troupe est extrêmement importante pour elle.

Dans les fantasmes de Maïa, elle incarne également :

MARIE-ANTOINETTE
Épouse de Louis XVI, Marie-Antoinette reste l'une des plus célèbres reines de France. Par son comportement léger et irréfléchi, par son indifférence à la souffrance du peuple, elle a suscité la haine et l'a sans cesse alimentée. Contre-révolutionnaire convaincue, elle n'a cédé en rien aux insurgés, avec une force et un courage qu'on ne lui soupçonnait pas.

MARIE STUART

Reine d'Écosse à l'âge de six jours en 1542, puis reine de France à dix-sept ans par son mariage avec François II, Marie Stuart est veuve en 1560. Elle rentre alors en Écosse et épouse lord Darnley, avant de devenir la maîtresse du comte Bothwell. Lorsque ce dernier assassine Darnley, Marie doit se réfugier auprès de sa rivale, Élisabeth 1ère, reine d'Angleterre. Celle-ci la retiendra vingt ans captive, avant de la faire condamner à mort.

Marie Stuart est probablement la plus connue des souveraines écossaises, en grande partie à cause de son destin tragique qui inspira écrivains, compositeurs et cinéastes.

RÉFÉRENCES

https://fr.wikipedia.org/wiki/N%C3%A9fertiti

https://fr.wikipedia.org/wiki/Macbeth_(Shakespeare)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Hamlet

http://www.linternaute.com/biographie/elizabeth-i/

https://fr.wikipedia.org/wiki/Philippe_II_(roi_d%27Espagne)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Lady_Macbeth

https://fr.wikipedia.org/wiki/William_Cecil_(1er_baron_Burghley)

http://www.lacauselitteraire.fr/la-reine-morte-montherlant

https://fr.wikipedia.org/wiki/Francis_Drake

http://www.linternaute.com/biographie/marie-antoinette-1/

https://www.livredepoche.com/livre/marie-stuart-9782253150794