Théâtre de 4'SOUS

RAPPORT ANNUEL SAISON 25-26

En première ligne de la création dramaturgique d'ici et d'ailleurs



PAS FOUT' MIND, 2026 © Frédérique Ménard-Aubin

MOT DE LA DIRECTION

Chères alliées, chers alliés,

Dans un monde qui vacille, où tout s’accélère et se fragmente, on pourrait se replier. Mais il existe encore des lieux où l’on se retrouve vraiment. Le 4’SOUS en fait partie. Un lieu où l’on s’arrête.

Où l’on partage un même espace, un même temps. Où quelque chose circule — entre la scène et la salle. On y vient pour voir, entendre, ressentir. Pour être surpris·e, parfois ébranlé·e, souvent rejoint·e. Mais surtout, on y vient pour partager une expérience collective. Chaque soir, des artistes, des collaborateur·rices, des travailleur·euses et des bénévoles contribuent à faire vivre des œuvres qui éveillent, questionnent et ouvrent des perspectives. Ce travail collectif donne lieu à des rencontres qui dépassent ce qui se passe sur scène.

Et vous, par votre présence, votre curiosité et votre soutien, vous participez pleinement à ce mouvement. Vous en êtes une part essentielle. Car ce qui se vit ici ne s’arrête pas au moment où les lumières se rallument. Ça se prolonge dans les conversations, dans les idées, dans ce que chacun·e emporte avec soi.

Merci d’être là, et de faire partie de ce qui continue.

Catherine Vidal et Xavier Inchauspé
Codirection générale et artistique



NOTRE MISSION

Depuis 70 ans, le Théâtre de 4’SOUS est en première ligne de la création théâtrale d’ici et d’ailleurs. C’est la maison de tous les possibles; le plus grand des petits théâtres pour tous les artistes et publics francophones et francophiles qui y passent.

Sensible aux démarches d’artistes qui cherchent à questionner notre art et notre société, prônant la créativité et l’audace, le 4’SOUS se distingue par son travail de défrichage: nouvelles dramaturgies, paroles fortes et visions singulières du monde viennent s’y côtoyer. Le rapport intime avec les spectateur·rices qu’offre cette salle unique fait de ce théâtre un lieu où la prise de risque reste la seule certitude.



Osstidcho © Ronald Labelle

LE 4'SOUS EN CHIFFRES

111
représentations

97%
taux d'assistance

18 338
spectateur·rices

15
supplémentaires levées

7
productions théâtrales

+ DE 150
artistes et travailleur·euses/an

PRÉSENCE NUMÉRIQUE

Site web	**81 919** visites
Facebook	**14 917** abonné·es
Instagram	**7 534** abonné·es
Tik Tok	**587** abonné·es
Infolettre	**7 328** abonné·es

TOUT SE PÈTE LA GUEULE, CHÉRIE

Frédérick Gravel

Une création de Frédérick Gravel — Une production de DLD en collaboration avec le Théâtre de 4’SOUS

CONSULTER

Tout se pète la gueule, chérie se déploie dans une spirale irrésistible de corps et de musiques, d’où émergent des personnages simples, déroutés et déphasés, dans une saoûlographie de bière et d’impuissance.

4	Nombre de représentations
647	Nombre de spectateur·rices
99,2%	Taux d’assistance
17	Nombre d’artistes/artisan·es





«Macha Limonchik et Tiffany Montambault déploient la même justesse de jeu et partagent une énergie commune amalgamant ingénuité, espièglerie, dissidence larvée ainsi qu’un soupçon d’étrangeté.»

— *Le Devoir,* Sophie Pouliot

ET SI JE NE SUIS PAS SAGE?

Iva Brdar + Catherine Vidal + Tamara Nguyen

Une création du Théâtre de 4’SOUS

CONSULTER

Loin d’une simple chronique de la condition féminine, la pièce, où le fantôme du soviétisme rôde encore, interroge la liberté et la rébellion dans une société où chaque citoyen·ne est contraint·e par des règles invisibles mais bien réelles.

19	Nombre de représentations
2903	Nombre de spectateur·rices
96%	Taux d’assistance
17	Nombre d’artistes/artisan·es

LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE

Rébecca Déraspe + Florent Siaud

Une création du Théâtre Bluff en cocréation avec Les Songes Turbulents, en coproduction avec l’Espace Jean Legendre – Les Théâtres de Compiègne et en collaboration avec le Théâtre de 4’SOUS

CONSULTER

C’est l’histoire de Léna, de sa mère Sabrina, de sa grand-mère Marie; d’une lignée de femmes qui ont appris que la colère contenue est encore plus dangereuse lorsqu’elle finit par éclater.

19	Nombre de représentations
3146	Nombre de spectateur·rices
100,4%	Taux d’assistance
27	Nombre d’artistes/artisan·es



«[Rébecca Déraspe] sait manier comme peu d’autres ce fragile équilibre entre drame et humour. Entre la vie qui pulse et celle qui se tord de souffrance. Entre la noirceur et la lumière.»
— *La Presse,* Stéphanie Morin



«Évelyne Rompré offre une prestation grandiose dans la pièce Tout ça, un des spectacles les plus puissants et les plus maîtrisés des dernières années.»

— Il restera toujours de la culture, Vanessa Destiné

TOUT ÇA

Alistair McDowall + Louis-Karl Tremblay + Fanny Britt

Une création du Théâtre de 4'SOUS et de Motto

CONSULTER

À travers une évolution captivante du langage, plongez dans une performance de haute voltige et parcourez toute une vie en un seul souffle.

11	Nombre de représentations
1837	Nombre de spectateur·rices
98,2%	Taux d'assistance
15	Nombre d'artistes/artisan·es

PAS FOUT’ MIND

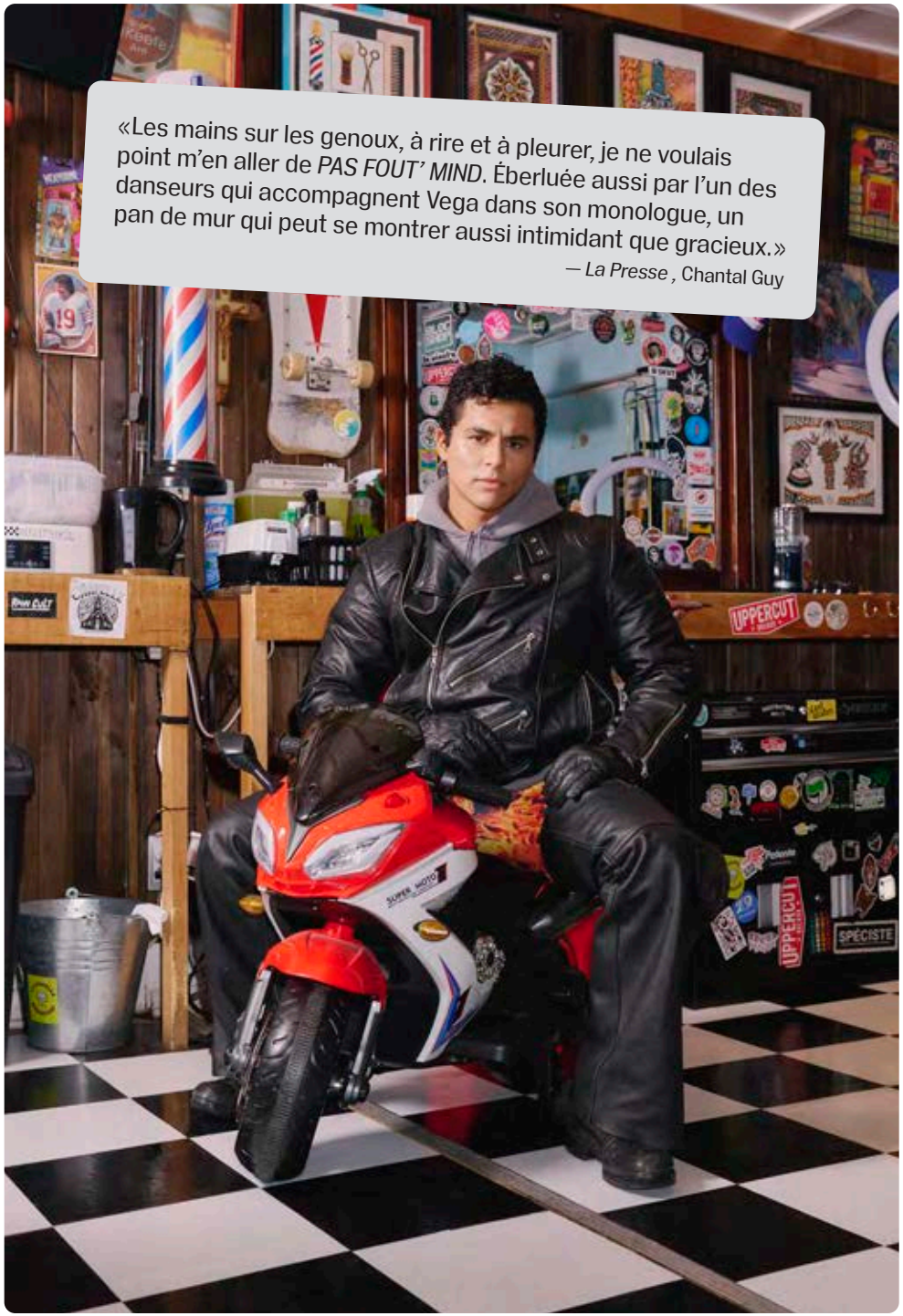
Eric Vega + Philippe Boutin

Une création d’Orange Noyée et du Théâtre de 4’SOUS en collaboration avec Eric Vega

CONSULTER

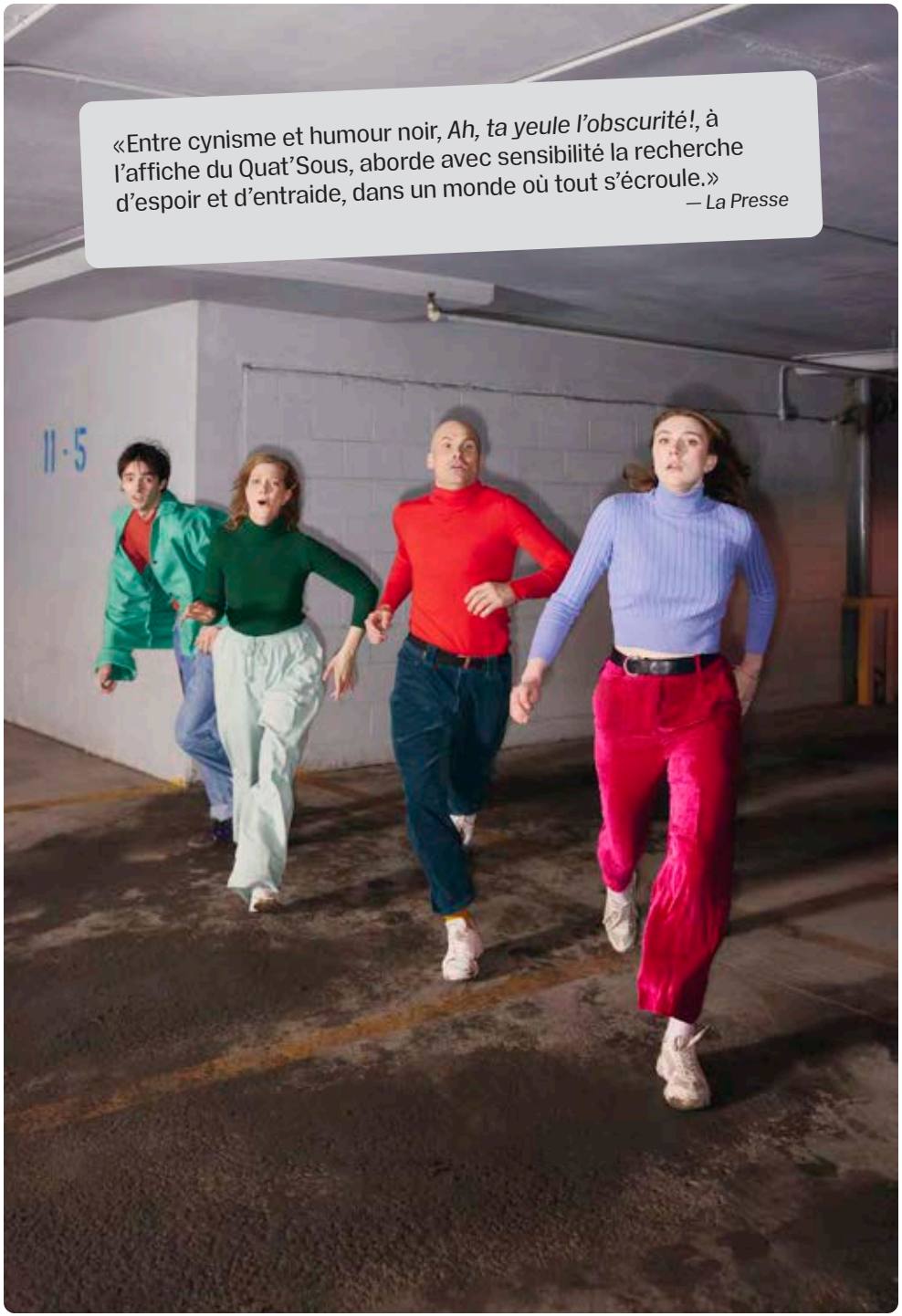
Du *hood* à l’armée, de l’armée à la scène, avec *PAS FOUT’ MIND*, Eric Vega questionne ce que ça veut dire de s’en sortir. À travers un récit brut, lucide et habité, découvrez les racines de ce jeune québécois et de sa quête du succès.

13	Nombre de représentations
2242	Nombre de spectateur·rices
101,4%	Taux d’assistance
24	Nombre d’artistes/artisan·es



«Les mains sur les genoux, à rire et à pleurer, je ne voulais point m’en aller de *PAS FOUT’ MIND*. Éberluée aussi par l’un des danseurs qui accompagnent Vega dans son monologue, un pan de mur qui peut se montrer aussi intimidant que gracieux.»

— *La Presse* , Chantal Guy



AH, TA YEULE L’OBSCURITÉ!

Sam Steiner + Daniel D’Amours + Maxime Allen

Une création du Théâtre à l’Eau froide en collaboration avec le Théâtre de 4’SOUS

CONSULTER

Alors que le monde s’effondre autour d’eux et qu’ils et elles font face à leurs propres peurs, quatre bénévoles passent chaque semaine, quelques heures au téléphone avec des inconnu·es dans une tentative désespérée de se connecter les un·es aux autres et de tisser des liens.

18	Nombre de représentations
3090	Nombre de spectateur·rices
101%	Taux d’assistance
18	Nombre d’artistes/artisan·es

PASSION SIMPLE

Annie Ernaux + Brigitte Haentjens

Une création de Sibyllines
en coproduction avec
le Théâtre de 4’SOUS et
le Théâtre français du CNA

CONSULTER

Entre témoignage personnel et réflexion universelle sur les bouleversements intérieurs qu’une passion peut provoquer, *Passion simple* est un récit intense sur la relation d’une femme avec un homme marié, diplomate étranger.

26	Nombre de représentations
4357	Nombre de spectateur·rices
99%	Taux d’assistance
23	Nombre d’artistes/artisan·es



NOTRE ENGAGEMENT SOCIAL

24
activités de médiation culturelle

541
billets au Tarif Accessibilité à 20$

210
billets offerts aux organismes communautaires et culturels

1997
étudiant·es en groupe

260
étudiant·es en francisation

RENDRE LA CULTURE ACCESSIBLE POUR TOU·TES



Je comprends. Respect., 2022 © Frédérique Ménard-Aubin

Depuis l’arrivée de Catherine Vidal et Xavier Inchauspé à la direction du théâtre en 2023, le 4’SOUS connaît une effervescence artistique incontestée et redouble d’efforts pour se distinguer comme un lieu inclusif au sein de sa communauté. Des actions concrètes axées sur la démocratisation de la culture ont été mises en place au cours des dernières années pour faire avancer notre mission sociale auprès des publics marginalisés, de la relève artistique et de notre engagement écoresponsable.

Un lieu où règne l’ouverture, l’échange et la découverte

Le 4’SOUS est un théâtre de quartier qui offre une expérience théâtrale chaleureuse et de proximité. Cette mission d’accessibilité est au cœur de notre plan d’action.

Accueillir les étudiant·es en francisation

Chaque année, nous offrons des ateliers de médiation interculturelle aux publics issus de l’immigration, étudiant en francisation. Durant la saison 2025-26, nous avons accueilli 260 étudiant·es du programme UQAM-MIFI, du Centre Saint-Louis et du Cégep du Vieux-Montréal à qui nous avons offert 20h d’ateliers de médiation culturelle et offert 11 700$ en billets de spectacle.

Défendre l’accessibilité pour tou·tes

En plus du public de francisation, nous avons également développé des partenariats avec Hoodstock, un organisme de Montréal-Nord qui lutte contre les injustices sociales et systémiques, ainsi que le Collège militaire royal de Saint-Jean. En outre, nous avons accueilli 110 élèves du secondaire à l’occasion d’une représentation offerte en matinée scolaire organisée pour les élèves du Collège de Montréal et de l’école secondaire Charles-Lemoyne. Nous avons ainsi ajouté une représentation au calendrier de production afin de permettre à ces jeunes d’assister au spectacle dans le cadre d’une sortie culturelle à l’école.

SOUTENIR LA RELÈVE ARTISTIQUE



Et si je ne suis pas sage, 2025 © Frédérique Ménard-Aubin

Depuis 41 ans, les Auditions générales du 4’SOUS incarnent un rite de passage incontournable et une opportunité unique pour les finissant·es en interprétation des écoles de théâtre du Québec, leur offrant une plateforme unique pour se faire connaître des professionnel·les du milieu.

6
écoles de théâtre

228
agent·es, de directeur·rices de casting, de metteur·ses en scène, etc.

78
finissant·es

Épauler les compagnies émergentes

Depuis deux ans, le théâtre accueille une jeune compagnie en résidence. La compagnie est suivie et soutenue par la direction au cours de son mandat afin de produire des spectacles étoffés avec des moyens plus accessibles, dont le prêt de nos salles. Jusqu’au printemps 2027, c’est la compagnie Le Théâtre à l’Eau froide qui occupe cette place.

Tremplin de la relève

Et dans le but d’offrir encore plus de soutien à la relève artistique québécoise, le 4’SOUS a accueilli gracieusement cette saison le Festival Triste afin d’y présenter *Vagalâme - Chili et poésie*, une soirée de poésie produite par la compagnie Méchant Manège. Nous avons également permis à 14 compagnies, collectifs et artistes émergent·es de bénéficier de nos espaces de création dont Rasha Abdallah et Eric Vega, Ana Pfeiffer ainsi que Maude Demers-Rivard et Virginie Ouellet, en plus d’offrir notre scène aux étudiant·es en 2e année de l’École professionnelle de théâtre du Collège Lionel-Groulx pour leur cours de voix.

BÂTIR UN THÉÂTRE DURABLE



Ah, ta yeule l'obscurité!, 2026 © Frédérique Ménard-Aubin

L'écoresponsabilité constitue l'un des axes majeurs du plan stratégique du 4'SOUS en matière de développement durable.

L'engagement du 4'SOUS

Conscient de l'urgence climatique et de sa responsabilité comme institution culturelle, le 4'SOUS s'est doté d'un plan d'action à la fois ambitieux et réaliste, structuré autour d'objectifs concrets et mesurables. Cette démarche s'inscrit dans une volonté d'amélioration continue, portée par l'ensemble de l'équipe et intégrée aux pratiques courantes de production, d'exploitation et de gestion du théâtre.

Une scène écoresponsable

À cet effet, le Théâtre de 4'SOUS est fier d'avoir obtenu la certification Scène Écoresponsable de niveau Argent du Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER) et nous travaillons déjà pour passer au niveau «Or» au cours des prochaines saisons.

scène écoresponsable argent

LES FINANCES DU 4’SOUS

Dépenses prévues
2 300 000$/année

41%
Frais de création et de production
Incluant les salaires et cachets artistiques
951 000$

29%
Frais de diffusion
Incluant les salaires reliés
675 000$

15%
Frais de communication
Incluant les salaires reliés
300 000$

9%
Frais d’administration
200 000$

8%
Frais d’exploitation du bâtiment
175 000$

Revenus prévus
2 300 000$/année

48%
Financement public
1 100 000$

39%
Revenus autonomes
900 000$

13%
Financement privé
Dons et commandites
300 000$

ÉQUIPES

ÉQUIPE 4'SOUS
Codirectrice générale et artistique
Catherine Vidal
Codirecteur artistique et général
Xavier Inchauspé
Directrice des finances
Christine Boisvert
Directrice de production
Juliette Farcy
Directeur technique
Étienne Marquis
Directrice des communications
Anaïs Bonotaux
Responsable du développement de public
Noémie St-Laurent Savaria
Responsable de la billetterie et des archives
Alexandre Tétreault
Créateur de contenu
Maxime Lavoie
Responsable de l'entretien
Antoine DeVillers
Gérante de salle
Marianne Lamarche
Coordinatrice du club de lecture
Chloé Gagné-Dion
Coordinateur des Auditions générales
Frédéric-Antoine Guimond
Relation de presse
Rugicomm
Graphisme
Studio Le Séisme

ÉQUIPE D'ACCUEIL
Marie-Pierre Gagné
Annalisa Abbate
Émilie Beaudoin
Marc-Antoine Beaudoin
Marguerite Cusson
Jacob Girard-Dardenne
Antonina Kamenova
Elsa Iseult
Roxane Lamarche
Laurence Mainville
Jade Le Pape
Ellicyane Paradis

ÉQUIPE DE TECHNICIEN·NES
Mao Aomar
Lou Arbour
Élie Arseneault Boisvert
Noémie Beaulieu
Laurianne Bézier
Emmanuel Bossé
Benjamin Bourgeois
Luc-Olivier Boutet
Kevin Clément
Gabrielle Couillard
William Couture
Victor Cuella
Réal Dorval
Hedwige Dumont
Nicolas Dupuis
Jean Gaudreau
Benoit Isabelle
Ninon Jamet
Arnaud Le-Huu St-Pierre
Caroline Lortie
Louis Martz
Juan Mateo Barrera
Fernando Maya Meneses
Sarah Merrette-Fournier
Alejandro Muller Salas
Zachary Noël-Ferland
Jérémie Poirier
Chlo Rivest
Cendres Rivière
Léa St-Pierre
Sophie St-Pierre
Lael Stellick
Juliette S. Turcot

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
Philippe Archambault
Vice-Président Communications et image de marque, Alto

VICE-PRÉSIDENTE
Louise Dostie
Associée principale, Groupe Conseil Bates

TRÉSORIER
Victor Myre-Leroux
Directeur des finances, Evvo

SECRÉTAIRE
Marie-Claude Asselin
Cheffe, Stratégie de communication et affaires publiques, RBC Banque Royale – Direction du Québec

ADMINISTRATEUR·TRICES
Mamadou Baldé
Conseiller principal, Banque Nationale du Canada
Mélanie Bruneau
Directrice exécutive de production, lg2
Alexandre Hébert
Associé, Lavery
Xavier Inchauspé
Codirecteur, Théâtre de 4'SOUS
David Laferrière
Codirecteur général et directeur artistique, Théâtre Outremont
Ève Landry
Actrice
Dominique Pétin
Actrice
Émilie Tremblay
Conseillère principale, Affaires publiques et communications, CDPQ Infra
Catherine Vidal
Codirectrice, Théâtre de 4'SOUS

PARTENAIRES

Partenaire de saison

Grand partenaire

Hydro Québec

Partenaires publics

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts

Conseil des arts de Montréal

Partenaires Accessibilité et Relève

CDPQ

Fondation Cole Foundation

Power Corporation du Canada

caisse de la culture Desjardins

Partenaires médias

Le Devoir

La Presse

Partenaires gourmands

LA QV

Milton Cidrerie

L'Ermite Microbrasserie

Bières biologiques Boldwin

Partenaires culturels

Cinémas Beaubien · du Parc · du Musée

Publicité sauvage

La Librairie Gallimard de Montréal

Le Back Store

Théâtre de 4’SOUS

100, Avenue des Pins Est
Montréal (QC) H2W 1N7

Billetterie → 514 845-7277
4SOUS.com

TikTok — Facebook — Instagram — LinkedIn