Théâtre de 4'SOUS

RAPPORT ANNUEL
SAISON 24-25

En première ligne de la création dramaturgique d'ici et d'ailleurs



Tout ça, Alistair Mcdowall, Louis-Karl Tremblay, 2025 © Frédérique Ménard-Aubin



Trop humains, Étienne Lepage, Catherine Vidal, 2024 © Frédérique Ménard-Aubin

MOT DE LA DIRECTION

Chères alliées, chers alliés,

À son ministre qui lui proposait de couper dans le budget des arts et de la culture pour mieux soutenir l’effort de guerre au cours de la Seconde, Winston Churchill avait eu cette réponse restée célèbre: «Pourquoi faire? Au contraire. C’est justement pour cela que nous nous battons!».

Le 4’SOUS, comme d’autres institutions culturelles, est en première ligne de la création artistique et de ce combat constant mené sur scène, sur la place publique et en coulisse, pour rappeler à nos dirigeant·es que oui, les arts vivants sont bien vivants et plus essentiels que jamais.

Car dans un monde qui vacille, où les crises s’enchaînent et l’incertitude plane, on pourrait choisir de se replier, d’antagoniser les «autres»ou de ne miser que sur les «vraies affaires». Mais fonçons plutôt bras ouverts et coeurs battants. Dansons ensemble sur le volcan, non pas pour fuir la réalité. Au contraire, pour l’affronter avec force et ferveur. Ensemble!

Et cet «ensemble», c’est la centaine d’artistes qui œuvrent au 4’SOUS bon an mal an. C’est la centaine de collaborateur·trices, technicien·nes, personnel d’accueil ou bénévoles qui s’engagent de to ut cœur avec nous. C’est les dizaines de milliers de personnes qui franchissent nos portes saison après saison pour découvrir des œuvres singulières qui remuent et chamboulent.

C’est aussi vous, chers allié·es, qui par votre collaboration mêlez votre voix à la nôtre pour clamer haut et fort que l’art vivant, au 4’SOUS, **rassemble, éveille, inspire et transforme.** Il incarne justement tout «ce pourquoi nous nous battons».

Merci à vous de croire comme nous en tout cela!

Catherine Vidal et Xavier Inchauspé
Codirection générale et artistique



© Samuel Pasquier

MISSION ET HISTORIQUE

Un théâtre intime et chaleureux qui présente des créations contemporaines d'ici et d'ailleurs.



Osstidcho, 1967 © Ronald Labelle

Depuis 69 ans, le Théâtre de 4'SOUS est en première ligne de la création théâtrale dramaturgique d'ici et d'ailleurs. C'est la maison de tous les possibles; le plus grand des petits théâtres pour tous les artistes et publics francophones et francophiles qui y passent. Prônant la créativité et l'audace, son histoire est marquée d'œuvres phares: *L'Osstidcho, Hosanna, La cloche de verre, Being at home with Claude, Incendies, Le grand cahier, La déesse des mouches à feu,* et tant d'autres encore.

Sensible aux démarches d'artistes qui cherchent à questionner notre art et notre société, le 4'SOUS se distingue par son travail de défrichage: nouvelles dramaturgies, paroles fortes et vision singulière du monde viennent s'y côtoyer. Chacun des directeurs artistiques du Théâtre de 4'SOUS a réaffirmé la place particulière de cette institution dans le paysage théâtral québécois, en colorant son mandat par sa propre interprétation. Une constante, cependant, se dégage au fil de sa riche histoire: le rapport intime avec les spectateurs qu'offre cette salle unique fait de ce théâtre un lieu où la prise de risque reste la seule certitude.

Un nouveau duo, constitué de Catherine Vidal et Xavier Inchauspé, est aujourd'hui à sa direction pour insuffler un nouvel élan au Théâtre de 4'SOUS. Une nouvelle impulsion avec la même volonté d'accompagner des paroles fortes, de provoquer l'étonnement et la réflexion, de mélanger les genres, les générations, les idées, les manières de se raconter et de se penser sur scène, toustes ensemble. Et déjà cette première saison complétée annonce des jours heureux pour la suite au 4'SOUS, alors que le public autant que les critiques ont encensé les spectacles de la saison 24-25. Ainsi, 14 supplémentaires ont été levées et les taux d'assistance ont atteint plus de 95% pour l'ensemble des productions!

Un des grands succès de la saison 2024-25 a été l’implantation de *Zones de turbulences*, des espaces réservés pour des créations multidisciplinaires qui brisent les conventions du théâtre. Ces zones créatives, qui occupent un peu plus de 40% de la programmation, donnent la parole à des artistes issu·es de disciplines rarement accueillies sur les scènes des grandes institutions théâtrales.

Les spectacles proposés cette année ont combinés le théâtre, le combat de lutte, la danse, la prise de parole engagée et le *battle* hip hop pour aborder différemment des thèmes poignants comme le racisme ordinaire, l’intimidation, et la quête identitaire. Ces créations s’inscrivent dans la mission artistique du 4’SOUS, qui veut promouvoir l’audace, la diversité artistique, et le partage des visions singulières du monde.



Je comprends. Respect., Etienne Lou, 2025 © Frédérique Ménard-Aubin

TROP HUMAINS

Étienne Lepage + Catherine Vidal

Une production du Théâtre de 4'SOUS

CONSULTER

Dans une ambiance festive et collective, Trop humains est un chassé-croisé de scènes humoristiques toutes plus cinglantes les unes que les autres.

19	Nombre de représentations
2971	Nombre de spectateur·trices
95,3%	Taux d'assistance
23	Nombre d'artistes/artisan·es

«(...) ce florilège de comportements et de confidences éhontés est servi par une distribution multigénérationnelle impeccablement dirigée par la metteuse en scène, Vidal.»

- Le Devoir, *Sophie Pouliot*

LE SANG APPELLE LE SANG

Sébastien David + Mélanie Demers
Martin Faucher + Geneviève Labelle
Mélodie Noël Rousseau + Olivier Morin
Luce Pelletier

Une production du Théâtre de l'Opsis en collaboration avec le Théâtre de 4'SOUS

CONSULTER

Six metteur·euses en scène présentent une même scène du grand classique shakespearien aux mille replis: *Macbeth*. Un exercice aussi périlleux que captivant.

3	Nombre de représentations
501	Nombre de spectateur·trices
98,2%	Taux d'assistance
20	Nombre d'artistes/artisan·es

«L'objectif du Théâtre de l'Opsis, qui consiste à porter un regard neuf sur les classiques et de prioriser la direction des acteurs, est atteint haut la main; on a certainement envie d'en voir plus.»

- Pieuvre

LA DERNIÈRE CASSETTE

Olivier Choinière

Une production de l'Activité en collaboration avec le Théâtre de 4'SOUS

CONSULTER

Le spectacle a été repris en tournée au Québec en 2024-25

Réduit à la solitude et prisonnier de son corps qui ne lui obéit plus, AB revisite des enregistrements réalisés au cours de sa vie. Quel est ce feu sacré qu'AB veut laisser en héritage?

10	Nombre de représentations
1664	Nombre de spectateur·trices
97,9%	Taux d'assistance
20	Nombre d'artistes/artisan·es

«D'emblée, il faut le souligner: Violette Chauveau est phénoménale. Elle touche au sublime avec son interprétation de ce personnage capable de conjuguer le sacré et le trivial dans une seule et même phrase.»

- La Presse, *Stéphanie Morin*

AGAMEMNON IN THE RING

Hilaire St-Laurent + Sofia Blondin

Une production de Unuknu en collaboration avec le Théâtre de 4'SOUS

CONSULTER

Le spectacle sera repris au Théâtre Denise-Pelletier en 2025-26 et en tournée

La lutte rencontre la tragédie en alexandrins québécois! Derrière cette réécriture unique de la guerre de Troie, Hilaire St-Laurent et toute sa bande transgressent joyeusement les codes d'écoute du théâtre.

11	Nombre de représentations
1870	Nombre de spectateur·trices
99,9%	Taux d'assistance
28	Nombre d'artistes/artisan·es

«Que donnerait un mélange d'alexandrin, avec un texte québécois, une tragédie grecque, un opéra-rock et de la lutte moderne? Le résultat donne l'opéra-rock Une guerre de Troie contre Trois: *Agamemnon in the ring*. Une soirée formidable et inoubliable!»

- Arts et cultures, *Éric Côté*

TOUT ÇA

Alistair McDowall + Louis-Karl Tremblay

Une coproduction du Théâtre de 4'SOUS et du Théâtre Point d'Orgue

Le spectacle sera repris au 4'SOUS en 2025-26 et en tournée en 2026-27

À travers une évolution captivante du langage, plongez dans une performance de haute voltige et parcourez toute une vie en un seul souffle.

24	Nombre de représentations
4118	Nombre de spectateur·trices
100,9%	Taux d'assistance
12	Nombre d'artistes/artisan·es

CONSULTER



«Évelyne Rompré offre une prestation grandiose dans la pièce *Tout ça*, un des spectacles les plus puissants et les plus maîtrisés des dernières années.»
- Il restera toujours de la culture, *Vanessa Destiné*

Tout ça, Alistair Mcdowall, Louis-Karl Tremblay, 2025

CABARET NOIR

Mélanie Demers

Une production de MAYDAY en collaboration avec le Théâtre de 4'SOUS

CONSULTER

En détournant de façon habile les représentations du racisme ordinaire bien présentes dans l'imaginaire populaire, les interprètes se réapproprient des scènes emblématiques du théâtre, du cinéma et de la télévision allant d'Othello de Shakespeare aux monologues des films de Spike Lee.

6	Nombre de représentations
935	Nombre de spectateur·trices
94,4%	Taux d'assistance
17	Nombre d'artistes/artisan·es

«C'est en jouant avec ce contraste, et aussi celui, omniprésent dans la signature esthétique, du noir et du blanc, en véritable équilibriste, que *Cabaret noir* happe et fait réfléchir, mais sans jamais emprunter un ton moralisateur.

- La Presse, *Iris Gagnon-Paradis*

JE COMPRENDS. RESPECT.

Etienne Lou

Une production de Orange Noyée en collaboration avec le Théâtre de 4'SOUS

CONSULTER

Le spectacle sera repris au 4'SOUS et en tournée en 2026-27

Par le biais de la compétition, un MC, un DJ et trois juges reconstituent diverses situations vécues dans leurs parcours personnels au sein du milieu du *street dance*.

6	Nombre de représentations
1009	Nombre de spectateur·trices
102,5%	Taux d'assistance
16	Nombre d'artistes/artisan·es

+ une cinquantaine de danseur·ses hip hop

«C'est un spectacle extraordinaire parce qu'il explore beaucoup de thèmes brûlants d'actualité à travers le parcours d'Étienne Lou.»

- Il restera toujours de la culture, *Vanessa Destiné*

HELGI

Tyrfingur Tyrfingsson + Marie-Ève Milot

Une coproduction du Théâtre de 4'SOUS et du Théâtre à l'eau froide

CONSULTER

Cette comédie noire à la langue crue et ultra moderne de l'enfant terrible de l'Islande, Tyrfingur Tyrfingsson, défie les conventions et fait se côtoyer le trivial et la tragédie contemporaine.

16	Nombre de représentations
2667	Nombre de spectateur·trices
98,1%	Taux d'assistance
22	Nombre d'artistes/artisans

«Une pièce qui réussit à être aussi dérangeante et aussi magnétique que *Helgi* n'est pas monnaie courante. On en sort un peu abasourdi, incapable de détacher certaines images de sa mémoire, mais convaincu d'avoir assisté à quelque chose de singulier, de casse-gueule et de brillamment maîtrisé.»

- La revue Jeu, *Amélie Revert*

ASKÎWAN ᐊᓂᐲᐊᓐ

Tyson Houseman

Une production de LA SERRE - arts vivants en collaboration avec le Théâtre de 4'SOUS

CONSULTER

S'inspirant de la structure calendaire nehiyaw en six saisons et des enseignements cosmologiques de ses aîné·es, Houseman présente une ode à son territoire ancestral à un moment critique de crise écologique dans l'histoire de l'humanité en mêlant chant, vidéo, musique et installation.

3	Nombre de représentations
325	Nombre de spectateur·trices
90,0%	Taux d'assistance
12	Nombre d'artistes/artisans

«La pratique de Tyson Houseman se concentre sur certains aspects des idéologies et des enseignements nehiyaw, tels que les notions autochtones de temps non linéaire et les relations d'interdépendance entre les humains et leurs écosystèmes.»

- OFFTA

LE 4'SOUS EN CHIFFRES

98
représentations

30%
jeunes spectateur·trices
(18-35 ans)

16 000
spectateur·trices/an

300
étudiant·es
en francisation accueillis

9
productions théâtrales

+ DE 95%
taux d'assistance

+ DE 150
artistes et travailleur·euses/an

LES 3 PILIERS DE NOTRE ENGAGEMENT SOCIAL

Depuis l’arrivée de Catherine Vidal et Xavier Inchauspé à la direction du théâtre en 2023, le 4’SOUS connaît une effervescence artistique incontestée et a redoublé d’efforts pour se distinguer comme un lieu accueillant et responsable au sein de sa communauté. Des gestes concrets ont été posés au cours des dernières années pour faire avancer sa mission artistique, sociale et environnementale. Ces actions sont centrées autour de l’inclusion, du soutien de la relève, et de l’écoresponsabilité.

1

PROMOUVOIR L’ACCESSIBILITÉ

2

ACCOMPAGNER LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS

3

POURSUIVRE NOTRE ÉLAN VERT

1 PROMOUVOIR L’ACCESSIBILITÉ



Accueillir les étudiant·es en francisation

Durant la saison 2024-2025, nous avons mis sur pied un projet de médiation et d’échanges interculturels destiné aux publics issus de l’immigration et aux étudiant·es en francisation. Le projet rassemble 300 étudiant·e·s du programme UQAM-MIFI et du Centre Saint-Louis qui pratiquent leur français dans un cadre culturel. Les étudiant·es sont invité·es à prendre part à des ateliers organisés par notre équipe de médiation en lien avec un de nos spectacles, en classe puis dans notre institution. Les personnes disponibles peuvent ensuite assister gratuitement à une représentation. Cette toute nouvelle initiative a pour objectif l’inclusion et l’accessibilité à la culture par la création d’un pont entre les différentes communautés culturelles et le théâtre.

Au cours de la saison 2024-2025, nous avons accueilli 200 étudiant·es en francisation provenant de l’UQAM et du Centre Saint-Louis, et offert 20 heures d’ateliers de médiation culturelle. En tout, 9 000 $ de billets ont été distribués, incluant 90 billets offerts à cinq organismes partenaires : la Fondation Yvon Deschamps, le GRIS Montréal, Restoplateau, Cirque Hors Piste et La Rue des Femmes. Côté scolaire, 1 453 étudiant·es ont assisté à nos spectacles dans le cadre de sorties éducatives à 25 $ le billet, et 397 billets à tarif solidaire (20 $) ont également été mis à disposition pour favoriser un plus large accès à notre programmation. La popularité de nos billets à tarifs réduits et préférentiel a démontré la nécessité de garder de telles mesures pour rester un espace ouvert à tous·tes et sans frein à l’entrée.

Défendre l’accessibilité pour tous·tes

Le 4’SOUS a toujours été un lieu engagé dans la création théâtrale d’ici et la promotion de l’égalité et de l’inclusion. Notre institution, historiquement dirigée par des artistes issus de divers horizons (à commencer par deux récents directeurs Wajdi Mouawad et Olivier Kemeid), continue de faire résonner des voix fortes d’ici et d’ailleurs en portant haut les valeurs démocratiques et interculturelles pour rejoindre l’ensemble des communautés du grand Montréal et au-delà.

Ouvrir les portes par des actions concrètes

Concrètement, différentes mesures ont également été mises en place pour favoriser un public diversifié. À commencer par la révision de la grille tarifaire : tarifs réduits pour les ainé·es et les moins de 30 ans et tarif préférentiel accessible pour toustes à 20$ à la porte (limite de 10 billets par représentation). Mais aussi, par nos efforts cette année à moderniser nos équipements par le remplacement du système de retransmission audio permettant l’amplification du son et une meilleure écoute des spectacles pour tous les publics avec handicaps auditifs.

2 ACCOMPAGNER LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS



Auditions générales, 2025 © Frédérique Ménard-Aubin

Le 4’SOUS est le plus «grand des petits théâtres», comme on aime l’appeler ici. Il constitue à cet effet un maillon essentiel dans la chaîne de la création pour tous les artistes en théâtre dans leur parcours. Il constitue un pont, entre les lieux plus marginaux et les scènes plus traditionnelles, qui manque si cruellement à d’autres disciplines ou d’autres régions canadiennes. À ce titre, la rencontre entre les générations et l’attention particulière qu’a toujours accordé le 4’SOUS à la relève fait partie intégrante de son ADN.

Rite de passage et tremplin de la relève

Depuis 40 ans, les Auditions du 4’SOUS incarne un rite de passage incontournable pour les finissant·es des écoles de théâtre du Québec, leur offrant une plateforme unique pour se faire connaître des professionnel·les du milieu. Afin d’enrichir cette expérience, nous avons introduit une soirée conviviale d’informations, réunissant tous les finissant·es pour encourager un esprit de confrérie et de solidarité. En complément, nous invitons des artistes établis à leur adresser des lettres de bienvenue dans le milieu, des mots bienveillants et inspirants avant le début des blocs d’auditions pour accueillir la relève, renforçant ainsi les liens entre les générations d’artistes.

La 40e édition des Auditions s’est tenue les 20 et 21 mai 2025. Au total, 228 professionnel·les y ont assisté et 78 finissant·es d’écoles de théâtre ou interprètes indépendant·es y ont partagé la scène en duos ou en trios, chacun interprétant une scène tirée d’une pièce de théâtre.

Épauler les compagnies émergentes

Depuis l’an dernier, le théâtre accueille une jeune compagnie en résidence pour un cycle de trois ans. La compagnie est suivie et soutenue par la direction au cours de son mandat afin de produire des spectacles étoffés avec des moyens plus accessibles, dont le prêt de nos salles. Jusqu’au printemps 2027, c’est la compagnie Le Théâtre à l’Eau froide qui occupe cette place.

Et dans le but d’offrir encore plus de soutien à la relève artistique québécoise, le 4’SOUS a accueilli gracieusement cette saison le OFFTA afin d’y présenter le spectacle de Tyson Houseman et 4 jeunes collectifs d’artistes en leur donnant accès à nos espaces de création, 4 compagnies émergentes menées par des artistes comme Marc-Antoine Brisson, Sophie El Assad, Bozidar Krecvinac et Sofia Blondin.

3 POURSUIVRE NOTRE ÉLAN VERT





© Frédérique Ménard-Aubin

Des efforts… enfin certifiés!

En novembre 2024, le Théâtre de 4'SOUS a obtenu la certification Scène Écoresponsable de niveau Argent du Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER); nous visons l'Or pour 2026 et plusieurs mesures d'améliorations continues sont déjà lancées et seront renforcées l'an prochain comme le remplacement de certains équipements moins énergivores dans la salle ou le hall.

Notre politique, développée par notre comité éco responsable, est bâtie autour de trois axes principaux. Le premier axe vise à réduire l'impact environnemental de nos activités de conception, de production et de diffusion par le réemploi, le recyclage et le partage des ressources. Le second axe se concentre sur l'impact environnemental de nos opérations quotidiennes, comme l'entretien et la consommation énergétique de notre bâtiment. Le troisième axe vise à réduire les entraves à la participation aux arts et à la culture et l'amélioration des conditions de vie et d'embauche des artistes et travailleur·euse·s culturel·le·s.

Tou·tes ensemble vers l'avenir

C'est avec beaucoup d'enthousiasme et de fierté que nous avons amorcé un projet de mutualisation d'inventaires avec l'organisme ÉcoScéno afin de partager nos entrepôts et de mettre en commun nos équipements avec 3 autres théâtres Duceppe, le Centre du théâtre d'Aujourd'hui et le Théâtre Denise-Pelletier.

Ce projet sert à mutualiser non seulement les inventaires, mais aussi à mettre en commun les expertises et à se concerter sur les outils pouvant être standardisés pour favoriser la collaboration. Nous avons échangé sur la réalité actuelle de chaque théâtre: les inventaires physiques, l'état des inventaires et les listes d'inventaire existantes ou à faire.



M'appelle Mohamed Ali, Dieudonné Niangouna, Philippe Racine, Tatiana Zinga Botao, 2022 © Yanick Macdonald

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président
Philippe Archambault
Vice-Président Communications et image de marque
Alto

Vice-présidente
Louise Dostie
Associée principale
Groupe Conseil Bates

Trésorier
Victor Myre-Leroux
Premier directeur
PwC

Secrétaire
Marie-Claude Asselin
Directrice - Communications et relations publiques
Desjardins

Administrateur·trices
Mamadou Baldé
Conseiller Principal
Banque Nationale du Canada
Mélanie Bruneau
Directrice exécutive de production — *Ig2*
Marie-Antoinette Diop
Cheffe principale, affaires gouvernementales — *Saputo. inc.*
Stéphanie Gauthier
CPA auditrice, Directrice
Comptinc
Xavier Inchauspé
Codirecteur général et artistique
Théâtre de 4'SOUS
Ève Landry
Comédienne
Bruno Ménard
Président et fondateur
SixOCinq
Dominique Pétin
Comédienne
Patrick Plante
Associé — *Borden Ladner Gervais*
Émilie Tremblay
Conseillère principale - Affaires publiques et communications
CDPQ Infra
Catherine Vidal
Codirectrice générale et artistique
Théâtre de 4'SOUS

PARTENAIRES

Partenaire de saison

Grand partenaire

Hydro Québec

Partenaires publics

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts

Conseil des arts de Montréal | Montréal

Partenaires Accessibilité et Relève

CDPQ

Fondation Cole Foundation

Power Corporation du Canada

caisse de la culture Desjardins

Partenaires médias

LE DEVOIR

LA PRESSE

Partenaires gourmands

LA QV

MILTON CIDRERIE

L'ERMITE MICROBRASSERIE

bières biologiques BOLDWIN

Partenaires culturels

Cinémas Beaubien · du Parc · du Musée

PUBLICITÉ sauvage

LA LIBRAIRIE GALLIMARD DE MONTRÉAL

LE BACK STORE

Théâtre de 4’SOUS

100, Avenue des Pins Est
Montréal (QC) H2W 1N7

Billetterie → 514 845-7277
4SOUS.com

Facebook — Instagram — LinkedIn