

4'SOULS

AGAMEMNON IN THE RING

26 nov. → 7 déc. 2024

Grand partenaire



AGAMEMNON IN THE RING

UNE CRÉATION DES CRÉATIONS UNUKNU
EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

TEXTE

Hilaire St-Laurent

MISE EN SCÈNE

Sofia Blondin
Hilaire St-Laurent

MUSIQUE

Fred Tremblay

INTERPRÉTATION

Maude Demers-Rivard
Frédéric Desager
José Dufour
Joanie Guérin
Frédéric Lavallée
Marie-Andrée Lemieux
Sandrine Lemieux
Frédéric Tremblay
Pierre-Alexis St-Georges
Catherine St-Martin
Hilaire St-Laurent
Pierre-Antoine Pellerin
Nicolas Centeno

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE

Sandrine Lemieux

CONCEPTION DE DÉCOR

David Poisson

CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES ET RÉGIE

Mélanie Whissel

CONCEPTION ET CONSTRUCTION DU RING

Guillaume Bouliane-Blais

CONCEPTION DES COSTUMES

Marko Estrada

SONORISATION

Christophe St-Denis
et taupe (Annie Préfontaine)

MOUVEMENT

Marilyn Daoust

DIRECTION TECHNIQUE

Juliette Papineau-Holdrinet et Marguerite
Hudon

DIRECTION DE PRODUCTION

Gwenaëlle L'Heureux - Devinat

ÉQUIPE TECHNIQUE

CHEF-FES

LX Emmanuel Bossé

SON Jean Gaudreau

SON Chlo Rivest

TECHNICIEN-NES

Juan Mateo Barrera

Benjamin Bourgeois

Victor Cuellar

Réal Dorval

Benoît Isabelle

Marie Lépine

Maren Lisac

Alycia O'Keefe

Jérémie Poirier

Sophie St-Pierre

ACTIVITÉ PARALLÈLE :

DISCUSSION AVEC LE PUBLIC

4 DÉCEMBRE 2024 APRÈS

LA REPRÉSENTATION

Le 4 décembre, rejoignez-nous après la représentation afin de discuter du processus créatif avec Hilaire St-Laurent, Marie-Andrée Lemieux et Nicolas Centeno!

« EN ÉCRIVANT *AGAMEMNON IN THE RING*, J'AI VOULU RENOUER AVEC LES ASPECTS POPULAIRES ET ÉPIQUES DE LA TRAGÉDIE GRECQUE, TOUT EN FAISANT EN SORTE QUE LA LUTTE ACCÈDE À LA DIMENSION SACRÉE. J'AI EMBOÎTÉ CES DEUX UNIVERS AFIN D'EN FAIRE UN TOUT PRESQUE INDISSOCIABLE, TRANSFORMANT LES GLADIATEURS DES TEMPS MODERNES QUE SONT LES LUTTEURS EN GUERRIERS, ROIS, REINES, DIEUX ET DÉESSES. L'EMPLOI DE L'ALEXANDRIN DANS LA PIÈCE ÉTAIT TOUT INDIQUÉ POUR RECRÉER CETTE DYNAMIQUE. SA FORCE EST INDÉNIABLE. »

– Hilaire St-Laurent, *auteur*



MOT DE CATHERINE VIDAL XAVIER INCHAUSPÉ

CODIRECTION ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE

© Frédérique Ménard-Aubin

Quelle joie, quel privilège d'accueillir la fabuleuse gang d'*Agamemnon in the ring* dans le cadre de notre toute première saison! Ce spectacle audacieux lance avec éclat et énergie nos **Zones de turbulences**, une série de spectacles plus événementiels où le théâtre dialogue avec une autre discipline. Ici, le théâtre rencontre la lutte, l'opéra rock et, de façon tout à fait unique, l'alexandrin... québécois!

Lors de sa création au Théâtre Aux Écuries en 2022, nous avons été emporté·es par les harangues des interprètes et par l'enthousiasme contagieux d'un public survolté. À la sortie de la salle, une chose était certaine: nous venions d'assister à un moment théâtral unique. Ce spectacle, pourtant, n'est pas le fruit du hasard ou d'un coup de génie spontané, mais bien le résultat d'un travail titanesque et minutieux. En ces temps où le succès rime avec immédiateté, c'est une belle occasion de célébrer les valeurs d'effort et de travail: Hilaire St-Laurent, au cœur de ce projet, a consacré cinq années à l'écriture, perfectionnant chaque détail, chaque vers. Pour porter sa vision à la scène, il s'est entouré d'une équipe talentueuse : Sofia Blondin à la mise en scène, Frédérick Tremblay à la composition musicale, ainsi que Marie-Andrée Lemieux et Nicolas Centeno, cofondateur·trices de leur compagnie Les Créations Unuknu.

À leurs côtés, une troupe d'interprètes passionnés s'est investie corps et âme pour insuffler la vie à cette grande épopée.

Ces artistes ont non seulement relevé le défi de chanter et de performer des combats chorégraphiés, mais ils l'ont fait avec une générosité sans borne. S'unissant avec les conceptrices et les concepteurs dans une fête théâtrale d'une rare intensité, c'est un véritable tour de force artistique qui marque un départ en beauté pour cette nouvelle série de spectacles événementiels. Laissez votre mesure et pudeur au vestiaire, plongez dans l'effervescence et les cris d'encouragement: vous en ressortirez le cœur plus léger.

Bon match!



MOT DE HILAIRE ST-LAURENT

AUTEUR

Hilaire St-Laurent © Eva-Maude TC

Les spectacles de lutte des arénas bondés et télévisés procèdent à partir des mêmes codes que la tragédie grecque classique. On en convient facilement, les commentateur·trices, comme un chœur, scrutent l'action sur scène, l'annonceur dirige la représentation à l'instar du coryphée, les entrées des lutteur·euses sont aussi cérémoniales que celles des tragédien·nes, les longues prises de parole au micro équivalent aux tirades, et les sagas générationnelles de trahison et de vengeance se succèdent. Mais la lutte demeure, avant tout, une histoire. Et celle-ci se calque toujours sur l'enjeux du temps présent – certain·nes se sunviendront peut-être de lutteurs déguisés en Russes «méchants» à l'époque de la guerre froide, attisant les huées des spectateur·trices américain·es. Ce procédé grotesque, où l'on distingue facilement les ficelles, demeure efficace. Nous nous prenons au jeu, purgeant ainsi nos plus basses pulsions.

En observant ce que l'on nomme la lignée du malheur (les échos de la faute originelle du roi Atrée, transmise à son fils Agamemnon, et ce dernier, à son fils Oreste), on se rend bien compte que les Grecs avaient déjà compris que nous léguons nos blessures – et de façon imperceptible – à la génération suivante, ainsi de suite. Ils ont hissé les figures de leur passé au rang de mythe afin d'éclairer et de transcender leur histoire.

Mais revenons à nous. Quelles sont les blessures et les récits de trahison que nous portons collectivement? Qui sont nos propres héroïnes déçues? Et si ce Agamemnon d'une Grèce si lointaine devenait le reflet de notre propre histoire? Eh bien, celle-ci réveillerait sans doute, d'une façon aussi percutante qu'un coup de chaise sur l'omoplate, ce que nous avons de plus enfoui et qui nous constitue bien malgré nous.

Merci infiniment à l'équipe extraordinaire du 4'Sous qui a permis à ce spectacle de poursuivre son épopée.



MOT DE HILAIRE ST-LAURENT ET SOFIA BLONDIN

COMETTEUR-EUSES
EN SCÈNE

Sofia Blondin © Alexis GR

De par son aspect sacré et antique, la tragédie grecque a souvent été associée à quelque chose d'intellectuel. Mais nous aimons penser que les Dionysies, événement religieux ayant donné naissance à ce genre théâtral, étaient des moments festifs, où le public, souvent enivré, se plaisait à acclamer les bons, huer les méchants et à encourager des protagonistes dans leurs quêtes même en connaissant à l'avance l'issue des récits racontés. Et si les tragédies étaient des représentations galvanisantes, participatives et fondamentalement populaires ?

Nous avons abordé *Agamemnon in the Ring* sous cet angle. Le temple antique est devenu un stade, les tragédien·nes sont devenus des lutteur·euses, les chants du chœur sont devenus des moments rock. Le côté populaire caractérisant ces esthétiques plus récentes n'enlève rien au caractère sacré de la tragédie antique. Au contraire, le sacré se renouvelle à travers des codes plus accessibles. Cette efficace juxtaposition de la lutte et la tragédie et l'utilisation d'alexandrins contemporains tout au long de ce texte ponctué de chansons rock ont été une invitation à mettre en scène tout ce que le théâtre et les arts vivants ont de plus jouissif. La joute oratoire portée par l'alexandrin est aussi sportive que les combats de lutte, ayant parfois même des airs de rap battle.

Mais au centre de ce délicieux mélange des genres, il y a ce mythe de la guerre de Troie raconté et re-raconté depuis des siècles,

que nous nous sommes attaché·es à ne pas ensevelir sous cette courtepointe esthétique. Mais plus encore, l'essence même de notre approche va au-delà de vous raconter ce récit, mais de vous offrir au passage le premier rôle. Car l'histoire dans laquelle vous plongerez ce soir est, sans l'ombre d'un doute, la vôtre. Nous avons le vœu de vous rapprocher de cette fameuse catharsis, si souvent souhaitée au théâtre, tant de fois recherchée. Mais est-elle plus simple à expérimenter qu'on ne le croie ? Il suffit peut-être de s'exténuer à crier à tue-tête «Fa-lé souffert», pour nous libérer soudainement de nos bas instincts!

Bonne soirée!

LES CRÉATIONS UNUKNU

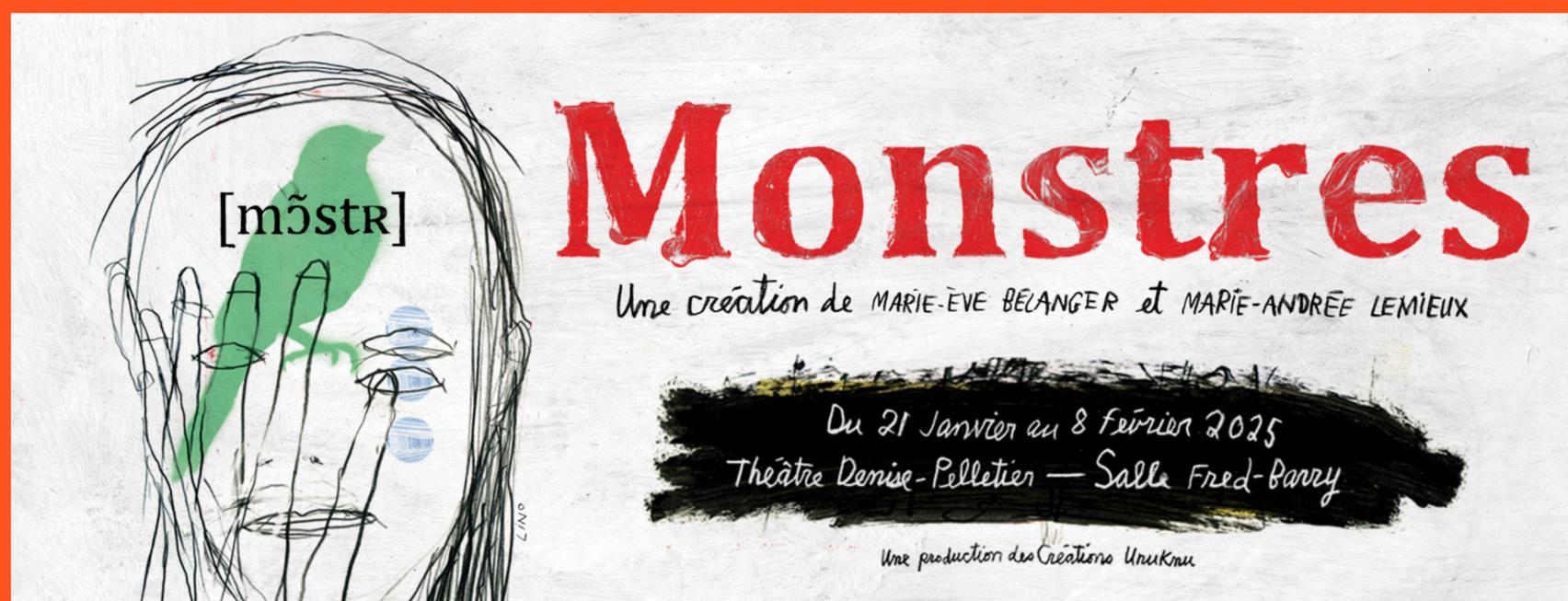
LES CRÉATIONS

UNUKNU

Sublimer la blessure par la célébration

Les Créations Unuknu (LCU) est un organisme à but non lucratif qui crée, produit et diffuse des œuvres théâtrales. Fondée en 2020 par Marie-Andrée Lemieux, Nicolas Centeno et Hilaire St-Laurent, la compagnie propose des œuvres qui voyagent entre le grandiose et le grotesque, qui se veulent vibrantes, étranges et festives. Cherchant à révéler le beau à travers le repoussant, LCU tend à sublimer la blessure par la célébration et faire l'éloge de l'imperfection humaine. LCU contribue à la démocratisation du théâtre en allant à la rencontre d'un public peu initié, que ce soit à travers ses œuvres, ses collaborations, divers ateliers et par le biais de la médiation culturelle.

Sa prochaine créations *MONSTRES* [mõstr], voyageant dans l'univers onirique et cauchemardesque de l'enfance, est une docu-fiction abordant le parcours poignant d'ex-placé-es de la DPJ. Le spectacle sera porté sur les planches de la Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier dès janvier 2025.





ABONNEZ-VOUS!

Sélection de minimum 3 spectacles

Des avantages vous sont offerts grâce à notre formule d'abonnement

- Échangez vos billets sans aucun frais
- Économisez 16\$ sur le prix du billet à tarif régulier
- Des invitations à certains événements spontanés
- La dégustation d'un cocktail spécial
- L'obtention de la carte Complice qui vous donne droit à un rabais de 15% chez nos partenaires culturels

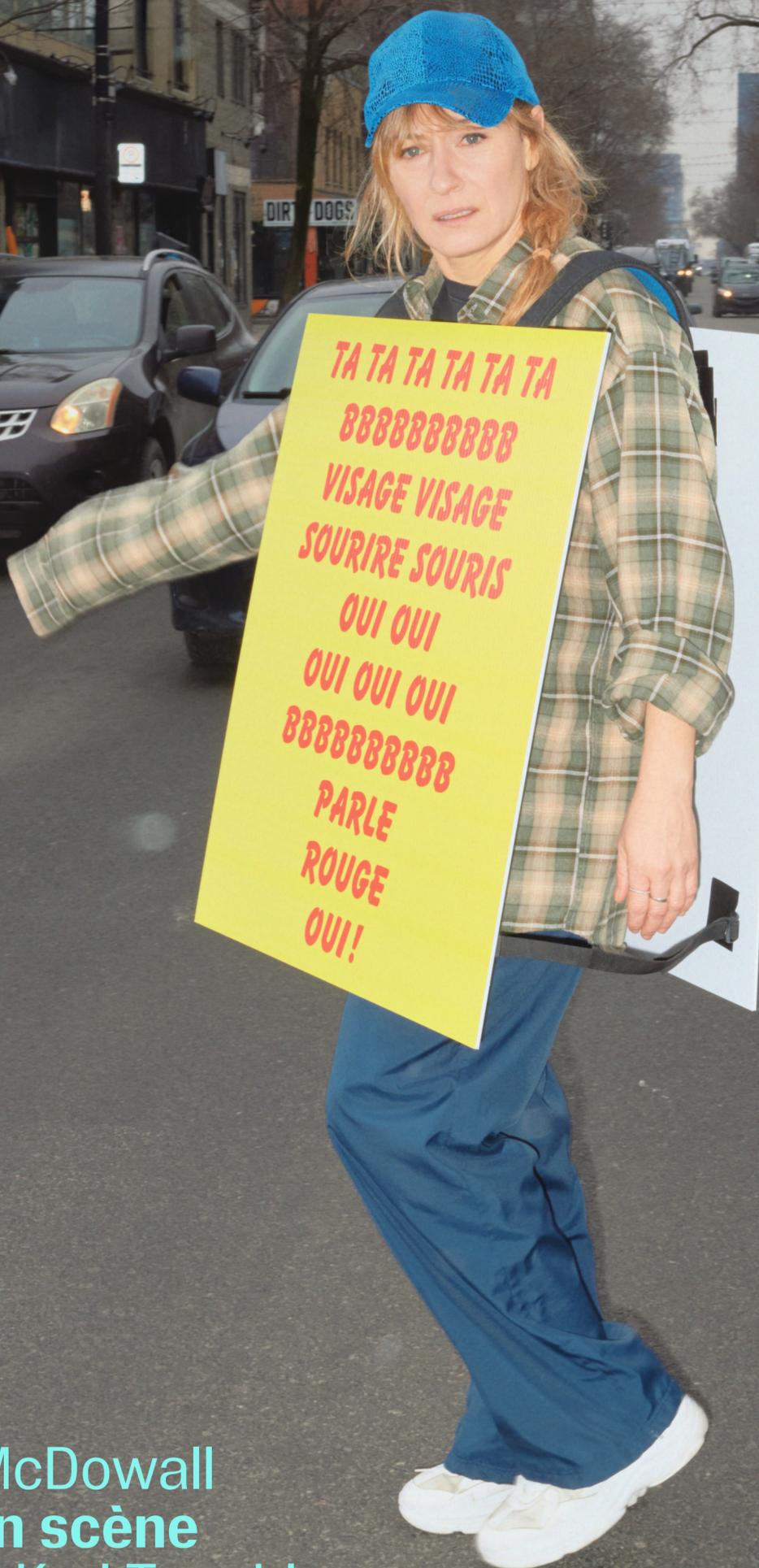
CRÉEZ VOTRE ABONNEMENT

DÉCOUVREZ LA DRAMATURGIE BRITANNIQUE!

À VENIR

TOUT ÇA

22 jan. → 15 fév. 2025



Texte

Alistair McDowall

Mise en scène

Louis-Karl Tremblay

Traduction

Fanny Britt

ANGLETERRE

THÉÂTRE DE QUAT’SOUS

CODIRECTRICE ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE

Catherine Vidal

CODIRECTEUR ARTISTIQUE ET GÉNÉRAL

Xavier Inchauspé

DIRECTRICE DES FINANCES

Christine Boisvert

DIRECTRICE DE PRODUCTION

Gwenaëlle L’Heureux-Devinat

DIRECTRICE TECHNIQUE

Joanne Vézina

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS

Anaïs Bonotaux

RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT DE PUBLIC ET DES COMMUNICATIONS NUMÉRIQUES

Noémie St-Laurent Savaria

RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE ET DES ARCHIVES

Alexandre Tétreault

COORDONNATRICE DU COMITÉ DE LECTURE

Chloé Gagné Dion

RELATIONS DE PRESSE

Rugicomm

RESPONSABLE DE L’ENTRETIEN

Antoine DeVillers

GÉRANTE

Marianne Lamarche

ASSISTANTE-GÉRANTE

Perrine Cadiou

COORDONNATEUR DES AUDITIONS GÉNÉRALES

Frédéric-Antoine Guimond

ACCUEIL

Annalisa Abbate

Laurence Barrette

Émilie Beaudoin

Nora Calderon

Marguerite Cusson

Gabriel Guertin-Pasquier

Laurence Handfield

Laurence Mainville

Ellicyane Paradis

CONSEIL D’ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Philippe Archambault

Chef, médias et affaires

gouvernementales, Hydro-Québec

VICE-PRÉSIDENTE

Louise Dostie

Associée principale,

Groupe Conseil Bates

TRÉSORIÈRE

Stéphanie Gauthier

Associée déléguée, ComptInc

SECRÉTAIRE

Marie-Claude Asselin

Directrice, communications

et relations publiques, Desjardins

ADMINISTRATEUR-TRICE-S

Mélanie Bruneau

Directrice exécutive

de production, Ig2

Marie-Antoinette Diop

Directrice de stratégies et politiques,

Association des Brasseurs du Québec

Xavier Inchauspé

Codirecteur, Théâtre de Quat’Sous

Bruno Ménard

Président et fondateur, SIXØCINQ

Victor Myre-Leroux

Premier directeur, PwC

Dominique Pétin

Comédienne

Patrick Plante

Associé, Borden Ladner Gervais

Émilie Tremblay

Conseillère principale, Stratégie

Ivanhoé Cambridge

Catherine Vidal

Codirectrice, Théâtre de Quat’Sous

CAMPAGNE ET DESIGN GRAPHIQUE

Le Séisme

PHOTOS DE SAISON

Samuel Pasquier assisté de

Jean-Christophe Jacques

SOUTENEZ LE 4'SOUS

AIDEZ-NOUS À PRÉSERVER LA VITALITÉ DU 4'SOUS
TOUS LES DONS RECUEILLIS SERVIRONT À :

- Accueillir 80 finissant·es des écoles de théâtre aux Auditions générales et souligner par la même occasion le 40^e anniversaire
- Mettre sur pied un programme de stages
- Offrir des laboratoires à de jeunes créateur·trices
- Lancer la première édition de notre semaine de la dramaturgie internationale
- Accroître notre projet de médiation culturelle en francisation avec de nouveaux partenaires

CHAQUE DON COMPTE. MERCI DE TOUT COEUR.

SOUTENIR LE 4'SOUS

Librairie Gallimard

LA LIBRAIRIE GALLIMARD DE MONTRÉAL

Venez découvrir des romans, livres d'art, essais et pièces de théâtre permettant de poursuivre les réflexions engagées dans le spectacle.

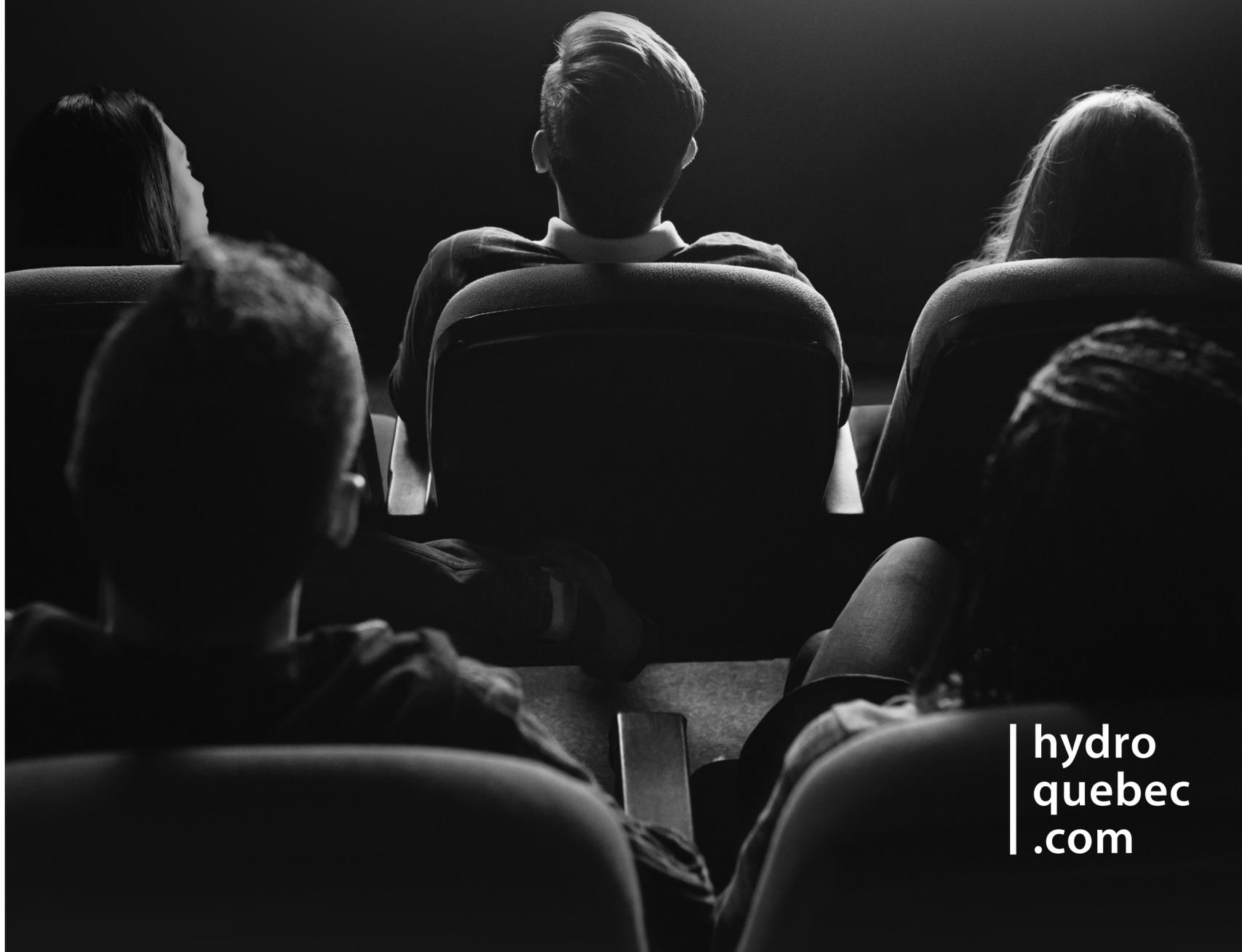
En vente dans le hall du théâtre, avant ou après la représentation.

Visitez le Réservoir



Brasserie populaire et table partenaire du Quat'Sous, le Réservoir propose une belle sélection de vins, de tapas variées et bien sûr, de bières en fût! Profitez d'un rabais de 15% sur votre repas sur présentation de votre billet de spectacle. L'offre est valide le soir même de la représentation seulement.

Complice du Théâtre de Quat'Sous



hydro
quebec
.com

«AH! PUIS-JE PRONONCER CET ORDRE SANGUINAIRE ? OU ME RÉSOUDRE À ABANDONNER CETTE GUERRE ? COMMENT ARRIVER À CONDAMNER L'INNOCENCE ? GRAND DIEU! DÉLIVREZ-MOË DE TOUTES MES SOUFFRANCES. ZEUS, JE VOUS IMPLORE, NE SOYEZ POINT SI STRICT. QUE LA COMMISSAIRE RAVISE SON VERDICT; QU'ELLE CESSE IMPÉRATIVEMENT SES MISTOUFLES! OU BIEN, ORDONNEZ QU'ÉOLE USE DE SON SOUFFLE. QU'IL SE DÉCHAÎNE POUR MA FILLE BIEN-AIMÉE. CIEL! SOUFFLEZ! JE REFUSE DE LA SACRIFIER! JE SUIS PRIS ICI SUR CE RING, SUR CETTE RIVE, ET MES PRÉCIEUX TRANSPORTS PARTENT À LA DÉRIVE.SOUFFLEZ! VENTS DU CALVAIRE, SOUFFLEZ POUR DE BON! SOUFFLEZ, PARBLEU, SOUFFLEZ! J'EN AI RAZ LE POMPON!»

– Agamemnon in the ring

Théâtre de 4'SOUS

**BILLETTERIE → 514 845-7277
QUATSOUS.COM**

**100, AVENUE DES PINS EST,
MONTRÉAL (QC) H2W 1N7**