

COMPLÉMENT D'INFORMATION
TELEVISIONE
11 AU 28 AVRIL 2016



SYNOPSIS

L'action de *Televisione* prend place à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Le capitaine Mike vient de vaincre les forces nazies en Italie. Il s'est battu vaillamment pour la libération des peuples opprimés par le fascisme. La guerre est maintenant terminée et il se la coule douce sur les terrasses romaines tout en cherchant comment propager les vertus de la démocratie et de la liberté.

Héros de guerre et bellâtre, le fier capitaine se fait reconnaître par un producteur de télévision qui l'engage comme acteur principal de sa nouvelle série dédiée à la gloire passée italienne, et plus précisément à la seconde guerre italo-éthiopienne de 1935. Mike jouera aux côtés d'une actrice pulpeuse, Gina, et d'Arlequin, recruté dans la rue. Ensemble, ils cherchent à redonner confiance au peuple italien démoralisé et détruit par la guerre afin de reconstruire le pays, mais Arlequin, artiste sensible et authentique, découvre les visées occultes du projet. Sa lucidité le marginalise, tandis que Mike, qui croit à la noblesse de l'entreprise, sera propulsé au rang de star.

Arlequin entreprend dès lors de faire connaître la véritable histoire de l'invasion italienne en Éthiopie et surtout, du tristement célèbre massacre de Graziani où ont été assassinés des milliers d'Éthiopiens d'Addis-Abeba, la capitale. Arlequin, dégouté des mensonges véhiculés par la série à laquelle il a pris part et voyant qu'il est à contre-courant de l'idéologie dominante, se radicalise et tente de réparer l'injustice par ses propres moyens.

Parallèlement, nous suivons l'ascension vers la célébrité de Mike qui, suite au succès de la série, se voit confier une quantité de rôles insignifiants à la télévision. Grisé par son statut de vedette, il s'éloigne de sa première mission de propager les vertus de la liberté et de la démocratie.

Avec le temps, Arlequin devient une menace subversive que les autorités cherchent à écraser. Pour le neutraliser, elles font appel au capitaine Mike qui reprend du service pour la liberté, croit-il, et une véritable chasse à l'homme s'ensuit où le juste Arlequin est condamné à l'échec.

Suite à cette expérience intense, Mike se retire de la sphère publique pour un temps. Il revient grandi et philosophe, comme en témoigne la scène finale : une entrevue de fond menée par un animateur complaisant.

CONTEXTE SOCIAL

> LA SECONDE GUERRE ITALO-ÉTHIOPIENNE

La seconde guerre italo-éthiopienne ou la campagne d'Abyssinie est un conflit armé opposant l'Italie fasciste du dictateur Benito Mussolini à l'Empire d'Ethiopie de Haïlé Sélassié Ier, du 3 octobre 1935 au 9 mai 1936 .

Elle s'inscrit dans le cadre de la seconde tentative de l'Italie de s'emparer du pays est-africain après la défaite d'Adoua en 1896, qui avait fait du pays l'un des derniers pays libres d'Afrique .

L'Ethiopie et l'Italie sont alors membres de la Société des Nations visant selon sa charte à assurer la prévention des guerres au travers du principe de sécurité collective.

Le déclenchement de cette guerre marque ainsi le retrait de l'Italie de la *Société des Nations* et son rapprochement diplomatique, politique et stratégique avec l'Allemagne nazie.

Parallèlement l'incapacité de l'organisation internationale à avoir pu empêcher l'invasion italienne discrédite la Société des Nations sur le plan international à la veille de la Seconde guerre mondiale.

Une résistance armée à l'occupation italienne perdure jusqu'au 5 mai 1941, date de la libération d'Addis Abeba à l'issue de la campagne d'Afrique de l'Est par les forces coloniales anglaises au nord et belges au sud.

SOURCE:

Nouvelles du globe. (2015). La seconde guerre italo-éthiopienne. Repéré à <https://nouvellesdu-globe.wordpress.com/2015/11/25/la-seconde-guerre-italo-ethiopienne/>

PRÉSENTATION THÉMATIQUE

Avec cette pièce, Sébastien Dodge et son équipe cherchent à dénoncer les dérèglements humains à travers la satire. Cette forme leur permet de comprendre les rouages et les contradictions de l'Homme en pointant, avec humour et dérision, ses vices et ses travers. L'action se situe dans les années cinquante, période qui témoigne de l'arrivée fracassante de la télévision. Elle met en parallèle les mécanismes de la propagande employés par le monde occidental durant les décennies suivant cette guerre. Par quel moyen parvient-on à maquiller les faits pour servir une idéologie? Comment vend-t-on nos valeurs et à qui? Et surtout, comment la télévision a contribué à une certaine forme de dégénérescence de notre société actuelle?

À travers le parcours de Mike, Arlequin, Gina et du Producteur, l'histoire suit l'ascension et le déclin de la télévision, invention fabuleuse récupérée par la propagande idéologique, qui porte le germe de sa propre perversion et la dégénérescence de l'humain qui l'a créée. La pièce traite aussi du combat pour un art engagé et subversif, élevé contre la gloire clinquante de la culture de masse.

Le style de *Televisione* est résolument satirique et burlesque. Dans cette proposition, Sébastien Dodge reprend et modernise les codes et les personnages de la *commedia dell'arte*. Il en présente donc quatre archétypes: Dottore, Capitan, Colombine et Arlecchino, respectivement : le producteur, Mike, Gina et Arlequin. Ce faisant, il souhaite opposer cette vision du « théâtre pur » au nouveau médium de la télévision et ainsi illustrer comment cette dernière a altéré le théâtre par sa logique tordue de glorification de l'image des stars.

VISION DU METTEUR EN SCÈNE

Le traitement de *Televisione* se rapprochera de celui des grosses productions hollywoodiennes, en utilisant ses recettes et ses codes : une ouverture grandiose toute en action, un héros plus grand que nature et son ingénue partenaire, un méchant et un faire-valoir comique. La pièce s'apparente à une grande série télévisuelle avec ses rebondissements et sa grande finale.

Le décor rappellera les grands plateaux de tournage où tous les personnages sont constamment en représentation de leur vie. Ce décor sur une scène de théâtre se veut une mise en abyme évoquant le mensonge contenu dans le mensonge de la propagande. La conception sonore originale explorera les différents thèmes musicaux d'émissions de télévision afin de les faire résonner avec un sens nouveau. Les costumes seront simples et archétypaux, pour rappeler la *commedia dell'arte*.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte et mise en scène Sébastien Dodge

Avec David-Alexandre Després, Mathieu Gosselin, Louis-Olivier Maufette, Marie-Ève Trudel

Assistance à la mise en scène et régie Marie-Christine Martel

Décor Gaétan Paré

Costumes Marc Sénécal

Lumière Anne-Marie Rodrigue Lecours

Conception sonore Benoît Côté

**THÉÂTRE DE
QUAT' SOUS**

100 avenue des Pins Est,
Montréal
Billetterie 514 845-7277
quatsous.com

RÉSERVATION DE GROUPES

Charlotte Léger
comm@quatsous.com
514 845-6928 poste 105

